

V119429,

14-12-09

Title - MAQAD DAMA SHER-0 - SHAYARI

Author - Khuraja Attay Hussain Hali

Publisher - Al Nagia Press (Lucknow).

Date - N.A.

Pages - 196 + 40

Subjects - Urdu Shayari - Tanzeed.

دُنِ الدُّنْيَا كَيْفَ دَانَ

جس رُخ زمانہ پھیرے اُسی رُخ پھر جاؤ

شعر شاعری

یعنی

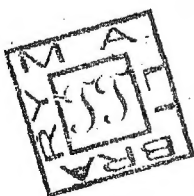
شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی اپنی پتی حوم

کے اُردو دیوان کا لاجواب

مقدمہ

بہ تمام اسحاق علی علوی

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا



مولانا حالی کی دوسری کتابیں

مسدس حالی

مولانا حالی کی وہ مشہور و مقبول نظم جس میں انھوں نے مسلمانوں کی گذشتہ ترقیوں و موجودہ تنزل کو نہایت درد و خلاصہ و رکال فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے قیمت ۸ روپے ۴۰

حیات جاوید

یہ کتاب دو جلدیں ہیں پہلی جلد میں سرسید مرحوم کی ولادت سے وفات تک کے حالات درج ہیں۔ اور دوسری جلد میں سرسید کے واقعات زندگی ان کی تصانیف و راء کے کاموں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تعریف میں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی حاجت نہیں کہ مولانا حالی مرحوم کے آخری زور قلم اور دہلی مرحوم کی اردوئے معلیٰ کا اعلیٰ نمونہ ہے جو کمال بزرگوں کی مسلسل محنت اور بے انتہا کوشش سے تکمیل کو پہنچا ہے اور جسے مولانا شبلی جیسے مبصر نے اردو زبان کی بہترین سوانح عمری کا لقب عطا کیا تھا۔ اور جو متعدد بار چھپکر مقبول ہو چکی ہے قیمت غیر مجلد للہ / مجلد ص ۱

یادگار غالب

جس میں مرزا غالب مرحوم کے واقعات زندگی بیان کرنے کے بعد مرزا کی اردو و فارسی نظم و شکر انتخاب کیے گئے۔ اور ہر ایک صنف کلام پر نہایت خوبی سے تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۸ روپے ۴۰

حیات سعدی

جس میں شیخ سعدی شیرازی کے حالات قلمبند کر کے شیخ کی تصانیف پر نہایت محققانہ تبصرہ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ روپے ۴۰

تھا

مینجر الناظر یک احسنی لکھنؤ

CHECKED-2002

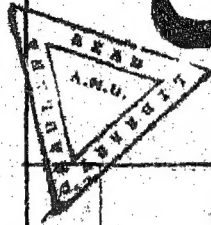


بسم اللہ الرحمن الرحیم

URDU SECTION

فہرست مضامین مقدمہ

۱۱۹۲۲۹



صفحہ	مضمون	مضمون
۲-۱	قومی سلطنتوں میں شعرا کی قدردانی	تمہید -
۱۱-۳	ہے مگر شخصی حکومت میں مضر ہوئی ہو	شعری تاثیر اور اس مثالیں -
۲۰-۱۹	شخصی حکومت میں شاعری آزادی سے	شاعری نا شائستگی کے زمانہ میں ترقی
۲۱-۲۰	اُس کو نقصان پہنچتا ہے -	باقی ہے -
۲۲-۲۱	صد اسلام کی شاعری کا کیا حال تھا	شاعری شائستگی میں بھی قائم رہ سکتی ہو -
۱۲-۱۱	متوسطہ اور خیر زمانہ میں اسلامی شاعری	شعر کا تعلق اخلاق کے ساتھ -
۱۲-۱۳	۱۲-۱۱	شعری عظمت -
۱۵-۱۴	۱۵-۱۴	شاعری سوسائٹی کی تابع ہے -
۱۶-۱۵	۱۶-۱۵	چوتھی صدی ہجری میں شعری نسبت کیا
۲۳	۲۳	خیالات تھے -
۲۴-۲۳	۲۴-۲۳	مسلمانوں میں شعرا کی کثرت و اہمیت کا سبب
۲۵-۲۴	۲۵-۲۴	عرب میں شعرا کی قدر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۱-۶۵	کیسی ہے -		اردو میں شاعر بننے کے لیے فی زبانہ
۷۴-۷۱	عہدہ شعر کی نسبت شعر اسلام کی	۲۷	کس شرط کی ضرورت سمجھی جاتی ہے -
۷۴	زمانہ کی زلف کے موافق اردو شاعری	۲۷	شعر کے لیے وزن ضروری ہے یا نہیں -
	میں ترقی کیونکر ہو سکتی ہے -	۲۹-۲۸	قافیہ شعر کے لیے ضروری ہے یا نہیں -
۷۷-۷۶	شاعری کے لیے سبق استعداد ضروری ہے	۳۲-۳۱	شعر کی باہمیت -
۷۹-۷۷	جھوٹ اور مبالغہ بجا ضروری ہے -		شاعری کے لیے کیا کیا شرطیں ضروری
۸۸-۷۹	نیچرل شاعری سے کیا مراد ہے	۳۱-۳۳	ہیں -
۹۷-۸۸	زبان کو درستی سے استعمال کرنا ضروری ہے	۳۳-۳۱	آمد اور آوری میں فرق -
	فکر شعر کی طرف کس حالت میں		انتساب و ازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے
۱۰۰-۹۷	متوجہ ہونا چاہیے -	۳۳-۳۲	نہ معافی پر -
۱۰۰	غزل قصیدہ شنوی کی صلاح -	۳۵-۳۴	شعر میں کس قسم کی باتیں بیان کرنی چاہئیں
۱۰۲-۱۰۰	غزل کی صلاح کی ضرورت اور ضروری		اعلیٰ طبقہ کے شعر کا کلام یاد ہونے کی
	غزل کو کن لوگوں نے مقبول خاص	۳۸-۳۵	نسبت رہا ہے -
۱۱۳-۱۰۲	عام بنایا -	۳۸-۳۷	تخیل قوت میز کا محکوم رکھنا چاہیے
	غزل میں کس قسم کے مضامین ہونے	۳۵-۳۸	شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں -
۱۱۳-۱۱۳	چاہئیں -		ہماری غزل قصیدہ شنوی کی موجودہ حالت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۷-۱۶۲	اردو میں طرز جدید کا مرثیہ اخلاقی نظم ہونیکے لحاظ سے کس پر ترجیح دینا اس نے مانہ کے لحاظ سے طرز جدید کے	۱۱۳-۱۱۷	شعر میں ایک ایک مضمون کو بار بار پڑھنا اور انہیں مضمونوں کو دہراتے رہنا جو قدما باندھ گئے ہیں -
۱۶۳-۱۶۵	مرثیہ میں کونسی باتیں قابل اتالیق ہیں اور کونسی نہیں -	۱۱۷-۱۲۶	قدما کے کلام سے فائدہ اٹھانا چاہیے - غزل میں زبان کیسی برتنی چاہیے - اور محدود زبان میں ہر قسم کے خیالات
۱۶۵-۱۶۶	ایٹائی شاعری میں ایسے مفی زہت کم	۱۲۶-۱۳۰	کیونکر ادا کرنے چاہئیں -
۱۶۶-۱۶۷	ہیں جن قصیدہ کی بنیاد رکھی جائے	۱۳۰-۱۳۶	مخاورہ کا بیان -
۱۶۷-۱۶۸	ثنوی سے قصیدہ کا آراء صنف	۱۳۶-۱۵۰	صنائع و بدائع پر کلام کی بنیاد رکھنی - سنگلاخ زینون میں غزل لکھنی -
۱۶۸-۱۶۹	اردو ثنویوں کی کیا حالت ہے -	۱۵۰-۱۵۲	قصیدہ اور مرثیہ کا ذکر -
۱۶۹-۱۷۸	ثنوی لکھنے کے کیا کیا فرائض ہیں	۱۵۲-۱۵۵	عرب کے قدیم قصیدہ اور مرثیہ کا کیا حال تھا -
۱۷۸-۱۷۹	میر تقی میر حسن اور نواب مرزا	۱۵۵-۱۵۶	طرز جدید کے اردو مرثیہ کا ذکر -
۱۷۹-۱۸۹	شوق کی ثنویوں پر ریویو -	۱۵۶	میر انیس کے مرثیہ کا ذکر -
۱۸۹-۱۹۶	خاتمہ مضمون اور مصنف کی طرف سے معذرت -		

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اردو کی بہترین کتابیں

مطالعہ فرمانے کا شوق جن اصحاب کو ہو ان کے لئے

مُصَنِّفِینِ اُردُو

نہایت کارآمد چیز ہے۔ اس فہرست میں تین سو سے زائد مشہور و مقبول مصنفین اُردُو کی مکمل تصانیف اور سیکڑوں قابل قدر عربی، فارسی اور انگریزی کتابوں کے تراجم کے علاوہ ہر صنف اور شعبہ کی کثیر التعداد بہترین کتب کے نام اور مروجہ قیمتیں درج کی جاتی ہیں۔ اور تقریباً ہر سال شائع ہوتی ہے۔
ار کا نمٹ ارسال فرما کر ایک نسخہ منگائیجیے۔

ملنے کا پتہ :- الناظر بک اکیڈمی لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۸۵ء

مقدمہ

شعر و شاعری پر

حکیم علی الاطلاق نے اس دیرانہ آباؤنا یعنی کارخانہ دنیا کی رونق اور انتظام کے لیے انسان کے مختلف گروہوں میں مختلف قابلیتیں پیدا کی ہیں تاکہ سب گروہ اپنے اپنے مذاق اور استعداد کے موافق جدا جدا کاموں میں مصروف رہیں۔ اور ایک دوسرے کی ضرورتیں رفع ہوں اور کسی کا کام الگ نہ رہے۔ اگرچہ ان میں بعض جماعتوں کے کام ایسے بھی ہیں جو سوائی کے حق میں چنداں سود مند نہیں معلوم ہوتے۔ مگر چونکہ قسام ازل سے انکو ہی حصہ پہنچا ہے اس لیے وہ اپنی قسمت پر قانع اور اپنی کوششوں میں سرگرم ہیں جو کام انکی کوشش سے سرانجام ہوتا ہے گو تمام عالم کی نظر میں انکی کچھ وقعت نہ ہو۔ مگر انکی نظر میں وہ ویسا ہی ضروری اور ناگزیر ہے جیسے اور گروہوں کے مفید اور عظیم الشان کام تمام عالم کی نظر میں ضروری اور ناگزیر ہیں۔ کسان اپنی کوشش سے عالم کی پرورش کرتا ہو۔ اور معمار کی کوشش سے لوگ سردی گرمی میٹھا اور اندھی کی گزند سے بچتے ہیں اس لئے دونوں کے کام سب کے نزدیک عزت اور قدر کے قابل ہیں۔ لیکن ایک بانسری بجانے والا

جو کسی انسان ٹیکرے پر تین تنہا بیٹھا بالسرری کی لئے سے اپنا دل ہلاتا اور شاید کبھی کبھی سُننے والوں کے دل بھی اپنی طرف کھینچتا ہے گو اسکی ذات سے بنی نوع کے فائدہ کی چنداں توقع نہیں۔ مگر وہ اپنے دلچسپ مشغلہ کو کسان اور معمار کے کام سے کچھ کم ضروری نہیں سمجھتا اور اس خیال سے اپنے دل میں غوش ہو کہ اگر اس کام کو سلسلہ تمدن میں کچھ دخل نہ ہوتا تو صلح حکیم انسان کی طبیعت میں اس کا مذاق ہرگز پیدا نہ کرتا۔

ہزار رنگیں کا رخانہ درکارست مگر نکتہ نظیری ہمہ نکو بستند

شعر کی روح دذم میں بہت کچھ کہا گیا ہو اور جب قدر اسکی مذمت کی گئی ہے وہ بہ نسبت روح کے زیادہ قہرین قیاس ہے۔ خود ایک شاعر کا قول ہو کہ دنیا میں شاعر کے سوا کوئی ذلیل سے ذلیل پیشہ والا ایسا نہیں ہو جسکی سوسائٹی کو ضرورت نہ ہو۔ اقل طاہرین نے جو یونان کے لیے جمہوری سلطنت کا ایک خیالی ڈھانچہ بنایا تھا اس میں شاعروں کے سوا ہر پیشہ اور ہر فن کے لوگوں کی ضرورت تسلیم کی تھی۔ زمانہ حال میں بعضوں نے شعر کو میچیک لینٹرن سے تشبیہ دی ہو یعنی میچیک لینٹرن جب قدر زیادہ تاریک کرے میں روشن کیجاتی ہو اسی قدر زیادہ جلوے دکھاتی ہو۔ بطرح شعر جب قدر چل و تار کی کے زمانہ میں ظہور کرتا ہے اسی قدر زیادہ رونق پاتا ہے۔

یہ اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں جو شعر کے برخلاف کہی گئی ہیں۔ یہی ہیں جو لامحالہ تسلیم کرنی پڑتی ہیں۔ مگر اس بات کا بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایسے پیدا ہوئے ہیں جنکو قدرت نے اسی کام کے لیے بنایا تھا اور یہ ملکہ انکی طبیعت میں ودیعت کیا تھا اگرچہ اکثر نے اس ملکہ کو مقننائے فطرت کے خلاف استعمال کیا۔ پس ایک ایسے عطیہ کو جو قدرت نے عنایت کیا ہو صرف اس وجہ سے کہ اکثر لوگ اس کو فطرت کے خلاف استعمال کرتے ہیں کسی طرح عجبث اور ہیکار نہیں کہا جاسکتا۔ قیل خدا کی ایک اگر اس بہا نعمت ہے۔ مگر بہت سے لوگ اُسکو مکر و فریب اور شر و فساد میں استعمال

کرتے ہیں۔ سبطرح شجاعت ایک عطیہ الہی ہے مگر بعض اوقات وہ قتل و غارت و ہزنی میں صرف کیجاتی ہے۔ کیا اس سے عقل کی شرافت اور شجاعت کی فضیلت میں کچھ فرق آسکتا ہے؟ ہرگز نہیں سبطرح ملکہ شعر کسی کے بڑے استعمال سے بڑا نہیں ٹھہر سکتا۔

یہ بات تسلیم کی گئی ہے کہ شاعر ہی کتابتِ محفل نہیں ہوتی بلکہ جسمیں شاعری کا مادہ ہوتا ہے وہی شاعر بنتا ہے۔ شاعری کی سب سے پہلی علامت موزون فی طبع سمجھی جاتی ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو اشعار بعض فاضلوں سے موزوں نہیں پڑھتے جاتے انکو بعض کڑی اور بغیر سن بچے بلا تکلف موزوں پڑھ دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعری کوئی انسانی چیز نہیں ہے بلکہ بعضی طبیعتوں میں اسکی استعداد خدا داد ہوتی ہے۔ پس جو شخص اس عطیہ الہی کو مقتضائے فطرت کے موافق کام میں لائے گا ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہونچے۔

شعر کی تاثیر کا کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ سامعین کو اکثر اس سے حزن یا نشاط یا جوش یا اندوہ کی کم یا زیادہ ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے کچھ کام لیا جائے تو وہ کہاں تک فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ بھاپ سے جو حیرت انگیز کرشمے اب ظاہر ہوئے ہیں ان کا سراغ اول اس خفیف حرکت میں لگا تھا جو اکثرت بیتی ہانڈی پر چپنی کو بھاپ کے زور سے ہوا کرتی ہے اس وقت کون جانتا تھا کہ اس ناچیز گیس میں جزائرِ شکروں اور زخاںِ دریاؤں کی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ ہمارے ملک میں بھانڈ اور نقالوں کا کام بہت ذلیل سمجھا جاتا ہے اور ہوئی ہیں جو سوانگ بھرے جاتے ہیں وہ سوسائٹی کے لیے مضحکہ خیز کیے جاتے ہیں۔ لیکن یورپ میں اسی سوانگ اور نقالی نے اصلاح پاکر قوموں کو بے انتہا اخلاقی اور تمدنی فائدہ پہنچائے ہیں۔

[۵] باجے کے تمام آلات جو ہمارے یہاں ہمیشہ امو و لعب کے مجموعوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور جنکو یہاں کے عقلا محض فضول جانتے ہیں۔ شایستہ قوموں نے انکے مناسبت مال سے نہایت گرا بہنا فائدے اٹھائے ہیں۔ یہ بات تسلیم کی گئی ہو کہ میدان جنگ میں جب اصول مقررہ کے موافق باجا بجاتا ہے تو سپاہ کے دل حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ اور افسر کے حکم پر ہر سپاہی جان فدا کرنے کو موجود ہو جاتا ہو اور جب کسی وجہ سے جنگ کے موقع پر باجا بجنے سے رک جاتا ہو تو ان کے دل سرد ہو جاتے ہیں اور افسر کا حکم بہت کم مانا جاتا ہے۔

تاریخ میں ایسی مثالیں بے شمار ملتی ہیں کہ شعرا نے اپنی جادو بیانی سے لوگوں کے دلوں پر فتح نمایاں حاصل کی ہو۔ بعض اوقات شاعر کا کلام جمہور کے دل پر ایسا تسلط کرتا ہو کہ شاعر کی ہر ایک چیز یہاں تک کہ اسکے عیب بھی خلقت کی نظر میں مستحسن معلوم ہوتے لگتے ہیں اور لوگ اس بات میں کوشش کرتے ہیں کہ آپ بھی ان عیبوں سے مصفقت ہو کہ دکھائیں یا ٹرن کی نسبت مشہور ہو کہ لوگ جسکی تصویر نہایت شوق سے خریدتے تھے اور اسکی نشانیاں اور یادگاریں سیدت سیدت کر رکھتے تھے۔ اسکے شعا حفظ یاد کرتے تھے اور ویسے ہی اشعار کہنے میں کوشش کرتے تھے۔ بلکہ یہ چاہتے تھے کہ خود بھی ویسے ہی دکھائی دینے لگیں۔ اکثر لوگ آئینہ سامنے رکھ کر مشق کیا کرتے تھے کہ اوپر کے ہونٹ اور پیشانی پر ویسی ہی شکن ڈالیں جیسی کہ لارڈ ڈائمرن کی بعض تصویروں میں پائی جاتی ہو بعضوں نے جھکی ریس سے گلہ بند باندھنا چھوڑ دیا ہے

۸ لکھنؤ میں میر تقی میر اور مرزا دبیر نے بھی تقریباً ایسی ہی قبولیت حاصل کی تھی جو لوگ میر تقی میر کی پسند کرتے تھے وہ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں جہاں تک ہو سکتا تھا میر تقی میر کی تقلید کرتے تھے اور جبر فری مرزا دبیر کا طرز و انداز اور مرثیہ گوئی میں اپنی پیروی کرتا تھا لارڈ ڈائمرن اور ان دونوں صاحبوں کی قبولیت میں اتنا فرق ہو کہ لارڈ ڈائمرن کی عظمت اہل انگلستان کے دلیہ میں ملنے پہنچے تھی کہ وہ اسکو اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے اور اسی لیے کہتے تھے کہ اسکو کب ان عزیز رکھتے تھے۔ بخلاف انیسویں صدی کے ایک عظمت محض ایک ہی شاعر ہو چکی تھی اور اسی لیے انکی بڑائی اور بڑی گنجی جیسی کہ عموماً ایک فرقہ کے دلیہ قومی دلیہ عام طور پر وہ فرقہ کے دلیہ قومی یہاں تیار یعنی قومی اور مذہبی حیثیت کا چارہ ہے اور اہل یورپ نے تمام کاموں میں پایا جاتا ہے ۱۲

یورپ میں پولکل مشکلات کے وقت قدیم سے پوٹری کو قوم کی ترغیب بخش رہیں کا ایک زبردست آئہ سمجھتے رہے ہیں ایک زمانہ میں ایٹھنر اور مگارا والوں میں جزیرہ سیلس کی بابت مدت دراز تک جنگ رہی تھی ایٹھنر والوں کو براہ راست نہیں ہوتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ انکا حوصلہ ایسا پست ہوا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لڑائی سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس بات پر اتفاق کر لیا کہ جو شخص اس لڑائی کا ذکر کرے یا دوبارہ لڑنے کی ترغیب دے وہ قتل کیا جائے اس وقت ایٹھنر کا مشہور مقنن سولن زندہ تھا اسکو نہایت غیرت آئی ایسے اہل وطن کو پھر لڑائی پر آمادہ کرنا چاہا۔ وہ دانستہ مجنون بن گیا جب ایٹھنر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ سولن دیوانہ ہو گیا ہے اسنے کچھ اشعار نہایت درد انگیز لکھے اور پراسنے زندہ کپڑے پہن کر اور اپنے گلے میں ایک رسی اور سر پر پرانی چادر ڈال کر گھر سے نکلا۔ لوگ یہ حال دیکھ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ ایک بلندی پر جہاں اکثر مضحکہ منادی کیا کرتے تھے جا کھڑا ہوا۔ اور اپنی عادت کے خلاف اشعار پڑھنے شروع کیے جنکا مضمون یہ تھا کہ اگر میں ایٹھنر میں پیدا نہ ہوتا بلکہ عجم یا بربریا کسی اور ملک میں پیدا ہوتا جہاں کے باشندے میرے ہوطنوں سے زیادہ جفاکش۔ سنگدل اور یونان کے علم و حکمت سے بچھر ہوتے۔ وہ حالت میرے لیے اس سے بہت بہتر تھی کہ لوگ مجھے دیکھ کر ایک دن میرے سے کہیں کہ شخص اسی ایٹھنر کا رہنے والا ہے جو سیلس کی لڑائی سے بھاگ گئے اسے عزیز و جلد دشمنوں سے انتقام لو۔ اور یہ تنگ و عاری ہے دور کرو۔ اور جہیز سے نہ بیٹھو۔ جب تک کہ اپنا چھٹنا ہوا ملک ظالم دشمنوں کے پنجہ سے نہ چھڑاؤ ان غیرت انگیز اشعار سے ایٹھنر والوں کے دل پر ایسی چوٹ لگی کہ اسی وقت سب نے ہتھیار استیصال کر دیے سولن کو سپاہ کا سردار اور حاکم مقرر کیا اور سب کے سب ماہی گیری کی کشتیوں میں سوار ہو کر سیلس پر چڑھ گئے۔ آخر جیسا کہ تاریخ میں تفصیل مذکور ہے جزیرہ سیلس پر قابض ہو گئے۔ اور دشمنوں میں سے بہت سے قید ہوئے اور باقی تمام مال و اسباب

چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے ایک بار پھر غنیم نے بڑے سارو سامان کے ساتھ سیلس رچرچائی کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا :-

انگلستان کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اڈورڈ نے جب ولینز رچرچائی کی تو ولینز کے شاعروں نے قومی ہمدردی کے جوش میں نہایت ولولہ انگیز اشعار کہنے شروع کیے تاکہ اہل ولینز کی ہمت اور غیرت زیادہ ہو۔ اگرچہ انگلستان کی سپاہ کے آگے انکی کچھ حقیقت نہ تھی لیکن شاعروں کے پر جوش کلام نے انیں حب وطن کا جوش اس قدر پھیلا دیا تھا کہ جب وہ فوج شاہی کے مقابل میں کامیابی سے بالکل مایوس ہو گئے تو بھی اطاعت خوشی سے قبول نہ کی۔ شاعروں کے کلام سے اڈورڈ کی اس قدر مزاحمت ہوئی اور اس کو اپنی دقتیں اٹھانی پڑیں کہ فتح کے بعد اسے ولینز کے تمام شاعروں اور شاہیوں کو قتل کروا ڈالا۔ اگرچہ شاعری کا نتیجہ ولینز کے شاعروں کے حق میں بہت برا ہوا اور ملک کے لیے بھی کچھ مفید نہ ہوا لیکن اس واقعہ سے شعر کی تاثیر اور کرامت بخوبی ثابت ہوتی ہے :-

لارڈ بائرن کی نظم موسوم بہ چائلڈ ہیرلڈز بلکیر میج ایک مشہور نظم ہے جس کے ایک حصہ میں فرانس، انگلستان اور روس کو غیرت دلائی ہے۔ اور یونان کو ترکوں کی اطاعت سے آزاد کرنے پر براہِ نگیختہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ جو فائدے یونان کے علم و حکمت سے یورپ نے اور خاص کر فرانس اور انگلستان نے حاصل کیے ہیں اس کا بدلہ آج تک یونان کو کچھ نہیں دیا گیا اور روس نے بھی جو کہ گریک چرچ کی سیردی کا دم بھرتا ہے یونان کو کسی قسم کی مدد نہیں دی۔ پھر تینوں سلطنتوں کو غیرت دلانے کے لیے یونانیوں کو ترغیب دی ہے کہ غیروں سے کچھ امید نہ رکھنی نہ چاہیے۔ بلکہ خود اپنے دست و پا زور پر بھروسہ کر کے ترکوں کی غلامی سے آزاد ہونا چاہیے۔ اس لیے میں اس نظم کی اشاعت ہوئی جس کے سبب بائرن کی شاعری کی تمام یورپ میں دھوم ہو گئی اور انگریز اس کی نظم پر مفتون ہو گئے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ فرانس، انگلستان اٹلی آسٹریا اور روس میں اس نظم نے وہ کام کیا جو آگ

بار و پر کرتی ہو جس وقت یونان نے ٹرکی سے بغاوت اختیار کی یورپ کا متفقہ پڑا
فوراً اس کی کمک کو پہنچا۔ ۱۸۲۷ء میں متفقہ پڑے نے ترکوں کے پیرے کو شکست دی اور ٹرکی کو یونان کے
آزاد کرنے پر مجبور کیا گیا اور ٹرکی آزادی کو تمام یورپ نے تسلیم کر لیا اور تھو ایک ڈنمارک کا شہزادہ
یونان کا بادشاہ بنایا گیا۔ اور یونان میں پارلیمنٹ قائم کی گئی۔

۱۸۳۰ء میں جب کہ چارلس دہم بادشاہ فرانس نے قانون آزادی کے برخلاف
کارروائی کرنی شروع کی اور رعایاے فرانس میں سخت اضطراب اور سرسراہلی پیدا ہوئی اس وقت
فرانس میں بھی دو قسیدے ایک شوب بہ پیرس اور دوسرا شوب بہ مارسلین لکھے گئے تھے
جو گزرا گاہوں اور شاہراہوں میں طبل جنگ پر گائے جاتے تھے اور جنہیں لوگوں کو بادشاہ سے
بغاوت اور آزادی کی حمایت کرنے پر اکسایا گیا تھا۔

الفرض یورپ میں لوگوں نے شعر سے بڑے بڑے کام لیے ہیں خصوصاً ڈراماٹک
نوشتری نے یورپ کو جس قدر فائدہ پہنچایا ہوا اسکا اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔ ہیوا سٹے
شکسپیر کے ڈرامے جنسے پولٹیکل سوشل اور مورل ہر طرح کے نشیما فائدے اہل یورپ
کو پہنچے ہیں۔ بائبل کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ جو لوگ مذہب کی قید سے آزاد ہیں وہ انکو
بائبل سے بھی زیادہ سود مند اور فائدہ رساں خیال کرتے ہیں۔

۱ رفاہہ آئندہ ناظر رسدہ اسنے مختلفہ مصرعے ان دوہو قسیدوں کو عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنے سفر نامہ میں جبکا نام اہل یونان
انہیں باوان بائیں پر نقل کیا ہو دوکا پہلا ایک ایک بند یہاں لکھا جاتا ہے۔

قسیدہ مرسلیم

قسیدہ یارسیہ

فہنا یا ایہی الاطمان ہینا فوقت فخرکم مکم فقیہنا
اقیموا لاریۃ الغیث سوا وشنوا غارۃ الحجۃ سبتنا
علیکم بالسلاخ یا اھالی و نظم صفو فکشل و زلی
ویضو وانی دہا لوالی و الیال فہم علاکم فی کل حال
و جہم غدا فیکم حلیا یا خوضوا ذوال الیال

یا اھل قراۃ العتلا یا شجھا نابشہامتکم
لحشہ فی الرقہ و درطہم والان خذوا حذرکم
ما احرز یوم فداکم ہتوا فککم فی کلمتکم
کروا کراۃ لالظہر یوم النہر حلیف شجاعتکم

ایشیا کی شاعری میں اگرچہ ایسی مثالیں جیسی کہ اوپر ذکر کی گئیں شاید کل سے مل سکیں لیکن ایسے واقعات کثرت بیان کیے جاسکتے ہیں جن سے شعر کی غیر معمولی تاثیر اور اس کے چاڑ کا کافی ثبوت ملتا ہے۔

عرب کا مشہور شاعر میمون بن قیس جب کوٹا بنیانا ہونے کے سبب عشی کہتے تھے اسکے کلام میں یہ تاثیر ضرب لٹل تھی کہ جبکی طرح کرتا ہو وہ عزیز و نیک نام اور جسکی چھو کرتا ہو وہ ذلیل و رسوا ہو جاتا ہو۔ ایک بار ایک عورت اسکے پاس آئی اور یہ کہا کہ میری لڑکیاں بہت ہیں اور کہیں انکو برب نہیں ملتا۔ اگر تو چاہے تو لوگوں کو شعر کے ذریعہ سے ہمارے خاندان کی طرف متوجہ کر سکتا ہو۔ عشی نے اسکی لڑکیوں کے حسن و جمال اور خصائل پسندیدہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ جسکی بدولت ان لڑکیوں کی صورت اور سیرت کا چرچا تمام ملک میں پھیل گیا اور چاروں طرف سے انکے پیغام آنے لگے یہاں تک کہ ہر نے بھاری بھاری مہر مقرر کر کے ان سے شادیاں کر لیں لڑکیوں کی ماں جب کوئی لڑکی بیابھی جاتی تھی ایک اونٹ بطور شکر یہ کے عشی کے واسطے ہدیہ بھیجتی تھی۔

اسکے سوا زمانہ جاہلیت کی شاعری میں لڑی مثالیں کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ مثلاً شاعر اپنے قبیلہ کو جب کہ تمام قبیلہ کے لوگ اپنے مقتول کا خون بہا لینے پر رضی ہیں ملامت کرتا ہو اور قاتل سے انتقام لینے پر آمادہ کرتا ہو یا کسی بخشش کی وجہ سے اپنے قبیلہ کو دوسرے قبیلہ سے لڑنے یا بدلہ لینے کے لیے برا لگتے کرتا ہو یا اپنے پانی کے چشمہ یا چراگاہ کے چھین جانے پر قوم سے مدد لینے اور انہیں جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اکثر اپنی تحریروں میں کامیاب ہونا ہو مثلاً عبداللہ بن معمر کہ جبکہ بنی زبیر کا سردار تھا ایک روز بنی مازن کی مجلس میں بیٹھا تھا اور شراب پی رکھی تھی کہ مخروم مازنی کے

۸ یہ ایک مختصر شاعر ہے یعنی اسنے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے ہیں اسنے ایک قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نفرت میں بھی لکھا تھا اور یہی عرب کا پہلا شاعر ہے جسنے مدح گوئی کا مدار ملکہ و جائزہ پر رکھا تھا۔ اور جس کی بدولت دولت مند ہو گیا تھا۔ ۱۲

ایک حبشی غلام نے کچھ اشعار ایک عورت کی تشبیہ کے جو کہ بنی زبید میں سے تھی گائے۔
عبداللہ نے اٹھ کر زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا غلام چلا یا بنی مازن نے غیظ و غضب
میں آکر عبداللہ کو مار ڈالا پھر عمرو بن معدی کرب کے پاس جو کہ عبداللہ کا بھائی تھا جا کر عذر
کیا کہ تمہارے بھائی کو ہم میں سے ایک نادان آدمی نے جوش میں مدہوش تھا مار ڈالا ہے
سو ہم تم سے عفو کے خواستگار ہیں اور عوں بہا جس قدر چاہو دینے کو تیار ہیں عمرو نے
لینے پر آمادہ ہو گیا جب بھائی کی آمادگی کا حال کبشہ زبید معدی کرب کو معلوم ہوا
تو اس نے نہایت ملامت آمیز اشعار کہے جن میں عمرو کو انتقام نہ لینے پر سخت غیبت
دلائی ہے۔ آخر عمرو بہن کی ملامت سے متاثر ہو کر انتقام لینے کو کھڑا ہو گیا۔ اور مازنیوں
سے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لیکر چھوڑا *

ایران کے مشہور شاعر رودکی کا قصہ مشہور ہے کہ امیر نصر بن احمد سامانی نے
جب خراسان فتح کیا اور ہرات کی فرج بخش آب و ہوا اس کو پسند آئی تو اس نے
وہیں مقام کر دیا اور بخارا جو کہ سامانیوں کا اصلی تختگاہ تھا اس کے دل سے فراموش ہو گیا
شکر کے سردار اور اعیان امرا جو بخارا میں عالی شان عمارتیں اور عمدہ باغات رکھتے
تھے ہرات میں رہتے رہتے اکتال گئے اور اہل ہرات بھی سپاہ کے زیادہ ٹھہرنے
سے گھبرا اٹھے یہ سب نے استاد ابو الحسن رودکی سے یہ درخواست کی کہ
کسی طرح امیر کو بخارا کی طرف مراجعت کرنے کی ترغیب دے۔ رودکی نے

8 کبشہ کے اشعار یہیں آئیں
وَلَا تَأْخُذْ وَاهٍ قَوْمًا أَفَلَا يَذْكُرُوا
وَدَعُوكَ عَمْرٍاءَ إِنْ عَرَفُوكَ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمَنْتُمْ وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ
وَلَا تَدْرُوا الْآفُتُونَ بِنَبَأِكُمْ
إِلَى قَوْمٍ لَّا تَعْلَمُوا الْوَدُوعَ
وَأَنْتُمْ فِي بَيْتٍ مَبْعُوثٍ تَطْلُمُونَ
وَمَنْ لَكُمْ عَمْرٍاءَ غَيْرَ شَبَابِطِمْ
فَتَسْأَلُونَ أَيْدِي الْعَامِ السَّالِمِ
إِذَا الرَّمِلَتْ أَفْئِدَتُكُمْ

ایک قصیدہ لکھا اور جبوقت بادشاہ شراب اور راک رنگ میں محو ہو رہا تھا اس کے سامنے پڑھا۔ اس قصیدہ نے امیر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ بھی جانی محفل چھوڑ کر سبوقت آنکھ کھڑا ہوا۔ اور بغیر موزہ پہنے گھوڑے پر سوار ہو کر مع لشکر کے بخارا کو روانہ ہو گیا۔ اور دس کوس پر جا کر پہلی منزل کی *۔

شاید اس قبیل کے واقعات ایشیائی شاعری میں کم دستیاب ہوں۔ لیکن ایسی حکایتیں بیشمار ہیں کہ شعر کی مناسب موقع پر پڑھایا گیا۔ اور سامعین کے دل قابو سے باہر ہو گئے۔ اور صحبت کا رنگ دگرگوں ہو گیا۔ اس موقع پر ایک حکایت نقل کیا جاتی ہے *۔

نور بانی گائیں جس نے اپنے حسن و جمال۔ خوش آوازی۔ بذلہ سعی۔ اور مصاحبت کی عمدہ بیاقبت کے سبب محمد شاہ کے قرب کا درجہ حاصل کیا تھا اور جو تمام امرے دربار کے دلوں پر قابض تھی ایک روز نواب روشن الدولہ کے یہاں بیٹھی تھی اور ہنسی چل کی باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں غالباً میران سید بھیک صاحب کی سواہی جیسے نواب کو کمال عقیدت تھی آپ بھی۔ نواب نے فوراً بانی کو دوسرے کمرے میں بٹھا کر آگے سے چلن چھڑوا دی میران صاحب آئے اور اتفاق سے بہت دیر تک بیٹھے۔ بانی جو ایک نہایت چلبلی اور بے چین طبیعت کی عورت تھی تنہائی میں زیادہ بیٹھنے کی تاب نہ لا کر بیاکانہ باہر نکل آئی اور شیخ کی حضور میں جھک کر

اس قصیدہ کے اول کے چند شعر یہ ہیں۔

یاد جو سے مولیاں آید ہے	پوسے یار ہر باں آید ہے
پسے مارا پر نیاں آید ہے	رنگ آسوسے دشتیا سے اد
خنگ مارا تاسیاں آید ہے	آب حجون و شکر فیاسے اد
شاہ سویت یہاں آید ہے	لسے بخارا شاد باش و شادری
ماہ سو سے آسمان آید ہے	شاہ ماہوت و بخارا آسمان
سہر سو سے بوستان آید ہے	شاہ مہر و بوستان

آداب بجالائی۔ اور عرض کی کہ لوٹو میری کو حکم ہو تو کچھ گائے میرا صاحب چنا۔ سماح کے عاشق تھے خاموش ہو رہے بانی نے اُن کی خاموشی کو اجازت سمجھ کر یہ رباعی نہایت سوز و گداز کی لے میں گائی شروع کی۔

شیخے بہ زنی فاحشہ گفتا مستی کبر پیوستی و پشہ پیوستی
زن گفت چنانکہ ینایم ہستم تو نیز چنانکہ ینائی ہستی ۹

شیخ کی حالت اس بر محل رباعی کے سننے سے ایسی متغیر ہو گئی کہ بانی کو اپنی جسارت سے سخت ناام ہونا پڑا۔ باوجودیکہ نوربانی کو خاموش کر دیا گیا تھا شیخ کی شورش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی وہ زمین پر مرغ بسمل کی طرح بوسے تھے اور دیواروں میں سر دے دے مارتے تھے دیر تک یہی حال رہا اور بہت مشکل سے ہوش میں آئے

بہر حال شعر اگر صلیب سے بالکل متجاوز اور محض بے بنیاد باتوں پر مبنی نہ ہو تو ناشر اور لکھنے والی کی نچر میں دخل ہے۔ لیکن نچر کی نسبت جو رائیں زمانہ بحال کے اکثر محققوں نے قائم کی ہیں اُن کا جھکاؤ اس طرف پایا جاتا ہے کہ سویلریشن کا اثر شعر پر بُرا ہوتا ہے جس قدر کہ علم زیادہ محقق ہوتا جاتا ہے۔ اسی قدر تخیل چسپ شاعری کی بنیاد ہو گھٹتا جاتا ہے اور کہرید کی حادث جو ترقی علم کے ساتھ ساتھ چلتی ہے وہ شعر کے حق میں سم قائل ہے وہ کہتے ہیں کہ جب تک سوسائٹی نیم شایستہ اور اسکا علم اور واقفیت محدود رہتی ہے اور علل و اسباب پر اطلاع کم ہوتی ہے اسوقت تک زندگی خود ایک کہانی معلوم ہوتی ہے۔ زندگی کی سرگذشت جو کہ بالکل ایک واقعات کا سلسلہ ہوتا ہے اگر ایک نیم شایستہ سوسائٹی میں سیدھے سادے طور پر بھی بیان کیجائے تو اُس سے کہیں خوف اور کہیں تعجب اور کہیں جوش خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور انھیں چسپو پش شاعری کی بنیاد ہے۔ لیکن جب شایستگی زیادہ پھلتی ہے تو یہ چشمے بند ہو جاتے ہیں۔ اور اگر کہیں بند نہیں ہوتے تو اُن کو نہایت احتیاط رکھنا پڑتا ہے تاکہ اُن کا

منشک نہ اُڑے *

اس راسے کا ایک بڑا حامی یہ کہتا ہے کہ شعر دل پر ویسا ہی پردہ ڈالتا ہے جیسا
میجک لینٹرن اکھ پر ڈالتی ہے جس طرح اس لالٹین کا تماشا بالکل اندھیرے کمرے
میں پورے کمال کو پہنچتا ہے اسی طرح شعر محض تاریک زمانہ میں اپنا پورا اثر سمجھاتا ہے
اور جس طرح روشنی کے آتے ہی میجک لینٹرن کی تمام نمائشیں نابود ہو جاتی ہیں اسی طرح
جوں جوں حقیقت کی حدود اور بے صفات اور روشن اور احتمالات کے پردے مٹتے ہوئے
جاتے ہیں شاعر شاعری کے سیمائی درجے کا فیر ہوتے جاتے ہیں کیونکہ دو متناقض
چیزیں یعنی حقیقت اور دھوکا جمع نہیں ہو سکتیں۔

اس مطلب کے زیادہ دلنشین ہونے کے لیے ذیل کی مثال پر غور کرنی چاہیے۔
فردوسی نے اپنے ہیرو رستم کی زورمندی اور بہادری کے متعلق جو کچھ شاہنامہ میں
لکھا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ اسکو سنکر رستم کی غیر معمولی عظمت اور بڑائی کا یقین دل میں
پیدا ہوتا تھا۔ اس کے زور اور شجاعت کا حال سنکر تعجب کیا جاتا تھا۔ سامعین کے
دل میں خود بخود اس کے ساتھ ہمدردی اور اس کے حریفوں سے برخلافی کا خیال پیدا
ہوتا تھا۔ لیکن اب جبکہ رستم کا علم بڑھتا جاتا ہے روز بروز وہ طلسم ٹوٹتا جاتا ہے اور
وہ زمانہ قریب آتا ہے کہ رستم ایک معمولی آدمی سے زیادہ نہ سمجھا جائیگا۔

اگرچہ یہ راسے جو شاعری کی نسبت اور بیان ہونی کی قید صحیح ہے مگر اسکو بھی
بے سوچے سمجھے قبول کرنا نہیں چاہیے جو لوگ اس راسے کے برخلاف ہیں وہ کہتے
ہیں کہ اگرچہ علم کی ترقی سے الفاظ کے معنی محدود اور بہت سی باتوں کی وقعت کے
خیال محو ہو گئے ہیں۔ مگر زبانیں پہلے کی نسبت زیادہ چمکدار اور اکثر مقاصد کے بیان
کرنے کے زیادہ لائق ہوتی جاتی ہیں۔ بہت سی تشبیہیں بلاشبہ اس زمانہ میں بیکار
ہوئی ہیں مگر ذہن نئی تشبیہیں اختراع کرنے سے عاجز نہیں ہوا۔ یہ سچ ہے کہ

سائنس اور ٹیکنیکس جو شیعہ خیالات کو مردہ کرنے والے ہیں لیکن انھیں کی بدولت شاعر کے لیے نئی نئی تشبیہات اور تشبیلات کا لازوال ذخیرہ جو پہلے موجود نہ تھا بن گیا ہو اور ہوتا جاتا ہو وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ سوسائٹی کے ترقی کرنے سے محبتیں یعنی تخیل کی طاقت ضعیف ہو جاتی ہو بلکہ انکا قول ہو کہ جب تک انسان کا یہ عقائد ہو کہ ابد کے ساتھ ہمارا رشتہ مضبوط ہو جب تک بیشمار اسباب اور موانع جکا انکار نہیں ہو سکتا چاروں طرف سے ہموک گھیرے ہوئے ہیں جب تک عشق انسان کے دل پر حکمراں ہے اور ہر فرد بشر کی روداد زندگی کو ایک کچھپ قصہ بنا سکتا ہو جب تک قوموں میں حُب وطن کا جوش موجود ہو جب تک ہنسی نوع انسانی ہمدردی متفق ہو کر شامل ہونے کے لیے حاضر ہیں اور جب تک حوادث اور وقائع جو زندگی میں وقتاً بوقت وفتہ حادث ہوتے ہیں خوشی یا غم کی سلسلہ جنبانی کرتے ہیں تب تک اس بات کا خوف نہیں ہو سکتا کہ تخیل کی طاقت کم ہو جائیگی اور اس سے بھی کم خوف جب تک کہ نیچر کی کان کھلی ہوئی ہو اس بات کا ہو کہ شاعر کا ذخیرہ بڑ جائے گا۔ ہاں مگر ہمیں شک نہیں کہ نیچر کی بنائیاں چیزیں تھیں وہ اگلے مزدوروں نے بنائیں اور چونکہ اُنکے لیے وہ پہلی تھیں اور اس لیے عجیب تھیں۔ اب اُنکے تعجب انگیز بیان پر کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا،

شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہے اور بطرح روحانی خوشیاں بھی زندہ ہوتی ہیں۔ اور انسان کی روحانی اور پاک خوشیوں کو اُس کے اخلاق کے ساتھ ایسا مترجہ تعلق ہے جس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں شعر اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین اور تربیت نہیں کرتا۔ لیکن اندوے انصاف اُسکو علم اخلاق کا مناسب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔ اسی بنا پر صوفیہ کلام کے ایک حلیل القدر سلسلہ میں سماع کو جبکا جزو عظم اور رکن تین شعر ہے وسیلہ قرب الہی اور باع

تصفیہ نفس و تزکیہ باطن مانا گیا ہے۔
 یورپ کا ایک محقق کہتا ہے کہ مشاغل دنیوی میں انہماک کے سبب جب توہین ہو جاتی
 ہے شعران کو جگاتا ہے اور ہمارے بچپن کے اُن خالص اور پاک جذبات کو جو لوٹ
 غرض کے داغ سے منزہ اور مبرا بنے پھر تر و تازہ کرتا ہے۔ دنیوی کاموں کی مشق اول
 عمارت سے بیشک ذہن میں تیزی آ جاتی ہے۔ مگر دل بالکل مرجاتا ہے جب کہ افلاس
 میں قوت لایمیت کے لیے پاتو نگری میں جاہ و منصب کے لیے کوشش کی جاتی ہے اور دنیا
 میں چاروں طرف خود غرضی دیکھی جاتی ہے اس وقت انسان کو سخت مشکل پیش آتی ہے
 اگر اُس کے پاس کوئی ایسا علاج نہ ہوتا جو دل کے بہلانے اور تر و تازہ کرنے میں چپکے
 ہی چپکے مگر نہایت قوت کے ساتھ افلاس کی صورت میں مرہم اور تونگری کی صورت
 میں تریاق کا کام دے سکے۔ یہ خاصیت خدا نے شعر میں ودیعت کی ہے۔ وہ ہر محسوسات
 کے دائرہ سے نکال کر گزشتہ اور آئندہ حالتوں کو ہماری موجودہ حالت پر غالب کر دیتا ہے
 شعر کا اثر محض عقل کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زیادہ تر ذہن اور ادراک کے ذریعہ سے اخلاق
 پر ہوتا ہے۔ ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی بلندی کے موافق شعر سے
 اخلاق فاضلہ اکتساب کر سکتی ہے قومی افتخار۔ قومی عزت۔ عہد و پیمان کی پابندی۔ بیدار
 اپنے تمام عہد پورے کرنے۔ استقلال کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرنا۔ اور ایسے فائدوں
 پر نگاہ نہ کرنی جو پاک ذریعوں سے حاصل نہ ہو سکیں۔ اور اسی قسم کی وہ تمام خصلتیں
 جن کے ہونے سے ساری قوم تمام عالم کی نگاہ میں چمک اٹھتی ہے اور جن کے نہ ہونے
 سے بڑی سے بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل رہتی ہے اگر کسی قوم میں
 بالکل شعر ہی کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتیں تو بلاشبہ اُنکی بنیاد تو شمس شعر ہی کی
 بدولت پڑتی ہے۔ اگر افلاطون اپنے خیالی کانٹنٹینٹیشن سے شاعروں کو جلاوطن
 کر دینے میں کامیاب ہو جاتا تو وہ ہرگز اخلاق پر احسان نہ کرتا۔ بلکہ اُس کا

نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک سرد مہر خود غرض۔ اور مروت سے دور ایسی سوسائٹی قائم ہو جاتی جس کا کوئی کام اور کوئی کوشش بیرون موقع اور مصلحت کے محض دل کے ولولہ اور جوش سے نہ ہوتی یہی سبب ہے کہ تمام دنیا شعر کا ادب اور تعظیم کرتی ہے جبکہ انہوں نے اس خاتم سلیمانی کی بدولت جو قوت تخیل نے اُنکے قبضہ میں دی ہے انسان میں ایسی شریک اور ہمت شکنگی پیدا کی ہے جو کہ خود نیکی ہے یا نیکی کی طرف لی جانے والی۔

مگر باوجود ان تمام باتوں کے جو کہ شعر کی تائید میں کہی گئی ہیں ممکن ہے کہ سوسائٹی کے دباؤ یا زمانہ کے اقتضا سے شعر پر ایسی حالت طاری ہو جائے کہ وہ بجائے اسکے کہ قومی اخلاق کی اصلاح کرے اُس کے بگاڑنے اور برباد کرنے کا ایک زبردست آلہ بن جائے۔ قاعدہ ہے کہ جس قدر سوسائٹی کے خیالات۔ انکی رہیں۔ انکی عادتیں۔ انکی غبتیں۔ اُسکا میلان اور مذاق بدلتا ہے اُس قدر شعر کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ اور یہ تبدیلی بالکل بے معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ سوسائٹی کی حالت کو دیکھ کر شاعر قصداً اپنا رنگ نہیں بدلتا بلکہ سوسائٹی کے ساتھ ساتھ وہ خود بخود بدلتا چلا جاتا ہے شفافی صفائی کی نسبت جو کما گیا ہے کہ اُس کے علم کو شاعری نے اور شاعری کو ہجو گوئی نے برباد کیا اسکا منشا وہی سوسائٹی کا دباؤ تھا۔ اور عبید زاکانی نے جو علم و فضل سے دست بردار ہو کر ہزل گوئی اختیار کی یہ وہی زمانہ کا اقتضا تھا۔ جس طرح خوشامد اور نذر بھیت کا چٹخا رافضہ رشتہ ایک متدین اور رہبانہ جج کی نیت میں خلل ڈال دیتا ہے اسی طرح دربار کی واہ و اوڑملہ کی چاٹ ایک آزاد خیال اور جہل بیلے شاعر کو چپکے ہی چپکے بھٹی۔ جھوٹ اور خوشامد یا ہزل و تمسخر پر اس طرح لا ڈالتی ہے کہ وہ اسی کو کمال شاعری سمجھنے لگتا ہے *

8 عبید زاکانی فردوسی ایک مشہور ہنر مند شاعر ہو ٹھیکس اقسام علوم میں ماہر تھا اسنے ایک کتاب فنی عزت میں لکھی تھی اور اسکو بیکر شاہ ابرہماق انجو کے ہاں لکھوانے کے لیے شہر لکھا گیا تھا جب بادشاہ کے دربار میں جانا چاہا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ سحر و جادو میں مشغول ہو کر کسی سے ملنے کی فرصت نہیں دیتا تھا کہ اگر سحر کی سے تقرب بادشاہی حاصل ہو سکتا جو تو علم حاصل کرنا مقصود ہے۔ اسی روز سے ہزل گوئی اختیار کی اور انہیں مشہور ہو گیا *

خود مختار بادشاہ جیسا کوئی ہاتھ روکنے والا نہیں ہوتا۔ اور تمام بیت المال جس کا جیب خراج ہوتا ہو انکی بے دریغ بخشی شعرا کی آزادی کے حق میں سم قائل ہوتی ہے وہ شاعر جس کو قوم کا سراج اور سرمایہ افتخار ہونا چاہیے تھا۔ ایک بندہ ہوا وہوں کے دروازہ پر دیوڑھ گردن کی طرح صدا لگاتا اور شہنشاہ کہتا ہوا پہنچتا ہے۔ اول اول مدح و ستائش میں سچ سے بالکل قطع نظر نہیں کیا جاتی۔ کیونکہ قومی عروج کی ابتدا میں ممدوح اکثر مدح کے مستحق ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت سے آزادی کا جو ہر دفعہ زائل نہیں ہو جاتا لیکن جب واقعات تبرجائے ہیں اور مدح سرائی کی کمرہ پیشہ کے لیے شاعر کے ذمہ لگتی ہے تو اسکی شاعری کا مدار صرف جھوٹی تمثیل پر رہ جاتا ہے پھر جب آفتاب قبال کا دورہ جسکی عمر طبعی شخصی سلطنتوں میں اکثر سو برس سے زیادہ نہیں ہوتی ختم ہونے کو ہوتا ہے اور سلاطین و امرا میں وہ غریباں جن کے سبب سے جمہور انام کے شکر و پاس و مدح و ستائش کے مستحق اور شعرا کی مداحی سے مستغنی ہوں باقی نہیں رہتیں تو ان کو شاعروں کی بھٹی کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں سوچتی جس کو سن کر انکا نفس موٹا ہو۔ لہذا انکو شعرا کی زیادہ قدر کرنی پڑتی ہے اس سے جھوٹی شاعری کو اور زیادہ ترقی ہوتی ہے پھر بہت سے ناشاعر جب شاعروں کو گراں بہا ملے اور خلعت و انعام برابر پاتے دیکھتے ہیں تو ان کو یہ کلف اپنے تئیں شاعر بنانا پڑتا ہے۔ لیکن چونکہ ان کی طبیعت میں شاعرانہ جدت و اختراع کا مادہ نہیں ہوتا وہ اہلی شاعروں کی نہایت بھوڑی تقلید کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جس طرح بڑھاپے کی تصویر بچپن کی تصویر سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی اسی طرح رفتہ رفتہ شعری صورت کو یا مسخ ہو جاتی ہے اور شاعری کا حاصل سوا اسکے کہ اس سے قرب سلطانی حاصل ہوتا ہے اور کچھ نہیں رہتا۔

مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ایک زرات کے وقت صاحب ابن عباد طالقانی کی مجلس میں حسب معمول فضلا و شعرا جمع تھے

نہیں کیا گیا تھا۔

اثنائے سخن میں شعر کا ذکر چھڑ گیا۔ بعضے شعر کی تعریف کرتے تھے بعضے مذمت جو لوگ مذمت کرتے تھے انھوں نے کہا کہ شعر اکثر مدح یا ذمہ مشتمل ہوتا ہے اور دونوں چیزوں کی بنیاد چھوٹا ہے۔ اسکے بعد ابو جحیر خازن نے جو بہت صاحبِ علم و فضل تھا شعر کی تائید میں یہ کہا کہ شعر میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہم باوجودیکہ ہر علم و ہنر سے بہرہ مند ہیں۔ ان میں سے کوئی چیز ہماری کامیابی کا ذریعہ نہیں ہو سکتی صرف شعر ہی ایسی چیز ہے جسکے ذریعہ سے ہر کامِ سلطین و وزراء کے پاس تقرب کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ یہی بات کہ شعر میں اکثر جھوٹ اور مبالغہ زیادہ ہوتا ہے اس پر شک ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ تائید (یعنی جھوٹ) شعر کے مطالعہ سے مطلقاً کیا جاتا ہے تو ہر نگارِ خیال صاف ہو جاتا ہے اور شعر کا حسن جھوٹ کی بُرائی پر غالب آ جاتا ہے۔ اس بات کو سب نے پسند کیا اور بحث ختم ہو گئی۔

اس حکایت سے علاوہ اس بات کے کہ صاحبِ ابن عباد کے زمانہ یعنی چوتھی صدی ہجری میں ہماری شاعری محض ایک ذریعہ سلطین و امراء کے تقرب کا سمجھی جاتی تھی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جھوٹ اور مبالغہ شعر کے ذاتیات میں داخل ہو گیا تھا۔ یورپ کا ایک مورخ عربی لٹریچر کے ذکر میں لکھتا ہے کہ صرف عرب کی قوم میں اتنے شاعر ہوئے ہیں کہ تمام جہان کی قوموں کے شاعر شمار میں انکے برابر نہیں ہو سکتے ظاہر اُس نے عرب کی قوم کے شعراء سے صرف عربی زبان کے شاعر مراد لیے ہیں۔ اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر عربی کے ساتھ فارسی۔ ترکی۔ پشتو اور اردو کو بھی جو کہ خاص مسلمانوں کی زبانیں ہیں شامل کر لیا جائے تو مسلمان شاعروں کی تعداد کس حد تک پہنچ جائے گی۔ اور اگر بالفرض عرب کی قوم سے مطلقاً مسلمان شاعر مراد ہوں تو بھی تمام جہان کی قوموں کے شعراء سے انکی تعداد کا زیادہ ہونا کچھ کم تعجب خیز نہیں۔

بظاہر اس کثرت کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بیحد و ستائش پر مدح کی طرف سے صلہ و انعام ملنے کا رواج جسکی وجہ سے ہر موزوں ضلع کو عام اس

کہ وہ شاعر بننے کے لائق ہو یا نہ ہو شاعری اختیار کرنے کا خیال ہوتا تھا۔ دوسرے ہر دور کے شعر پر سامعین کی طرف سے جاوید تحسین و آفرین ہونے کا دستور اور پھیل چلا۔ سبب پہلے سے بھی زیادہ شعر گوئی کی تحریک کرنے والا تھا کیونکہ صلہ و انعام کا لالچ صرف انہیں لوگوں کو ہوتا تھا جنہیں اسکی احتیاج تھی۔ لیکن واہ واسننے کی غویش میں بادشاہ اور امیر اور غریب سب برابر تھے ان دونوں طبقوں سے مسلمانوں کی شاعری کو دو طرف سے صدمہ پہنچا۔ جب صلہ اور انعام مستحق اور غیر مستحق دونوں کو برابر ملنے لگے اور تحسین و آفرین کی ہوجھاڑ مچل اور بے محل ہر درجہ کے شعر پر ہونے لگی تو جو لوگ فی حقیقت صلہ و تحسین کے مستحق تھے انکے دل بچھ گئے اور شاعری کی اعلیٰ لیاقتیں جو انکی طبیعت میں ودیعت تھیں وہ خرمیادوں کی بے تمیزی کے سبب جیسی چاہیے ظاہر نہ ہونے پائیں اور جو مستحق نہ تھے ان کے دل بڑھے اور انکو قوم میں اپنی بساند بھیلانے اور شاعری پر ظلم کرنے کا موقع ملا۔

شعر کی قدر تمام دنیا میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہو۔ سلطنتوں نے ہمیشہ انکی قدر کی ہے اور قوموں نے انکے دل بڑھانے ہیں۔ عرب میں شاعر قوم کی آبرو سمجھا جاتا تھا جب کسی قبیلہ میں کوئی شخص شاعری میں ممتاز ہوتا تھا تو اور قبیلوں کے لوگ اس قبیلہ کو اگر مبارکباد دیتے تھے اور سب المکر غشیاں کرتے تھے قبیلوں کی عورتیں اپنے بیاہ کے زیور پہن کر آتی تھیں اور فخریہ اشعار گاتی تھیں کہ ہم میں ایسا شخص پیدا ہوا جو تمام قبیلہ کی ناک رکھنے والا۔ انکے نسب اور زبان کی حفاظت کرنے والا اور انکے کاربائے نمایاں اخلاق و اعتقاد تک پہنچانے والا ہے۔ شعر کی نادر ہر داری یہاں تک کیجاتی تھی کہ اگر وہ کوئی محال سوال کر بیٹھتا تو بھی صراحتہ اسکو رد نہ کیا جاتا تھا ایک بار عشی بہت سال واسباب لیے بلاد بنی عامر میں ہو کر گزرا اور بنی نزل کے خوف سے اثنائے راہ میں علقمہ بن علاشہ کے ہاں ٹھہر گیا اور پناہ چاہی۔

اُس نے بسر و چشم قبول کیا عشق نے کہا تو نے مجھے جن انس سے پناہ دی؟ علقمہ نے کہا ہاں۔
 عشق نے کہا اور موت سے؟ وہ بولا یہ تو امکان سے خارج ہو عشق وہاں سے ناراض
 ہو کر عامر بن لطفیل کے ہاں چلا گیا۔ اُس نے دو نو باتوں کی ہامی بھر لی عشق نے کہا
 موت سے کیونکر پناہ دی؟ کہا میری پناہ میں تجھے موت آجائے گی تو تیرا خون بہا تیرے
 وارثوں کو بھیج دو گا عشق بہت خوش ہوا اور اُسکی طرح میں قصیدہ کہا اور علقمہ کی چو لکھی بد
 عرب کے سوا اور ملکوں میں بھی شعر کی قدر دانی کا ایسا ہی حال رہا ہے۔
 قومی سلطنتوں میں جہاں بادشاہ حاکم علی الاطلاق نہیں ہوتا اسی قدر دانیوں
 سے شاعری نے انتہا ترقی پائی ہے۔ شاعر جب تک تمام قوم میں مقبول نہیں ہو جاتا
 سلطنت سے اُسکی تقویت اور امداد نہیں ہوتی اور قوم میں وہی شاعر مقبول
 ہو سکتا ہے جو شاعری کے فرائض بغیر امید و بیم کے نہایت آزادی کے ساتھ ادا کرتا
 ہے۔ نہ اُسکو سلطنت کی دستگیری کی کچھ پروا ہے اور نہ بادشاہ کے مواخذہ کا کچھ
 خوف ہے لیکن خود مختار سلطنتوں میں شاعر کو ہر حال میں دربار کی رضا جوئی کا لحاظ رکھنا
 اور آزادی سے دست بردار ہونا پڑتا ہے یہاں تک کہ اُسکے سچے جوش اور ولولے
 جنکے بغیر شعر کو ایک قالب بے روح سمجھنا چاہیے سب رفتہ رفتہ خاک میں مل جاتے ہیں
 نہ وہ اپنے دل کی آہنگ سے کسی کی طرح کر سکتا ہے نہ سچے جوش سے کسی کی ہجو لکھ سکتا ہے۔
 مروان بن ابی حفصہ جو خلیفہ مہدی کے زمانہ میں مشہور شاعر تھا اُس نے معن بن زائدہ
 کے مرثیہ میں جسکی شجاعت اور سخاوت ضرب المثل تھی یہ شعر لکھ دیا تھا۔

وَقَدْ ذَهَبَ لِلنَّوَالِ فَلَا نَوَالَا
 وَقُلْنَا آيْنُ نَزَحَلْ بَعْدَ مَعْنٍ

مہدی نے اُسکو دربار میں بلا کر شعر اُس سے پڑھوایا اور نہایت بے عزتی کے ساتھ
 دربار سے نکلوا دیا لکھا ہے کہ جعفر برمکی کے سوا پھر کسی امیر یا خلیفہ نے اُسکو صلہ نہیں
 دیا۔ جہاں وہ قصیدہ لکھ کر لجاتا وہاں سے یہ جواب ملتا۔ فیاضی تو معن کے ساتھ لکھی

جعفر مرکی جسکا ایک مانہ اور خاص کر شعرا مرہون احسان تھے۔ اس کے مرثیے لکھنے پر بہت سے شاعر بارون کے حکم سے قتل کیے گئے رقاشی نے اکثر شعر کے قتل کے بعد خفیہ ایک مرثیہ لکھا تھا اسکے اخیر میں لکھا ہے۔

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ لَاحَظْتُ وَاشِ
لَطَفْنَا حَوْلَ قَبْرِكَ وَاسْتَلَمْنَا
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَلِ سَتَدَامُ

مرحومہ و اشدا اگر غماز کا اور خلیفہ کی چشم بیدار کا خوف نہ ہوتا تو ہم تیری قبر کے گرد طواف کرتے اور بوسہ دیتے

جیسے کہ لوگ ہجر اسود کو بوسہ دیتے ہیں *

ایسے زمانہ میں اگر کوئی مستغنی مزاج اور آزاد طبع شاعر دربار کی رضا جوئی کا خیال نہیں کرتا تو اسکو ویسے ہی شرے بھگتے پڑتے ہیں جیسے کہ فردوسی کو بھگتے پڑے فردوسی ایک زارش اور قانع آدمی تھا۔ باوجودیکہ حسن مہندی وزیر سلطان محمود کو اس کے فائدہ یا ضرر پہنچانے میں بہت بڑا دخل تھا مگر وہ اس کو بلکہ خود سلطان کو کچھ خاطر میں نہ لاتا تھا۔ جب حسن مہندی کی مخالفت کا حال اسکو معلوم ہوا تو اسنے یہ شعر لکھے تھے۔

من بندہ کز مبادی فطرت نبودہ ام
سوی در وزیر چیر الفت شوم
مائل بہ مال ہرگز طامع نہ جاہ نیز
چوں فارغم زیار گہ بادشاہ نیز
انکی آزادی اور بہت گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کے مزاج کو اس سے متغیر کر دیا گیا۔ کبھی اس کے کلام سے اسکی دہریت پر اور کبھی اعتزال و شیع پر استدلال کیا گیا۔ اور اسٹھہرال بیت کی شنوی جسکا صلہ فی بہت ایک مشقال طلاق قرار پایا تھا اسکے جلد میں سوا محرومی و ناکامی کے اسکو کچھ نہ ملا۔ مگر فی الحقیقہ جیسی کہ اسنے اپنے کلام کی داد پائی ہے شاید ہی کسی شاعر کو ایسی داد ملی ہو اسکے شاہنامہ نے تمام دنیا کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ اور بڑے بڑے مسلم الثبوت استاد اسکی فصاحت کا لوہا مان گئے۔

اس کا سبب اور کچھ نہ تھا سو اس کے کہ سوجھائی یاد رہا بار کا و باؤ اس کی آزاد طبیعت پر غالب نہیں آیا۔

صدر اسلام کی شاعری میں جب تک کہ غلامانہ حلق اور خوشامد نے نہیں راہ نہیں پائی تمام سچے جوش اور ولولے موجود تھے جو لوگ مدح کے مستحق ہوتے تھے ان کی مدح اور جو دم کے مستحق ہوتے تھے ان کی مذمت کیجاتی تھی جب کوئی منصف اور نیک خلیفہ یا وزیر مہاتما اس کے دردناک مرثیے لکھے جاتے تھے اور ظالموں کی مذمت ان کی زندگی میں کیجاتی تھی خلفاء و سلاطین کی مہمات اور فتوحات میں جو بڑے بڑے واقعات پیش آتے تھے انکا قصائد میں ذکر کیا جاتا تھا۔ احباب کی صحبتیں جو انقلاب روزگار سے برہم ہو جاتی تھیں ان پر دردناک اشعار لکھے جاتے تھے۔ یارسابیویاں شوہروں کے اور شوہر بیویوں کے فراق میں درد انگیز شعر انشا کرتے تھے۔ چراگاہوں چشموں اور وادیوں کی گذشتہ صحبتوں اور گلہبوں کی ہو ہو تصویریں پھینکتے تھے۔ اپنی اونٹنیوں کی جفاکشی اور تیز رفتاری۔ گھوڑوں کی رفاقت اور وفاداری کا بیان کرتے تھے۔ بڑھاپے کی مصیبتیں جوانی کے عیش اور بچپن کی بے فکریاں ذکر کرتے تھے۔ اپنے بچوں کی جدائی اور ان کے دیکھنے کی آمد و حالات غربت میں لکھتے تھے۔ اہل وطن کی دوستوں کی اور ہمسروں کی سچی تعریفیں اور ان کے مرنے پر مرثیے کہتے تھے۔ اپنی سرگذشت واقعی تکلیفیں اور خوشیاں بیان کرتے تھے۔ اپنے خاندان اور قبیلہ کی شجاعت اور سخاوت وغیرہ پر فخر کرتے تھے سفر کی محنتیں اور شوقیتیں جو خود ان پر گذرتی تھیں بیان کرتے تھے۔ عالم سفر کے مقامات اور مواضع شہر اور قریے ندیاں اور چشمے سب نام بنام اور جو بڑی یا بھلی کیفیتیں وہاں پیش آتی تھیں انکو مؤثر طریقہ میں ادا کرتے تھے۔ بیوی اور بچوں یا دوستوں سے وداع ہونے کی حالت دکھاتے تھے۔ سب طرح تمام نیچرل جذبات جو ایک جو شیلے شاعر کے دلمین پیدا ہو سکتے ہیں سب ان کے کلام میں

پائے جاتے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ دربار کے تعلق اور خوشامد نے وہ سر جویوں ستیوں سب بند کر دیں اور شعر کے لیے عام طور پر صرف دو میدان باقی رہ گئے جن میں وہ اپنے قلم کی جولائیاں دکھا سکتے تھے ایک مدحیہ مضامین جن سے مدح و حین کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔ دوسرے عشقیہ مضامین جن سے اُنکے نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی تھی۔

پھر جب ایک مدت کے بعد دو مضمونوں میں چھوڑی ہوئی ہڈی کی طرح کچھ مزہ باقی نہ رہا اور سلاطین و امرا کی مجلسیں گرم کرنے کے لیے اور ایندھن کی ضرورت ہوئی تو مطالبات و مضحکات و ایسی دہزلیات کا دفتر کھلا بہت سے شاعروں نے جھوٹے چھاؤں کر یہی کوچہ اختیار کر لیا اور رفتہ رفتہ یہ رنگ تمام سوسائٹی پر چڑھ گیا۔ اگرچہ ابتداء سے اختیار ہر طبقہ اور ہر عہد کے شعرا میں کم و بیش ایسے جب لتظیم لوگ بھی پائے جاتے ہیں جنکی شاعری پر سلمان فخر کر سکتے ہیں۔ لیکن شائع عام پر زیادہ تر وہی لوگ نظر آتے ہیں جو پھلوں کے لیے شاعری کا میدان نہایت تنگ کر گئے یا اُن کے لیے بہت برے نمونے چھوڑ گئے ہیں۔

پھلوں نے جب آنکھیں کھول کر بزرگوں کے ترکیب مدحیہ قصائد اور عشقیہ غزلوں اور شہنوں اور ایسی دہزلیات کے سوا اور سامان بہت کم دیکھا تو انھوں نے شاعری کو انھیں چند مضمونوں میں منحصر سمجھا۔ لیکن ان مضمونوں میں جبکہ چٹیاں کھیت چاک گئیں اب کیا دھرا تھا۔ تعریف اگر سچی ہو اور عشق صلی تو شاعر کے لیے میٹر کی کچھ کمی نہیں جس طرح کائنات میں دو چیزیں یکساں نہیں پائی جاتیں اسی طرح ایک انسان کے محاسن دوسرے کے محاسن سے اور ایک کے دل کی واردات دوسرے کی واردات سے نہیں ملتی۔ لیکن جب تعریف سرسرح جوئی اور عشق محض تقلید ہو تو شعر کو ہمیشہ وہی باتیں جو اگلے لکھ گئے ہیں دہرائی پڑتی ہیں۔

اب جو پھلوں نے اگلوں کی تقلید کرنی شروع کی تو نہ صرف مضامین پر

شاعر کی تقلید

بلکہ خیالات میں۔ الفاظ میں۔ تراکیب میں۔ اسالیب میں۔ تشبیہات میں۔ استعارات میں۔ بحر میں۔ قافیہ میں۔ ردیف میں۔ غرض کہ ہر ایک بات اور ہر ایک چیز میں اُنکے قدم بہ قدم چلنا اختیار کیا پھر جب ایک ہی لکیر پیٹھ پٹتے اجیرن ہو گئی تو نہایت بھونٹے نعرے ہونے لگے جن پر پیشل صادق آتی ہو کہ خشک باگندہ بروزہ اگرچہ گندہ لیکن ایجاد بندہ اگرچہ شاعری کو ابتداء سوسائٹی کا مذاق فاسد بگاڑتا ہو مگر شاعری جب بگڑتی ہو تو اسکی زہر ملی ہو اسوسائٹی کو بھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے جب جھوٹی شاعری کا رواج تمام قوم میں ہو جاتا ہو تو جھوٹ اور مبالغہ سے سب کے کان مانوس ہو جاتے ہیں جس شعر میں زیادہ جھوٹ یا نہایت مبالغہ ہوتا ہو اُسکے شاعر کو زیادہ داؤد ملی ہے۔ وہ مبالغہ میں اور غلو کرتا ہے تاکہ اور زیادہ داد ملے۔ اُسھر اسکی طبیعت راستی سے دور ہوتی جاتی ہو اور ادھر جھوٹی اور بے سرو پا باتیں وزن و قافیہ کے دلکش سپر ایہ میں سنتے سنتے۔ سوسائٹی کے مذاق میں زہر کھلتا جاتا ہو حقائق و واقعات سے لوگوں کو روز بروز مناسبت کم ہوتی جاتی ہے عجیب غریب باتوں سو پر پھرل کامیوں اور محال خیالات سے دلوں کو انشراح ہونے لگتا ہے تاریخ کے سیدھے سادھے وقائع سننے سے جی گھبرانے لگتے ہیں۔ عجیبے قصے اور افسانے حقائق و اقیقہ سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ ریاضی اور سائنس سے طبیعتیں ہلکانہ ہو جاتی ہیں اور چپکے ہی چپکے مگر نہایت استحکام کے ساتھ خلاق مہیمہ سوسائٹی میں بڑھ کر پڑتے جاتے ہیں۔ اور جب جھوٹ کے ساتھ ہزل و خمریت بھی شاعری کے قوم میں دخل ہو جاتی ہو تو قومی اخلاق کو بالکل گھن لگاتا ہو +

سب سے بڑا نقصان جو شاعری کے بگڑ جانے یا اُسکے محدود ہوجانے سے ملک کو پہنچتا ہے وہ اسکے لٹریچر اور زبان کی تباہی ویربادی ہے جب جھوٹ اور مبالغہ عام شعر کا شعاع ہو جاتا ہے تو اسکا اثر مصنفوں کی تحریر

ی شاعری سے سوسائٹی کو نقصان پہنچاتی ہے

ی شاعری سے سوسائٹی کو نقصان پہنچاتی ہے

اور فصیح کی تقریر اور خوب اہل ملک کے روزمرہ اور بول چال تک پہنچتا ہے کیونکہ ہر زبان کا
 نمایاں اور برگزیدہ حصہ وہی الفاظ و محاورات اور کلمے ہیں جو شعر کے استعمال
 میں آجاتے ہیں پس شخص ملکی زبان کی تحریر یا تقریر یا روزمرہ میں امتیاز حاصل کرنا چاہتا ہے
 اسکو بالضرورت شعری زبان کا اتباع کرنا پڑتا ہے اور اس طرح مبالغہ لٹریچر اور زبان کی رنگ
 و بے میں سرائیت کر جاتا ہے۔ شعر کی ہزل گوئی سے زبان میں کثرت سے نامہذب
 اور خشن الفاظ داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ لغات میں وہی الفاظ مستند اور کسالی سمجھے
 جاتے ہیں جنکی توثیق و تصدیق شعر کے کلام سے کی گئی ہو۔ پس جو شخص ملکی زبان کی
 و کثرت سے لکھنے بیٹھتا ہے اسکو سب سے پہلے شعر کے دیوان ٹیوٹے پڑتے ہیں۔ پھر جب
 شاعری چند مضامین میں محدود ہو جاتی ہے اور اسکا مدار محض قوم کی تقلید پر آ رہتا ہے
 تو زبان بجائے اسکے کہ اسکا دائرہ زیادہ وسیع ہو وہ اپنی قدیم وسعت بھی کھو بیٹھتی ہے
 زبان کا وہ اقل قلیل حصہ جسکے ذریعہ سے شاعر اپنے چند معمولی مضامین ادا کرتا ہے زیادہ
 وہی مانوس اور ضعیف گنا جاتا ہے اور باقی الفاظ و محاورات غریب اور وحشی خیال کیے
 جاتے ہیں۔ پس سوا اس کے کہ کچھ ان میں سے اہل زبان کی بول چال میں کام آئیں
 یا لغت کی کتابوں میں بند پڑے رہیں۔ اور کچھ ایک مدت کے بعد متروک الاستعمال
 ہو جائیں اور کسی مصنف میں نہیں آتے۔ نہ مصنفوں کو تحریر میں اور نہ صحافیوں کو تقریر میں
 ان سے کچھ مدد پہنچتی ہے۔ قدما کی تقلید کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن لفظوں میں بضرورت شعر
 انھوں نے تصرف کیا ہے انکے سوا کسی لفظ میں کوئی تصرف نہیں کر سکتا جو محال ہے
 جس پہلو پر وہ برت گئے ہیں وہ دوسرے پہلو پر ہرگز نہیں برتے جاسکتے۔ جو
 تشبیہیں انکے کلام میں پائی گئی ہیں ان سے سرموختاب و نہیں کیا جاسکتا۔
 الغرض کسی ملک کی شاعری کو اس کے لٹریچر کے ساتھ وہی نسبت ہے جو قلب کو جس کے ساتھ
 کہ اِذَا صَلَحَ الْحَسَدُ كَلَّمَكَ وَاِذَا فَسَدَ فَتَنَدَ الْجَسَدُ كَلَّمَكَ

شعرا کی اصلاح

جب فن شعر اس حالت کو پہنچ جاتا ہو تو اسکی اصلاح قریب ناممکن کے ہو جاتی ہے۔
 اول تو شعر کو قدیم اہل وقت و عادت کے سبب اس بات کا شعور ہی نہیں ہوتا کہ جس راہ پر
 وہ جا رہے ہیں اس کے سوا کوئی اور بھی راستہ ہے۔ اور اگر بالفرض کسی نے قوم کا شائع عام
 چھوڑ کر دوسری راہ اختیار بھی کی تو اسکو دو نہایت سخت مشکلیں پیش آتی ہیں۔ اول تو
 طریق غیر مسلوک میں قدم رکھنا اور اس کے تمام مرحلوں سے عبور کر کے منزل مقصود تک
 پہنچنا ہی نہایت محض اور دشوار کام ہے دوسری شکل اس سے بھی زیادہ سخت یہ ہے
 کہ موجودہ سوسائٹی کا مذاق چونکہ اس نئی روش سے بالکل بیگانہ ہوتا ہو اس لیے نہ کوئی
 اسکی مشکلات کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ کہیں اسکی محنت کی داد مل سکتی ہے پس کوئی
 شخص جب تک کہ زمانہ کی قدر دانی سے بالکل بدست بردار ہو کر اس دہقان کی مانند
 جو اخیر عمر میں کھرنی کی پود اپنی زمین میں لگائے محض ایک امید موہوم پر آئندہ نسلوں کی
 ضیافت طبع کا منصوبہ نہ باندھے اس کو چہ میں ہرگز قدم نہیں رکھ سکتا۔

اگرچہ یہ ممکن ہے کہ نئی روش پر چلنے والا شاعر کوئی مضمون زمانہ کی ضرورت اور
 مقتضائے حال کے موافق شعر کے لباس میں جلوہ گر کر کے ملک کے جدت پسند لوگوں
 میں کچھ شہرت یا قبولیت حاصل کر لے اور ایک خاص حیثیت سے اس کے کلام کی داد
 توقع سے زیادہ اسکو مل جائے۔ مگر شاعر کی حیثیت سے نہ تو فی الواقع وہ اس کے کلام کی داد
 ہوتی ہے اور نہ وہ اس کو داد سمجھتا ہے۔ بلکہ ایسی داد سن کر چپکے ہی چپکے اپنے دل میں
 یہ شعر پڑھتا ہے۔

بخور آلودہ دست تیغ غازی بلندہ پنجہیں تو اول زیب پہ و نہایت گریستواں بینی
 شعر ہے محض کچھ تو قدیم شاعری کے قصیدے اور زیادہ تر خجبتیت اور بیگانگی مذاق کے سبب
 اسکی روش کو اس محبت سے کہ وہ شائع عام سے الگ ہے تسلیم نہیں کرتے اور بعضے
 اپنے نزدیک اسکی جو بیچ اس طرح فرماتے ہیں کہ فلاں شخص نے شاعری نہیں کی

بلکہ مفید اور اخلاقی مضامین لکھ کر اپنے لیے زاد آخرت جمع کیا ہے لیکن اگر وہ فی الواقع موجود
نسل کی قدر شناسی سے قطع نظر کر چکا ہے تو اس کو ایسی باتوں کی کچھ پروا نہ کرنی چاہیے
بلکہ یہ امید رکھنی چاہیے کہ اگر قوم کی زمین میں کچھ آل باقی ہے تو تخم کائنات نہ جائیگا۔

گوکہ سمجھنے والے جب اول ہی اپنے ملک کے قدیم شاعروں کا مسلک
جسکی بنیاد جھوٹ اور مبالغہ اور ہوا و ہوس کے مضامین پر تھی چھوڑ کر سچی نچرل شاعری
اختیار کی تو اسکو بھی مشکلات پیش آئی تھیں چنانچہ اسنے اس حالت کو ایک نظم میں
بیان کیا ہے میں اپنی نئی روش کی نظم کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے اے میری پیاری
نظم تو ان موقعوں سے پہلی بھاگنے والی نظم ہے۔ جہاں نفسانی غم و ہشوں کی طغیانی ہوتی
ہے۔ تو اس بے قدری کے زمانہ میں بجائے اسکے کہ دلوں کو اپنی طرف مائل کر دیا
شہرت حاصل کرے۔ ہر جگہ ملامت کی جاتی ہے۔ تیری بدولت عام جلسوں میں
مجھ کو ٹھنڈہ ہونا پڑتا ہے لیکن جب تنہا ہوتا ہوں تو تجھے فخر کرتا ہوں تو کمال کے
طالبوں کی رہنمائی ہے۔ اور نیکی کی دایہ۔ پس خدا ہی تیرا نمبران ہو گا دنیا کے کسی حصہ
میں خواہ وہ ٹور و ٹوکی چٹیاں ہوں یا پمپیاں کا کی تلیٹی اور خواہ وہ خطا ستوا کا نہایت
گرم خطہ ہو یا قلب کا منجر کرنے والا جاڑا جہاں کہیں تجھے نکتہ چینی ہو تو وقت کا مقابلہ
کیجیو۔ اور باد مخالف کے جھگڑوں پر غالب آئیو اور اپنے دردناک نالوں سے سچ
کی مدد کیجیو۔ جسکو لوگ حقیر جانتے ہیں۔ تو مگر اہوں کو دولت کی حقارت کرنی سکھا۔ اور انکو
اس بات کا یقین دلا کہ جو لوگ اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں اگرچہ وہ مفلس
ہوں لیکن غم و شعل ہو سکتے ہیں۔ مگر جو ترقی تجارت ملک میں ہوتی ہے وہ بظاہر
ایک زمانہ تک دعووم و دھام دکھلاتی ہے۔ مگر بہت جلد آوے کی طرح ٹھوٹ جاتی ہے

8 تور تو یورپ میں دس کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ ہے

۳ پیمار کا جنوبی امریکا میں شہر کینٹودا کا خلافت ملک الگوٹھ کے پاس ایک پہاڑ ہے۔ ۱۲

جیسے کہ سمندر کی موجیں آخر اُس بند کو برباد کر دیتی ہیں جو کمال محنت و مشقت سے باندھا گیا ہو جو ملک اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ زمانہ کی سختیوں و پریشانیوں کا اس طرح مقابلہ کرتے ہیں جیسے چٹانیں سمندر کی موجوں اور طغیانیوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور جہاں تھیں وہیں بدستور جمی رہتی ہیں۔

نئی شاعری کی بنیاد ڈالنے کے لیے جس طرح یہ ضرور ہو کہ جہاں تک ممکن ہو اُس کے عمدہ نمونے پہلک میں شائع کیے جائیں اس طرح یہ بھی ضرور ہو کہ شعری حقیقت اور شاعر بننے کے لیے جو شرطیں درکار ہیں انکو کس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ہمارے ملک میں فی زمانہ شاعری کے لیے صرف ایک شرط یعنی موزون طبع ہونا درکار ہے۔ جو شخص چند سیدھی سادی متعارف بھروں میں کلام موزون کر سکتا ہے گویا اُس کے شاعر بننے کے لیے کوئی حالت منتظرہ باقی نہیں رہتی معمولی مضامین، معمولی تشبیہوں اور ہتکاروں کا کس قدر ذخیرہ اُس کے لیے موجود ہی ہے جسکو متعدد صدیوں سے لوگ دہراتے چلے آتے ہیں اور اتفاق سے وہ موزون طبع بھی ہے۔ اب اُس کے لیے اور کیا چاہیے۔ مگر فی حقیقت شعر کا پایہ اس سے بھرا تب بلند تر ہے۔

شعر کے لیے وزن ایک ایسی چیز ہے جیسے راگ کے لیے بول جس طرح راگ فی حد ذاتہ الفاظ کا محتاج نہیں اس طرح نفس شعر وزن کا محتاج نہیں۔ اس موقع پر جیسے انگریزی میں دو لفظ مستقل ہیں ایک پوسٹری اور دوسرا وِس اس طرح ہمارے ہاں بھی دو لفظ ہمتال میں آتے ہیں ایک شعر اور دوسرا نظم اور جس طرح ان کے ہاں وزن کی شرط پوسٹری کے لیے نہیں بلکہ وِس کے لیے ہے اس طرح ہمارے ہاں بھی یہ شرط شعر میں نہیں بلکہ نظم میں معتبر ہونی چاہیے۔

قدیم عرب کے لوگ یقیناً شعر کے ہی مہنی سمجھتے تھے جو شخص جموں آدمیوں سے

بڑھکر کوئی مؤثر اور دلکش تقریر کرتا تھا اُسی کو شاعر جانتے تھے۔ جاہلیت کی قدیم شاعری میں زیادہ تر اسی قسم کے برجستہ اور دلاویز فقرے اور تین پائی جاتی ہیں جو عرب کی عام بول چال سے فوقیت اور امتیاز رکھتی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ جب قریش نے قرآن مجید نزلای اور عجیب عبارت سنی تو جنھوں نے اُسکو کلام الہی نہ مانا وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شاعر کہنے لگے۔ حالانکہ قرآن شریف میں وزن کا مطلق التزام نہ تھا محقق طوسی اس لائقباس میں لکھتے ہیں کہ عربی و سریانی اور قدیم فارسی شعر کے لیے وزن حقیقی ضرور نہ تھا۔ سب سے پہلے وزن کا التزام عرب نے کیا ہو۔

البتہ ہمیں شک نہیں کہ وزن سے شعر کی خوبی اور اُسکی تاثیر دہ بالا ہو جاتی ہو۔ یورپ کا ایک محقق لکھتا ہو کہ اگرچہ وزن پر شعر کا انحصار نہیں ہو اور ابتدا میں وہ دونوں اس زیور سے معطل رہا ہے مگر وزن سے بلاشبہ اُسکا اثر زیادہ تیز اور اُسکا منتر زیادہ کارگر ہو جاتا ہو۔

قافیہ بھی ہمارے ہاں کے شعر کے لیے ایسا ہی ضروری سمجھا گیا ہے جیسے کہ وزن مگر حقیقت یہ بھی نظم ہی کے لیے ضروری ہے نہ شعر کے لیے اساس میں لکھا ہو کہ یونانیوں کے ہاں قافیہ بھی (مثل وزن کے) ضروری نہ تھا اور جشونی نام ایک پارسی گو شاعر کا ذکر کیا ہو جس نے ایک کتاب میں اشعار غیر مقفہ جمع کیے ہیں۔ یورپ میں بھی آج کل بلڈنگ ورس یعنی غیر مقفہ نظم کا بہت مقفہ کے زیادہ رواج اگرچہ قافیہ بھی وزن کی طرح شعر کا حسن بڑھا دیتا ہو جس سے کہ اُسکا سنا کانوں کو نہایت خوشگوار معلوم ہوتا ہے اور اُس کے پڑھنے سے زبان زیادہ لذت پاتی ہے۔ مگر قافیہ اور خاصکر اپا جیسا کہ شعر اے عجم نے اُسکو نہایت سخت قیدوں سے جکڑ دیا ہے اور پھر اُس پر روایت اضافہ فرمائی ہے۔ شاعر کو بلاشبہ اُس کے فرائض ادا کرنے سے باز رکھتا ہے جس طرح صنائع لفظی کی پابندی معنی کا خون کر دیتی ہے

اسی طرح بلکہ اس سے بہت زیادہ قافیہ کی قید اسے مطلب میں خلل انداز ہوتی ہے شاعر کو بجائے اس کے کہ اول اپنے ذہن میں ایک خیال کو ترتیب دیکر اس کے لیے الفاظ مہیا کرے سب سے پہلے قافیہ تجویز کرنا پڑتا ہے اور پھر اس کے مناسب کوئی خیال ترتیب دیکر اس کے ادا کرنے کے لیے ایسے الفاظ مہیا کیے جاتے ہیں جکا سب سے اخیر جزو قافیہ مجوزہ قرار پائے کیونکہ اگر ایسا نہ کرے تو ممکن ہے کہ خیال کی ترتیب کے بعد کوئی مناسب قافیہ بہم نہ پہنچے اور اس خیال سے دست بردار ہونا پڑے پس درحقیقت شاعر خود کوئی خیال نہیں باندھتا بلکہ قافیہ میں خیال کے باندھنے کی اسے اجازت دیتا ہے اسکو باندھ دیتا ہے اکثر غزل اور قصیدہ میں اول اخیر مصرع جس میں قافیہ ہوتا ہے اندھا دھند کسی نہ کسی مضمون کا گھڑ لیا جاتا ہے اور پھر اس کے مناسب پہلا مصرع اُس پر لگایا جاتا ہے سچ یہ ہے کہ شعر کو باندھنا خوشنما بنانے کے لیے اُس میں ایک ایسی قید لگانی جس سے شعر کی صلیبت باقی نہ رہے بعینہ ایسی بات ہے کہ لباس کو زیادہ خوشنما بنانے کے لیے اُسکی ایسی قطع رکھی جائے جس سے لباس کی علت غائی یعنی آسائش اور پردہ دونوں فوت ہو جائیں۔ الغرض وزن اور قافیہ جن پر ہماری موجودہ شاعری کا دار و مدار ہے اور جن کے سوا اُس میں کوئی خصوصیت ایسی نہیں پائی جاتی جس کے سبب سے شعر پر شعر کا اطلاق کیا جاسکے یہ دونوں شعر کی ماہیت سے خارج ہیں۔ اسی لیے زمانہ حال کے محقق شعر کا مقابل عسبیا کہ عموماً خیال کیا جاتا ہے نشر کو نہیں ٹھہراتے بلکہ علم حکمت کو ٹھہراتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ جب طرح حکمت کا کام براہ راست یہ ہے کہ ہدایت کرے تحقیقات میں مدد پہنچائے اور حقائق کو روشن کرے عام اس سے کہ کوئی اس سے محفوظ یا تعجب یا متاثر ہو یا نہ ہو اسی طرح شعر کا کام براہ راست یہ ہے کہ فی الفور لذت یا تعجب یا اثر پیدا کر دے عام اس سے کہ حکمت کا کوئی مقصد اس سے حاصل ہو یا نہ ہو اور عام اس سے کہ نظم میں ہو یا نہ ہو

شعر کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ مگر کوئی تعریف ایسی نہیں جو اُس کے تمام افراد کو جامع ہو اور مانع ہو۔ دخول غیر سے البتہ لارڈ مکالمی نے جو کچھ شعر کی نسبت لکھا ہے گویا اس کو شعر کی تعریف نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن جو کچھ شعر سے آج کل مراد لیجاتی ہے اُس کے قریب قریب ذہن کو پہنچا دیتا ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا ایک قسم کی نقالی ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوری۔ بت تراشی اور ناولٹ سے مشابہ ہے۔ مگر مصوری بت تراش اور ناولٹ کرنے والے کی نقل شاعر کی نسبت کی قدر کامل تر ہوتی ہے۔ شاعر کی کل کس چیز سے بنی ہوئی ہے؟ الفاظ کے پرزوں سے۔ اور الفاظ ایسی چیز ہیں کہ اگر ہو مراد و طبیعت جیسے صنائع بھی اُن کو استعمال کریں تو بھی سامعین کے متخیلہ میں اشیائے خارجی کا ایسا صحیح اور ٹھیک نقشہ نہیں اُتار سکتے جیسا مقلد اور چھپنی کے کام دیکھ کر ہمارے خیال میں اُترتا ہے۔ لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے کہ بت تراشی مصوری اور ناولٹ یہ تینوں فن اس کی وسعت کو نہیں پہنچ سکتے۔ بت تراش فقط صورت کی نقل اُتار سکتا ہو۔ مصوری صورت کے ساتھ رنگ کو بھی چھلکا دیتا ہے اور ناولٹ کرنا لا بشرطیکہ شاعر نے اُس کے لیے الفاظ مہیا کر دیے ہوں۔ صورت اور رنگ کے ساتھ حرکت بھی پیدا کر دیتا ہو۔ مگر شاعری باوجودیکہ اشیائے خارجی کی نقل میں تینوں فنوں کا کام دے سکتی ہے اس کو تینوں سے اس بات میں فوقیت ہو کہ انسان کا بطون صرف شاعری ہی کی قلم و جوہر نہ وہاں مصوری کی رسائی ہو نہ بت تراشی کی اور نہ ناولٹ کی۔ مصوری اور ناولٹ وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اس قدر ظاہر کر سکتے ہیں جس قدر کہ چہرہ یا رنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ہمیشہ ادھورے اور نظر فریب بنوئے اُن کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع انسان کے بطون میں موجود ہیں۔ مگر نفس انسانی کی باریک گہری اور قلمی کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اُتار سکتی ہے۔ عالم محسوسات۔ دوسلے

انقلابات سیرت انسانی معاشرت نوع انسانی تمام چیزیں جو فی حقیقتہ موجود ہیں۔ اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور مختلف اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہو سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت ہو جسکی قلمرو بقدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو۔

ایک اور محقق نے شعر کی تعریف اس طرح کی ہو کہ ”جو خیال ایک غیر معمولی اور نرے طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لیے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اسکو نہ خوش یا متاثر ہو وہ شعر ہو خواہ نظم میں ہو اور خواہ نثر میں“ مذکورہ بالا تقریروں کا مطلب زیادہ دلنشیں کرنے کے لیے ہم اس مقام پر چند مثالیں ذکر کرنی مناسب سمجھتے ہیں۔

(۱) فردوسی کہتا ہے۔

بمالہ چاچی کہاں را بدست بہریم گوزن اندر آورد شست
ستوں کرد چپ او خنم کرد دست خروش از خنم چرخ چاچی بخاست

ان دونوں شعروں میں رستم کی وہ حالت دکھائی ہو جبکہ وہ اشکبوس سے لڑنے کے لیے پیادہ میدان کارزار میں گیا ہو۔ اور اس پر وار کرنے کے لیے کمان میں تیروں کا ہوا ہے۔ کمان شعروں کے مضمون کو اگر ایک غیر شاعر معمولی طور پر بیان کرتا تو صرف اس قدر کہنا کافی تھا کہ رستم نے کمان کے چلے میں تیروں کا لیکن اس بیان میں اس حالت کی جبکہ وہ تیر چلا رہے کے لیے کمان تانے لڑھکھٹا نقل مطلق نہیں پائی جاتی۔ البتہ جو اسلوب فردوسی نے اس کے بیان میں اختیار کیا ہو نہیں جہاں تک کہ الفاظ مساعت کر سکتے تھے اس حالت کی کافی طور پر نقل اتاری گئی ہو لیکن چونکہ ایک ایسی حالت ہو جو آنکھ سے محسوس ہو سکتی ہو اس لیے اسکو ایک بت تراش یا ایک مصور فردوسی کی نسبت زیادہ واضح اور زیادہ نمودار و عکسوت میں ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲) سعدی شیرازی۔

چنانچہ سارے شد اندر عشق کہ یاراں فراموش کر دے عشق
اس شعر میں عشق کے کسی قحط کا وہ عالم بیان کیا ہے جو وہاں کے باشندوں پر طاری تھا
(مضمون کو ایک غیر شاعر اس سے زیادہ بیان نہیں کر سکتا کہ خلقت بھوک کی پیاسی مرد ہی
تھی یا نانچ اور پانی نایاب تھا۔ یا اور اسی قسم کی معمولی باتیں جو قحط کے زمانہ میں عموماً
پیش آتی ہیں لیکن نہتے سختی قحط کی تصویر جن لفظوں میں کہ سعدی نے کھینچی ہے ایسے
معمولی بیانات سے ہرگز نہیں کچھ سکتی۔ اور چونکہ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو محسوس
نہیں ہو سکتی اس لیے شاعر کے تصور اور بت تراش دونوں اس کی نقل اتارنے سے عاجز
ہیں۔ البتہ ایک ایسا تماشا دکھانے سے کہ قیدِ عمدہ برآ ہو سکتا ہے بشرطیکہ شاعر نے
اُسکے لیے کافی الفاظ مہیا کر دیئے ہوں۔

(۳) ابن دراج اندلسی ایک قصیدہ میں اپنے شیر خوار بچہ کی وہ حالت جب کہ وہ خود
گھروالوں سے رخصت ہو کر کہیں دور جا بیٹا ہوا ہے اور بچہ اُس کے منہ کو تک رہا ہے
بیان کرتا ہے۔

عَفَى بِمَرْجُوٍّ الْخَطَابُ وَالْخَطُّ
بِمَوْجِعِ أَحْوَاكِ النَّفُوسِ حَسْبُ

یعنی وہ بات کا جواب دینے سے تو عاجز ہے مگر اُسکی آنکھ اُن اداسوں سے واقف ہے
جو دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس شعر میں استاد نے ایک محض وجدانی کیفیت کی
تصویر کھینچی ہے جسکی محاکات زمانہ حال کے مصویر بت تراش اور ایکٹر بھی بلاشبہ
کسی قدر کر سکتے ہیں لیکن نہ ایسی جیسی کہ شاعر نے کی ہے۔ نیز شاعر کے سوا کسی کو یہ سلوب
بیان ہرگز نہیں سوچ سکتا۔ کیونکہ جس مطلب کو اُس نے اس پیرائے میں بیان کیا ہے
اُسکا حاصل صرف اس قدر ہے کہ رخصت ہوتے وقت جو وہ میری طرف دیکھتا تھا
اُس پر بے اختیار پڑا رہتا تھا۔ اس معمولی بات کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے کہ وہ شیر خوار بچہ
جسکے منہ میں دُل تک نہ تھا اُسکی آنکھ ایک ایسے بھید سے واقف تھی جس سے اکثر

بڑے بڑے حائل اور دشمند واقع نہیں ہوتے یعنی یہ کہ کس طرح اوروں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں +
(۴) نظیری نیشاپوری۔

یہ زیر شاخ گل افی گزیدہ بلبل را نو اگر ان غور و گزیر اندر خیمہ پسر
فصل بہار میں پھولوں کے کھلنے یا ہوا میں اعتدال پیدا ہونے یا بدن میں دورانِ غن کے
تیز ہو جانے سے جو نشاط اور امنگ بلبل کے دل میں پیدا ہوتی ہو اور جبکہ شعر گل گلشن کے عشق
سے تعبیر کرتے ہیں اور جبکہ جوش اور ولولہ میں وہ دن بھر چمکتا رہتا ہو اس حالت اور کیفیت
کو شاعر نے افی کے کالے کی اہر سے تعبیر کیا ہے۔ گو تمثیل بھی اُس حالت کی اصل حقیقت ظاہر
کرنے سے قاصر ہو۔ مگر جس قدر کہ اُس حالت کا تصور ان لفظوں کے ذریعہ سے پیدا ہوتا ہو
اتنا بھی تصویرِ بانائک کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ گویا اس کیفیت کا ظاہر کرنا ضروری بات
تراشی اور بانائک کی دسترس سے باہر ہے +

امید ہے کہ ان مثالوں سے شاعر اور غیر شاعر کے کلام میں اور نیز شعر اور مصوری
میں جو فرق ہو وہ بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا۔ اب ہم کو یہ بتانا ہے کہ شاعری میں کمال
حاصل کرنے کے لیے کونسی شرطیں ضروری ہیں اور شاعر میں وہ کونسی خاصیت ہے جو
اُس کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے +

اُس کے مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہو۔ قوتِ تخیل یا تخیل
ہو جس کو انگریزی میں ایمینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی اُسی قدر
اُنکی شاعری اعلیٰ درجہ کی ہوگی۔ اور جس قدر یہ ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ اُسی قدر اُنکی شاعری
ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ یہ وہ ملکہ ہے جس کو شاعراں کے پیٹ کے اپنے ساتھ لیکر نکلتا ہے اور جو
اکتا ہے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر شاعر کی ذات میں یہ ملکہ موجود ہو اور باقی شرطوں میں جو
کمال شاعری کے لیے ضروری ہیں کچھ کمی ہے تو وہ اُس کمی کا تدارک اُس ملکہ سے کر سکتا ہے

لیکن اگر یہ ملکہ فطری کسی میں موجود نہیں ہو تو اور ضروری شرطوں کا کتنا ہی بڑا مجموعہ اُسکے قبضہ میں ہو وہ ہرگز شاعر کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ یہ وہ طاقت ہو جو شاعر کو وقت اور زمانہ کی قید سے آزاد کرتی ہو اور ماضی و مستقبل کو اُسکے لیے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے۔ وہ آدم اور جنت کی سرگذشت اور خسرو و فریاد کا بیان اس طرح کرتا ہو کہ گویا اُس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں اور ہر شخص اُس سے ایسا ہی متاثر ہوتا ہو جیسا کہ ایک واقعی بیان ہونا چاہیے۔ اُن میں یہ طاقت ہوتی ہو کہ وہ جتنا دور پر ہی غفا اور آبِ حیوان جیسی فرضی اور وجودی چیزوں کو ایسے معقول اور صاف کے ساتھ متصف کر سکتا ہو کہ اُنکی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہو۔ جو نتیجہ وہ نکالتا ہے گو وہ منطق کے قاعدوں پر منطبق نہیں ہوتے لیکن جب لاپنی معمولی حالت سے کسبِ قدر بلند ہو جاتا ہو تو وہ بالکل ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً فیضی کہتا ہے۔

سخت است سیاہی شبِ من سخت ز شرب است کوکبِ من

اس منطقی قاعدہ سے یہ اعتراض ہو سکتا ہو کہ رات کی تاریکی رگ کے لیے یکساں ہوتی ہے پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے زیادہ تاریک کیونکر ہو سکتی ہو۔ اور تمام کوکب ایسے اجرام ہیں جبکہ وجودِ غیرِ روشنی کے تصور میں نہیں آ سکتا۔ پھر ایک خاص کوکب یا مظلوم و سیاہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ اُسکو کالی رات کا ایک ٹکڑا کہا جاسکے۔ مگر جس عالم میں شاعر اپنے نہیں دکھانا چاہتا ہو وہاں یہ سب ناممکن باتیں ممکن بلکہ موجود نظر آتی ہیں۔ یہی وہ ملکہ ہے جس سے بعض اوقات شاعر کا ایک لفظ جادو کی فوج سامنے کھڑی کر دیتا ہو۔ اور کبھی وہ ایک ایسے خیال کو جو کئی جلدوں میں بیان ہو سکے ایک لفظ میں ادا کر دیتا ہے۔

تخیل یا ایمینیشن کی تعریف کرنی بھی ایسی ہی مشکل ہو جیسی کہ شعر کی تعریف کرنا ہے۔ اُنکی ماہیت کا خیال ان لفظوں سے دلیں پیدا ہو سکتا ہو۔ یعنی وہ ایک ایسی قوت ہو کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربہ یا مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے ہوتا ہو

یہ اُسکو مکرر ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اُسکو الفاظ کے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کس قدر الگ ہوتا ہے اس تقریر سے ظاہر ہے کہ تخیل کا عمل اور تصرف جس طرح خیالات میں ہوتا ہے اسی طرح الفاظ میں بھی ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات شاعر کا طریقہ بیان ایسا نرالا اور عجیب ہوتا ہے کہ غیر شاعر کا ذہن کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہی ایک چیز ہے جو کبھی تصورات اور خیالات میں تصرف کرتی ہو اور کبھی الفاظ و عبارات میں۔ اگرچہ اس قوت کا ہر ایک شاعر کی ذات میں موجود ہونا نہایت ضروری ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں کیا نہیں ہوتا۔ بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم ہوتا ہے اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں یہاں چند مثالیں بیان کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں:

(۱) غالب دہلوی۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے
شاعر کے ذہن میں پہلے سے اپنی اپنی جگہ یہ باتیں ترتیب وار موجود تھیں کہ مٹی کا کوزہ
ایک نہایت کم قیمت اور ارزاں چیز ہو جو بازار میں ہر وقت مل سکتی ہے اور جامِ جم بیشد
ایک ایسی چیز تھی جس کا بدل دنیا میں موجود نہ تھا۔ اُسکو یہ بھی معلوم تھا کہ تمام عالم کے
نزدیک جامِ سفال میں کوئی غریبی ایسی نہیں ہو جسکی وجہ سے وہ جامِ جم حبیبی چیز سے
فائق اور افضل سمجھا جائے نیز یہ بھی معلوم تھا کہ جامِ جم میں شراب پی جاتی تھی۔ اور مٹی
کے کوزہ میں بھی شراب پی جاسکتی ہے اب قوتِ تخیل نے اس تمام معلومات کو
ایک نئے ڈھنگ سے ترتیب دیکر ایسی صورت میں جلوہ گر کر دیا کہ جامِ سفال کے
لگے جامِ جم کی کچھ حقیقت نہ رہی۔ اور پھر اس صورت موجود فی الذہن کو بیان کا ایک لفظ فریب

پیرایہ دیگر اس قابل کر دیا کہ زبان اسکو پڑھ کر متلذذ اور کان اسکو نہ کر مخطوط اور دل اسکو سمجھ کر متاثر ہو سکے۔ اس مثال میں وہ قوت جس نے شاعر کی معلومات سابقہ کو دوبارہ ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہو وہ تخلیق یا تجدید ہے اور اس نئی صلت موجودہ فی الذہن نے حیرت لفظ کا لباس پہن کر عالم محسوسات میں قدم رکھا ہوا اسکا نام شعر ہے نیز اس مثال میں تجدیدیں عمل خیالات اور الفاظ دونوں کے لحاظ سے بمرتبہ غایت اعلیٰ درجہ میں واقع ہوا ہے کہ باوجود دل سادگی اور بے ساختگی کے نہایت بلند اور نہایت قویٰ گنیز ہے۔

(۲) غالب کا اسی زمین میں دوسرا شعر یہ ہے *
انکے آنے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
شاعر کو پہلے سے یہ بات معلوم تھی کہ دوست کے ملنے سے خوشی ہوتی ہے اور گھڑی ہوئی طبیعت بحال ہو جاتی ہے نیز یہ بھی معلوم تھا کہ دوست کو جب تک عاشق اپنی حالت اور اوسکی جدائی کا صدمہ نہ جتائے دوست عاشق کی محبت اور عشق کا پورا پورا یقین نہیں کر سکتا یہ بھی معلوم تھا کہ بعضی خوشی سے دفعۃً ایسی بشارت ہو سکتی ہے کہ رنج اور غم اور تکلیف کا مطلق اثر چہرہ پر بانی نہ ہے اب تجدید نے اس تمام معلومات میں اپنا تصرف کر کے ایک نئی ترتیب پیدا کر دی یعنی یہ کہ عاشق کی طرح اپنی جدائی کے زمانہ کی تکلیفیں معشوق پر ظاہر نہیں کر سکتا کیونکہ جب تکلیف کا وقت ہوتا ہے اسوقت معشوق نہیں ہوتا اور جب معشوق ہوتا ہے اسوقت تکلیف نہیں رہتی اس مثال میں بھی تجدید کا عمل معنی اور لفظاً دونوں طرح بدرجہ غایت لطیف اور حیرت انگیز واقع ہوا ہے جیسا کہ ہر صاحب ذوق تسلیم پر ظاہر ہے۔
(۳) خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

صبا بلفط بگو آں غزال عنارا کہ سرکہ وہ بیاباں تو دادہ مارا
اس شعر کا خلاصہ مطلب اس سے زیادہ نہیں ہے کہ ہم صرف معشوق کی بدولت پیاروں اور خنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس میں تجدید کا عمل خیالات میں اگر ہو بھی

تو نہایت حقیقتاً مختصر ہو گا مگر الفاظ میں اسے وہ کشمکش دکھایا ہو جسے شعر کو بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہو۔ ہر قسم کے کلام کی نسبت کہا گیا ہو یہ عبارت ہے کہ معنی برابری وارڈ اول و صبا کی طرف خطاب کرنا جس میں یہ اشارہ ہو کہ کوئی ذریعہ دوست تک پیغام پہنچانے کا نظر نہیں آتا۔ ناچار صبا کو یہ سمجھ کر پیغام بنایا ہو کہ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہو شاید دوست تک بھی ہسکا گذر ہو جائے۔ گویا شوق نے ایسا زخرد رفتہ کر دیا ہو کہ جو پیغام پیر ہوئی قابلیت نہیں رکھتی اس کے ہاتھ پیغام بھیجتا ہو اور جواب کا امیدوار ہو پھر مشوق حقیقی کو جسکی ذات بے نشان ہو بطور ستعارہ کے غزال رعنا کے ساتھ تعبیر کرنا جس سے ہر ستعارہ نہیں ہو سکتا اور پھر اسکی طلب کو غزال رعنا کی مناسبت سے گویا بیابان میں پھرنے سے تعبیر کرنا اور پھر باوجود ضمیر متصل کے جو کہ دادہ میں موجود تھی ضمیر مخاطب متصل یعنی لفظ تو اضافہ کرنا جس سے پایا جائے کہ تیرے سوا کوئی شے ہماری اس سرشتگی کا باعث نہیں ہو۔ اور چونکہ پیغام شکایت آمیز تھا اس لیے صبا سے یہ درخواست کرنی کہ بلطف بلگو یعنی نرمی اور ادب سے یہ پیغام دینا تاکہ شکایت ناگوار نہ گذرے۔ یہ تمام باتیں یہی ہیں جنہوں نے ایک معمولی بات کو اس قدر بلند کر دیا ہو کہ اعلیٰ درجہ کے باریکیاں لات بھی اس سے زیادہ بلندی پر نہیں دکھائے جاسکتے۔

اگرچہ قوت تخیل اس حالت میں بھی جبکہ شاعر کی معلومات کا دائرہ نہایت تنگ اور محدود ہو اسی معمولی ذخیرہ سے کچھ نہ کچھ نتائج کمال نکلتی ہو لیکن شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہو کہ نسخہ کائنات اور اس سے خاص کر نسخہ فطرۃ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جائے۔ انسان کی مختلف حالتیں جو زندگی میں اُسکو پیش آتی ہیں اُنکو تعمق کی نگاہ سے دیکھنا۔ جو امور مشاہدہ میں آئیں اُنکے ترتیب دینے کی عادت ڈالنی۔ کائنات میں گہری نظر سے وہ خواص اور کیفیات مشاہدہ کرنے جو عام آنکھوں سے مخفی ہوں اور بہت کم میں مشق و مہارت سے یہ طاقت

مقدمہ
۱۹۹۱ء
۱۹۹۲ء

پیدا کرئی کہ وہ مختلف چیزوں سے متحد اور متحد چیزوں سے مختلف خاصیتیں فوراً اخذ کر سکے اور
اس سرمایہ کو اپنی یاد کے خزانہ میں محفوظ رکھے *
مختلف چیزوں سے متحد خاصیت اخذ کرنے کی مثال ایسی ہر جیسے مرزا غالب
کہتے ہیں :-

بوسے گل لالہ دل و دو چہ رخ محفل جو مری نرم سے نکلا سو پریشان نکلا
دوسری مثال

بگذر ز سعادت و نحوست کہ مرا ناہید بغیرہ کشت و مرتخ بہتر
ناہید یعنی زہرہ کو سعادت و مرتخ کو بخش مانا گیا ہو پس وہ دنیا اعتبار ذات اور صفات کے
مختلف ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ لنگے سعادت و نحوست کے اختلاف کو رہنے دو مجھ پر تو
اٹکا افرکیاں ہی ہوتا ہو مرتخ قبر سے قتل کرتا ہو تو زہرہ غمزہ سے *

اور اتحاد اشیاء مختلف خاصیتیں استنباط کر لینی مثال میر مہمنون کا یہ شعر ہے
تفاوت قیامت اور قیامت میں کیا مہمنون وہی فتنہ ہو لیکن بانی راسلخے میں ڈھلتا ہو
یعنی قیامت معشوق اور قیامت فتنہ ہونے میں تو دونوں متحد ہیں مگر فرق یہ کہ فتنہ قیامت
سلاخے میں ڈھلا ہوا نہیں ہے اور قیامت معشوق سلاخے میں ڈھلا ہوا ہے *
غرض کہ یہ تمام باتیں جو اوپر ذکر کی گئیں ایسی ضروری ہیں کہ کوئی شاعر ان سے استغنا
کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ ان کے بغیر قوت متخیلہ کو اپنی اصلی غذا جس سے وہ نشوونما پاتی ہے
نہیں پہنچتی بلکہ اسکی طاقت آدھی سے بھی کم رہ جاتی ہے *

قوت متخیلہ کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی بلکہ جو مصالح اُسکو خارج سے
ملتا ہو اُن وہ اپنا تصرف کر کے ایک نئی شکل تراش لیتی ہو جتنے بڑے بڑے نامور شاعر
دنیا میں گذرے ہیں وہ کائنات یا فطرت انسانی کے مطالعہ میں ضرور مستغرق رہے ہیں۔
جب رفتہ رفتہ اس مطالعہ کی عادت ہو جاتی ہو تو ہر ایک چیز کو غور سے دیکھنے کا ملکہ ہو جاتا ہے

اور مشاہدوں کے خزانے گنجینہ خیال میں خود بخود جمع ہونے لگتے ہیں۔

سرواٹر سکولٹ جو انگلستان کا ایک مشہور شاعر ہو چکا نسبت لکھا ہے کہ ان کی خاص خاص نظموں میں دو خاصیتیں ایسی ہیں جن کو سب نے تسلیم کیا ہے جو ایک اصلیت سے تجاوز نہ کرنا۔ دوسرے ایک ایک مطلب کو نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ جہاں کہیں اس نے کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا کا بیان کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع کی روح میں جو خاصیتیں تھیں سرواٹر نے وہ سب انتخاب کر لی تھیں۔ سرواٹر کی نظم پڑھ کر انھوں کے سامنے بالکل وہی سماں بندھ جاتا ہے جو پہلے خود اس موقع کے دیکھنے سے معلوم ہوا تھا اور اب وہ بیان سے اتر گیا تھا۔ ظاہر اس نے ان بیانات میں قوت تخیل پر ایسا بھروسہ نہیں کیا کہ اصلیت کو چھوڑ کر محض تخیل ہی پر قناعت کر لیتا۔ کہتے ہیں کہ جب وہ روکھی کا قصہ لکھ رہا تھا ایک شخص نے اس کو دیکھا کہ بالٹ باک میں چھوٹے چھوٹے خود پھول پتے اور میوے جو وہاں اگ رہے تھے ان کو نوٹ کر رہا ہے ایک دوست نے اس سے کہا کہ اس دروس سے کیا فائدہ؟ کیا عام پھول کافی نہ تھے جو چھوٹے چھوٹے پھولوں کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت پڑی۔ سرواٹر نے کہا تمام کائنات میں دو چیزیں بھی ایسی نہیں ہیں جو بالکل یکساں ہوں۔ پس جو شخص محض اپنے تخیل پر بھروسہ کر کے مذکورہ بالا مطالعہ جسے چشم پوشی یا غفلت کر گیا اس کو بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ اس کے دماغ میں چند معمولی تشبیہوں یا تمثیلوں کا ایک نہایت محدود ذخیرہ ہو جن کو برتے برتے خود اس کا جی اکتا جائیگا اور سامعین کو سنتے سنتے نفرت ہو جائیگی جو شخص شعر کی ترتیب میں اصلیت کا ہاتھ سے نہیں دیتا اور محض ہوا پر اپنی عمارت کی بنیاد نہیں رکھتا وہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ ایک مطلب کو چنے اسلوبوں میں چاہے بیان کرے اس کا تخیل اس قدر وسیع ہوگا کہ حقدار کہ اس کا مطالعہ وسیع ہے۔

کائنات کے مطالعہ کی حادثہ ڈالنے کے بعد دوسرا نہایت ضروری مطالعہ

یہ شخص ان الفاظ کا ہے جن کے ذریعہ سے مخاطب کو اپنے خیالات مخاطب کے روبرو پیش کرتے ہیں۔ یہ دوسرا مطالعہ بھی دیا ہی ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا شعر کی ترتیب کے وقت اول مناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر انکو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر کے معنی مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ اور خیال کی تصویر ہو ہو انکھوں کے سامنے چھ جائے اور باوجود اسکے اس ترتیب میں ایک جادو مخفی ہو جو مخاطب کی مسخر کر لے اس مرحلہ کا طے کرنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر ضروری بھی ہو کیونکہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہو تو اسکے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے۔ اگرچہ شاعر کے تخیل کے الفاظ کی ترتیب میں بھی دیا ہی دخل ہو جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصہ پر عادی نہیں ہو اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا متبع اور شخص نہیں کرتا۔ تو محض قوت تخیل کچھ کام نہیں سکتی۔

جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہو کہ شعر کے ذریعہ سے اپنے ہمجنسوں کے دل میں اثر پیدا کر سکتے ہیں انکو ایک ایک لفظ کی قدر قیمت معلوم ہوتی ہو وہ خوب جانتے ہیں فلاں لفظ جہو کے جذبات پر کیا اثر رکھتا ہو اور اس کے اختیار کرنے یا ترک کرنے سے کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہو۔ نظم الفاظ میں اگر بال برابر بھی کمی رہ جاتی ہے تو وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے شعر میں کونسی بات کی کسر ہو جس طرح ناقص سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز فوراً چٹنی کھاتی ہو اس طرح انکے شعر میں اگر تاؤ بھاؤ بھی فرق رہ جاتا ہے معاً انکی نظر میں کھٹک جاتا ہو۔ اگرچہ وزن اور قافیہ کی قید ناقص اور کامل دو قسم کے شاعروں کو اکثر اوقات ایسے لفظ کے استعمال پر مجبور کرتی ہو جو خیال کو بخوبی ادا کرنے سے قاصر ہے۔ مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ ناقص شاعر تھوڑی سی جستجو کے بعد اسی لفظ پر قناعت کر لیتا ہے اور کامل جب تک زبان کے تمام کوئیں نہیں جھانک لیتا تب تک اس لفظ پر قناعت نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب تک

الفاظ پر کامل حکومت اور انکی تلاش و جستجو میں نہایت صبر و استقلال حاصل نہ ہونے کی نہیں کہ وہ جمہور کے دلوں پر بلا استقلال حکومت کر سکے۔ ایک حکیم شاعر کا قول ہے کہ شعر شاعر کے دماغ سے ہتھیار بند نہیں کوڑتا۔ بلکہ خیال کی ابتدائی ناہمواری سے لیکر تنہا کی تفتیح و تہذیب تک بہت سے مرحلے طے کرنے ہوتے ہیں جو کہ اب سامعین کو شاید محسوس نہ ہوں لیکن شاعر کو ضرور پیش آتے ہیں۔

اس بحث کے متعلق چند امور ہیں جنکو کمر شعر کے وقت ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اول خیالات کو صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ کا لباس پہنانا پھر ان کو جانچنا اور تولنا۔ اور اس کے معنی کے لحاظ سے ان میں جو قصور ہو جائے اسکو رفع کرنا الفاظ کو ایسی ترتیب سے منظم کرنا کہ صلوٰۃ اگرچہ شریعت سے متمیز ہو مگر معنی ہیقدہ پورے ادا کرے جیسے کہ شریعتیں ادا ہو سکتے شاعر بشرطیکہ شاعر ہو۔ اول تو وہ ان باتوں کا لحاظ وقت پر ضرور کرتا ہے۔ اور اگر کسی وجہ سے بالکل اسکو زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا تو پھر جب کبھی وہ اپنے کلام کو اطمینان کے وقت دیکھتا ہے اسکو ضرور کاٹ چھانٹ کرنی پڑتی ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر بڑے بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

اکثر لوگوں کی یہ رائے ہو کہ جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک پڑتا ہے وہ اس شعر سے زیادہ لطیف اور بامزہ ہو جاتا ہے جو بہت دیر میں غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو پہلی صلوٰۃ کا نام انھوں نے آمدر رکھا ہو اور دوسری کا اور دوسرے اس موقع پر یہ مثال دیتے ہیں کہ جو شیرہ انگور سے خود بخود ٹپکتا ہو وہ اس شیرہ سے زیادہ لطیف بامزہ ہوتا ہو جو انگور سے پھوڑ کر نکالا جائے مگر ہم اس رائے کو تسلیم نہیں کرتے اول تو یہ مثال جو اس موقع پر دی جاتی ہو یہی ہے اس رائے کے خلاف ثابت ہوتا ہو جو شیرہ انگور سے خود بخود اس کے پاک جانے کے بعد ٹپکتا ہے وہ یقیناً اس شیرہ کی نسبت بہت دیر میں تیار ہوتا ہے جو بچے یا آدمہ چہرے انگور سے پھوڑ کر نکالا جاتا ہے مستثنیٰ حالتوں کے سوا

ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول زیادہ لطیف زیادہ باغزہ زیادہ سنجیدہ اور زیادہ خوش متبادی جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔ لیکن ہے کہ شاعر کسی موقع پر پاکیزہ خیالات جو اسکے حافظہ میں پہلے سے ترتیب وار محفوظ ہوں مناسب الفاظ میں جو حسن اتفاق سے فی القور اسکے ذہن میں آجائیں ادا کر دے۔ لیکن اول تو ایسے اتفاقات شاذ و نادر ظہور میں آتے ہیں و التعداد کم العدد دوسرے اُن خیالات کو جو مدت سے انگوڑے شیرہ کی طرح اسکے ذہن میں پکتے رہتے ہیں کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ وہ جھٹ پٹ بغیر غور و فکر کے سر انجام ہو گئے ہیں شعر میں دو چیزیں ہوتی ہیں ایک خیال دوسرے الفاظ خیال تو ممکن ہو کہ شاعر کے ذہن میں فوراً ترتیب پا جائے مگر اسکے لئے الفاظ مناسب کا لباس تیار کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ ممکن ہو کہ ایک مستری مکان کا نہایت عمدہ اور نرالا نقشہ ذہن میں فوراً تجویز کر لے مگر یہ ممکن نہیں کہ اس نقشہ پر مکان بھی ایک چشم زدن میں تیار ہو جائے۔ وزن اور قافیہ کی اوکھٹ گھاٹی سے صحیح سلامت نکل جانا اور مناسب الفاظ کے نقص سے عمدہ برآ ہونا کوئی آسان کام نہیں ہو۔ اگر ایک دن کا کام ایک گھنٹے میں کیا جائیگا تو وہ کام نہ ہوگا۔ بلکہ بیگناہ ہوگی۔

رومانے مشہور شاعر و رحیل کے حال میں لکھا ہو کہ صبح کو اپنے شہار لکھواتا تھا اور دن بھر اپنے غور کرتا تھا اور انکو چھانتتا تھا اور یہ کہا کرتا تھا کہ کچھ پنی بھی اسی طرح اپنے بد صورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہو، "ایمر" شاعر جسکے کلام میں مشہور ہے کہ کمال بے ساختگی اور آمد معلوم ہوتی ہے اسکے مسودے اتناک فرمایا علاقہ اٹلی میں محفوظ ہیں۔ ان مسودوں کے دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جو شاعر اس کے نہایت صاف اور سادے معلوم ہوتے ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹ چھانٹ کرتے کے بعد لکھے گئے ہیں ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہو کہ نہایت سخت محنت اور جانفشانی سے نظم لکھی جاتی ہو اور نظم کی ایک ایک بریت میں

اس کے مدد دل ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پے در پے کرنی پڑتی ہیں ایک فارسی گوشتا بھی فکر شعر کی حالت اس طرح بیان کرتا ہے کہ

برائے پاکی لفظے شبے بروز آرد کہ مرغ و ماہی باشند خستہ او بیدار

سچ یہ ہے کہ کوئی نظم جسے کہ تقلید کے ساتھ کہہ دے دل پر اثر کیا ہو خواہ طویل ہو خواہ مختصر ایسی نہیں ہو جو بے تکلف لکھ لکھ بھینک ہی گئی ہو جبکہ کسی نظم میں زیادہ سیاحت کی اور آہستہ معلوم ہو پس قدر جاننا چاہیے کہ اس پر زیادہ محنت نہ پڑے اور زیادہ محنت اصلاح کی گئی ہوگی۔

ابن سنیق اپنی کتاب عمدہ میں لکھتے ہیں کہ جب شعر سرانجام ہو جائے تو پھر بار بار نظر ڈالنی چاہیے اور جہاں تک ہو سکے اس میں خوب تنقید و تہذیب کرنی چاہیے پھر بھی

اگر شعر میں جودت اور خوبی پیدا نہ ہو تو اس کے دور کرنے میں پس پیش نہ کرنا چاہیے جیسا کہ اکثر شعر کیا کرتے ہیں۔ انسان اپنے کلام پر اس لیے کہ وہ اس کی مجازی اولاد ہوتی ہے مفتوں اور فریقہ ہوتا ہے پس اگر اسکے دور کرنے میں مضائقہ کیا جائیگا تو ایک نئے شعر کے سبب سارا کلام درجہ بلاغت سے گر جائے گا۔

ابن خلدون اسی الفاظ کی بحث کے متعلق کہتے ہیں کہ انشا پر وازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہو معانی میں ہرگز نہیں معانی صرف الفاظ کے تعلق ہیں اور اصل الفاظ میں معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں۔ پس

اُنکے لیے کسی ہنر کے اقتساب کرنے کی ضرورت نہیں ہو۔ اگر ضرورت ہو تو صرف اس بات کی ہے کہ ان معانی کو کس طرح الفاظ میں دیا گیا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ الفاظ کو

ایسا سمجھو جیسے پیالہ اور معانی کو ایسا سمجھو جیسے پانی پانی کو چاہو سونے کے پیالہ میں بھر لو اور چاہو چاندی کے پیالہ میں اور چاہو کونج یا بلور یا سیدپ کے پیالہ میں۔ اور چاہو مٹی کے پیالہ میں۔ پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالہ میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہو۔ اور مٹی کے پیالہ میں کم ہو جاتی ہے اسی طرح معانی کی

انشا پر وازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہو معانی میں ہرگز نہیں معانی صرف الفاظ کے تعلق ہیں اور اصل الفاظ میں معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں۔ پس

قدرا یک فصیح اور دہا ہر کے بیان میں زیادہ ہو جاتی ہے اور غیر فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔
 گوہم انکی جناب میں عرض کر سکتے ہیں کہ حضرت اگر پانی کھاری یا گدلا یا بوجھل
 یا دھن ہو گا یا ایسی حالت میں پلایا جائیگا جبکہ اسکی پیاس مطلق نہ ہو تو خواہ سونے
 یا چاندی کے پیالہ میں پلائیے خواہ بلور یا پھٹکے پیالہ میں وہ ہرگز خوشگوار نہیں ہو سکتا
 اور ہرگز اسکی قدر نہیں بڑھ سکتی ۔

ہم یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا مداح بقدر الفاظ پر ہی اسقدر معانی پر نہیں
 معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائینگے ہرگز دلوں میں
 گھر نہیں کر سکتے اور ایک بتدل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل حسین
 ہو سکتا ہے لیکن معانی سے سمجھ کر کہ وہ ہر شخص کے ذہن میں جو ہیں اور انکے لیے کسی ہنر
 کے اکتساب کی ضرورت نہیں۔ بالکل قطع نظر کرنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اگر شاعر کے
 ذہن میں صرف وہی چند محدود خیالات جمع ہیں جنکو اگلے شعرا باندھ گئے ہیں یا
 صرف معمولی باتیں اسکو بھی معلوم ہیں جیسی کہ عام لوگوں کو معلوم ہوتی ہیں اور اُسے
 شاعری کی تکمیل کے لیے اپنی معلومات کو وسعت نہیں دی۔ اور حقیقت فطرت کے
 مطالعہ کی عادت نہیں ڈالی اور وقت تخیل کے لیے زیادہ مصالحوں جمع نہیں کیا۔ گویا بے
 اسکو کیسی ہی قدرت اور الفاظ پر کیسی ہی قبضہ حاصل ہوا اسکو شکلوں میں سے ایک مشکل
 ضرور پیش آئیگی۔ یا تو اسکو وہی خیالات جو اگلے شعرا باندھ چکے ہیں تھوڑے تھوڑے تغیر
 کے ساتھ انھیں کے اسلوب پر بار بار باندھنے پڑیں گے یا ایک ایک بتدل اور یا مال
 مضمون کے لیے نئے نئے اسلوب بیان ڈھونڈھنے پڑینگے جنکا مقبول ہونا نہایت شبہ
 ہو اور نامقبول ہونا قرین قیاس۔

اسکے سوا معنی کے متعلق ایک اور کمال حاصل کرنیکی ضرورت ہے جبکہ الفاظ
 سے کچھ تعلق نہیں۔ بہر حال نچر کا مطالعہ اور معلومات کا ذخیرہ جمع کر لینا ہی

بات کرنا چاہیے

شاعر کا کام نہیں ہر ملکہ ہر ایک شے کی روح میں جو خاصیتیں ہیں انکا انتخاب کرنا اور انکی تصویر کھینچنا شاعر کا کام ہے شاعر مثلاً نباتات اور پھول اور پھل کو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے کہ ایک محقق علم نباتات کا دیکھتا ہے۔ یا وہ ایک واقعہ تاریخی پر اس حیثیت سے نظر نہیں ڈالتا جس حیثیت سے کہ ایک مورخ نظر ڈالتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں سے صرف وہ خاصیتیں چُن لیتا ہے جو خیر قوت تخیلہ کا عمل حل کے اور جو عام نظروں سے مخفی ہوں جس طرح ایک نیار یا ریت میں سے چاندی کے ذرے نکال لیتا ہے جو کسی کو نہیں سوچتے اس طرح شاعر ہر ایک چیز اور ہر ایک واقعہ میں سے صرف وہ فیات لے لیتا ہے جنہیں اسکے سوا کسی کا حصہ نہیں۔ اور یا قی کو چھوڑ دیتا ہے مثلاً سکندر کے مرنے کا حال اور اسکے اخیر وقت کے واقعات مورخین نے جو کچھ لکھے ہوں سو لکھے ہوں مگر ایک مورث شاعر نے صرف یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ

سکندر کہ برعلیٰ حکم دہشت درآں دم کہ بگذشت عالم گذشت

میسرودشس کروعلیٰ ستانند و مہلت دہندش دے

یا فصل بنائیں لیل ہزار داستان کے غیر معمولی چہچہ دیکھ کر ایک خاص حیوانات کا محقق اسکے جو کچھ اسباب قرار دے سو دے مگر ایک متصوف شاعر اسکے یہ معنی بتاتا ہے کہ بلبلے برگ گلے خوشترنگ و منقار داشت وندران کن تو اخوش نالہ ہائے نارد داشت گفتش دین و دل این نالہ و فریاد چیست گفت ناراجلوہ معشوق بر این کار داشت پس یہ کہنا کہ شاعری کا کمال محض الفاظ میں نہ معانی میں ہرگز نہیں کسی طرح ٹھیک نہیں سمجھا جاسکتا۔

ابن سینا کہتے ہیں کہ شاعر کو اعلیٰ طبقہ کے شعر کا کلام یاد ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنے شعر کی بنیاد اسی منوال پر رکھے جو شخص اساتذہ کے کلام سے خالی الذہن ہو گا اگر وہ محض طبیعت کی اُبج سے کچھ لکھ بھی لے گا تو اسکو شعر نہیں بلکہ نظم ساقط

کلام
نثر
شعر
کلام
نثر
شعر
کلام
نثر
شعر

اذا اعتبارا یکسال باہر کہیں گے پس جب اسکا حافظہ بلغا کے کلام سے پُر ہو جائے اور انکی روش و ذہن کی لوح نقش ہو جائے تب فکر شعر کی طر متوجہ ہونا چاہیے اب جس قدر شوق زیادہ ہوگی بقدر ملکہ شاعری مستحکم ہوگا۔

ابن شوق نے یہ ہدایت خاص عربی زبان کی نسبت کی ہو شاید عربی زبان کے لیے یہ ہدایت مناسب ہو کیونکہ وہاں ایک مدت دراز سے شاعری کا دور دورہ چلا آتا تھا ہزار برس سے زیادہ گزر چکے تھے کہ ہر عہد اور طبقہ میں ایک سے ایک بہتر و برتر شاعر نظر آتا تھا۔ زبان میں بے انتہا وسعت پیدا ہو گئی تھی ہر مطلب کے ادا کرنے کے لیے صد ہا اسلوب اور سیراے لٹریچر میں موجود تھے شاید وہاں یہ بات ممکن ہو کہ ہر مطلب کے ادا کرنے کے لیے قدما کا اسلوب اختیار کیا جائے اور نئے اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت نہ ہو لیکن ایک ایسی نامکمل زبان جیسی کہ اردو جو جسکی شاعری ابھی تک محض طفولیت کی حالت میں ہو جسے لٹریچر کی عمر اگر انصاف سے دیکھا جائے تو پچاس ساٹھ برس سے زیادہ نہیں جبکہ لغت آج تک مدون نہیں ہو ا جسکی گریمر آج تک طینان کے قابل نہیں بنی جسکے لائق مصنف اور شاعر انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ یہی زبان میں اگر اساتذہ کے متبع ہی پر تکیہ کر لیا جائے تو حسب طرح ابابیل کا گھوسلا ابتداءے آفرینش سے ایک ہی حالت چلا آتا ہو اور اسی حالت پر چلا جائیگا۔ اس طرح اردو شاعری جس گوارہ میں اسنے آنکھیں کھولی ہیں اسی گوارہ میں ہمیشہ چھو لیتی رہیگی *

اسکے بعد ابن شوق کہتے ہیں کہ بعضوں کی رائے یہ ہو کہ ایک بار اساتذہ کے کلام پر تفصیلی نظر ڈال کر اسکو صفحہ خاطر سے محو کر دینا چاہیے کیونکہ اسکا بعینہ ذہن میں محفوظ رہنا ویسی ترکیبوں اور اسلوبوں کے استعمال کرنے سے ہمیشہ نفع ہوگا۔ لیکن جبکہ کلام صفحہ خاطر سے محو ہو جائیگا تو بسبب اس رنگ کے جو کلام بلغا کی سیر کرنے سے طبیعت پر خود بخود چڑھ گیا ہو ہیں ایک ایسا ملکہ پیدا ہو جائیگا کہ ویسی ہی ترکیبیں

اور اسلوب جیسے کہ اساتذہ کے کلام میں واقع ہوئے ہیں دوسرے لفظوں میں خود بخود بغیر اس تصور کے کہ یہ ترکیب فلاں ترکیب پر مبنی ہو اور یہ اسلوب فلاں اسلوب کا پورا ہو جیسی ضرورت پڑے گی بنانا چلا جائیگا۔

ہمارے نزدیک یہ رائے نسبت پہلی رائے کے زیادہ وقعت کے قابل ہے اس میں اس فائدہ کے سوا جو صاحب رائے نے بیان کیا ہو بڑا فائدہ یہ ہو کہ اساتذہ کا کلام جب تک صفحہ خاطر سے محو نہ ہو جائے طبیعت ان اسلوبوں اور پیرایوں میں مقید اور محصور رہتی ہے جو اتنے کلام کو بار بار پڑھنے اور یاد کرنے سے بمنزلہ طبیعت ثانی کے ہو جاتے ہیں اور جنکے سبب سے سلسلہ بیان میں نئے اسلوب اور نئے پیرائے ابداع کرنے کا ملکہ پیدا نہیں ہوتا اور اس لیے فن شعر کو کچھ ترقی نہیں ہوتی۔

الغرض شاعر کی ذات میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا تین وصف متحقق ہونے ضرور ہیں ایک وہی یعنی تخیل یا مجملش اور دوسری یعنی صحیفہ فطرت کے

علم
کلام
شعر
پر
مبنی
ہونا
چاہیے

مطالعہ کی عادت اور الفاظ پر قدرت۔

اب تخیل کی نسبت اتنا جان لینا اور ضرور ہو کہ اسکو جہاں تک ممکن ہو اعتدال پر رکھنا اور طبیعت پر غالب نہ ہونے دینا چاہیے۔ کیونکہ جب اسکا غلبہ طبیعت پر زیادہ ہو جاتا ہو اور وہ قوتِ ممیزہ کے قابو سے جو کہ اسکی روک ٹوک کر نیوالی ہو باہر ہو جاتا ہو تو اسکی یہ حالت شاعر کے حق میں نہایت خطرناک ہے قوتِ تخیل ہمیشہ خلاقی اور بلند پروازی کی طرف مائل رہتی ہو مگر قوتِ ممیزہ اسکی پرواز کو محدود کرتی ہو اسکی خلاقی کی مزاحم ہوتی ہو اور اسکو ایک قدم بے قاعدہ نہیں چلنے دیتی۔ قوتِ تخیل کیسی ہی دلیر اور بلند پرواز ہو جب تک کہ وہ قوتِ ممیزہ کی محکوم ہے شاعر ہی کو اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا بلکہ جس قدر اسکی پرواز بلند ہوگی بقدر شاعری اعلیٰ درجہ کو پہنچے گی و نیز اس جتنے بڑے بڑے شاعر ہوئے ہیں ان میں قوتِ تخیل کی بلند پروازی اور قوتِ ممیزہ کی

حکومت و نوساتھ ساتھ پائی جاتی ہیں۔ انکا تخیل نہ خیالات میں بے اعتدالی کرنے پاتا ہے نہ الفاظ کی کجروی۔ مگر دوسری صورت میں جبکہ تخیل قوت ممیزہ پر غالب آجائے شاعر کے لیے اسکی پرواز ایسی ہی خطرناک ہو جیسے سوار کے لیے نہایت چالاک کھوڑا جبکہ منہ میں لگام نہ ہو ہزاروں ہونہار شاعروں کو اس قوت کی آزادی اور مطلق العنانی نے گمراہ کر دیا ہو اور بعضے جو گمراہ ہو کر پھر راہ راست پر آئے ہیں وہ اسوقت تک نہیں آئے جب تک کہ قوت ممیزہ کو اسپر حاکم نہیں بنایا۔ قوت تخیل کی دلیری اور بلند پروازی زیادہ تر اسوقت بڑھتی ہو جبکہ شاعر کے ذہن میں اسکو اپنی غذا یعنی حقائق و واقعات کا ذخیرہ نہیں وہ تصرف کر سکے نہیں ملتا جس طرح انسان بھوک کی شدت میں جب معمولی غذا نہیں پاتا تو مجھ کو بناس تہی سے اپنا دوزخ بھر کر صحت کو خراب کر لیتا اور اکثر ہلاک ہو جاتا ہو بطرح جب قوت تخیل کو اسکی معتاد غذا نہیں ملتی تو وہ غیر معمولی غذا پر ہاتھ ڈالتی ہو خیالات دور از کار نہیں اصلیت کا نام و نشان نہیں ہوتا تراش کر بحکف انکو شعر کا لباس پہناتی ہو اور قوت ممیزہ کو اپنے کام میں خلل انداز سمجھ کر اسکی اطاعت باہر ہو جاتی ہو اور آخر کار شاعر کو مہل گو اور کوہ کنڈن و کاہ بر آوردن کا مصداق بنا دیتی شاعر کے لیے نیر کا خزانہ ہر وقت کھلا ہوا ہو اور قوت تخیل کے لیے اسکی اصلی غذا کی کچھ کمی نہیں ہو پس بجائے اسکے کہ وہ گھر میں بھیکر کاغذ کی پھول نکھڑیاں بنا کر اسکو چاہیے کہ پہاڑوں اور جنگلوں میں اور خود اپنی ذات میں قدرت حق کا تماشا دیکھے جہاں بھانت بھانت کے اصلی پھول اور نکھڑیوں کے لازوال خزانے موجود ہیں وہ اسکی نسبت کہا جائیگا +

جانتا قدرت کو ہے اک کھیل تو کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیا

یہاں تک ان خاصیتوں کا بیان ہوا جنکے بغیر شاعر کمال کے درجہ کو نہیں پہنچتا اچھے خصوصیتیں بیان کرنی ہیں جو دنیا کے تمام مقبول شاعروں کے

ہوئی چاہیے
شعر کی بنیاد پر

کلام میں عموماً پائی جاتی ہیں۔ طاشن نے انکو چند مختصر لفظوں میں بیان کیا ہے وہ کہتا ہے کہ شعر کی خوبی یہ ہے کہ سادہ ہو۔ جوش سے بھرا ہوا ہو۔ اور صمیمیت پر مبنی ہو۔ ایک پورے میں محقق ان لفظوں کی شرح اس طرح کرتا ہے کہ سادگی سے صرف لفظوں ہی کی سادگی مراد نہیں ہے بلکہ خیالات بھی ایسے نازک اور دقیق ہونے چاہئیں جنکے سمجھنے کی عام ذہنوں میں گنجائش نہ ہو۔ محسوسات کے شائع عام پر چلنے والے تکلفی کے سیدھے رستے سے ادھر ادھر نہ ہونا اور فکر کو جولا نیوں سے باز رکھنا۔ اسی کا نام سادگی ہے۔ علم کا رستہ اسکے طالبوں کے لیے ایسا صاف نہیں ہو سکتا جیسا کہ شعر کا رستہ اسکے سامعین کے لیے صاف ہونا چاہیے۔ طالب علم کو سنی اور ہندی۔ فارسی اور شیلے کنکر اور پھراور جو ہیں اور اگر داب طے کر کے منزل پر پہنچنا ہوتا ہے لیکن شعر پڑھنے یا سننے والے کو ایسی ہوا اور صاف ٹھکرتی چاہیے جیسے وہ آرام سے چلا جائے۔ ہندی نالے اسکے ادھر ادھر چل رہے ہوں اور چل پھول دخت اور کان کی منزل ملتی کرتے کے لیے ہر جاگہ موجود ہوں۔ دنیا میں جو شاعر مقبول ہو سکیں ان کا کلام ہمیشہ ایسا ہی دیکھا گیا ہے اور ایسا ہی مانا گیا۔ اسی ہر ذہن سے مصاحبت اور ہر دل میں گنجائش ہوتی ہے۔ ہر مرنے والے کلام میں ہر جگہ پورا ایسا نقشہ کھینچا ہے کہ اسکو جوان۔ بوڑھے اور وہ قریب ایک دوسرے سے قلوب کے واسطے پر ہوتی ہیں برابر سمجھ سکتی اور کیاں ملے سکتی ہیں عالم حیات کے چھپے چھپے جہاں جہاں کہہ سکا کلام پہنچا ہے اسکی روشنی کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ وہ آباد اور دیوانہ کو برابر روشن کرتا ہے اور غافل و جاں پر کیاں ترڑا لٹا ہے۔ چھپے چھپے ایسا ہی حال ہے جیسا ہر مکر کا یہ وہ دنوں پر خلاص عام شاعروں کے مستغنیات کو نہیں لیتے بلکہ ہمیشہ عام شوق اختیار کرتے ہیں۔ یہ خاص خاص نہیں بلکہ ناوار اتھافات

و مستغنیات کی مثال ایسی ہے جیسے مونی کا شعر جو رستہ پر جمع کوچہ جانان میں خاص عام آباد ایک گھر جو کجا خراب ہیں۔ یعنی شاعر نے عشق کے جذبہ خیر و برکت کے مقابلہ نام نوری کے مستغنیات میں شمار کرنا چاہیے اسکے کوچہ میں جمع و ہلکے عام لگا ہوا سادگی کے کوچہ میں جمع ہوتا ہے اگرچہ اسکے طریق بیان میں شاعر کا لطف و طبع ضرور ثابت ہوتا ہے لیکن اگرچہ نہیں بخلاص اسکے انداز میں جگہ لٹا ہے۔ ایک ایسا ہے کہ ہر سادگی پر ایمان کرے۔ ایک ایسا ہے کہ خفیہ چاہے اراں ہونے سے پہلے ہی ایسی شاعری میں جس میں شاعر نے اپنے دل کو نکال دیا ہو اس کا انجام ہمیشہ نیش پائی ہوئی ہو اور اسکی رائے شوق و اراں کا ہر جگہ ہوتی ہے۔

دکھا کر لوگوں کو اپنی خاص لیاقت پر فریفتہ کرنا نہیں چاہتے۔

”دوسری بات جو ملٹن نے کہی ہو وہ یہ ہو کہ شعر اصلیت پر مبنی ہو اس سے یہ غرض ہو کہ خیال کی بنیاد ایسی چیز پر ہوئی چاہیے جو حقیقت کچھ وجود رکھتی ہو نہ کہ سارا مضمون ایک خواب کا تماشا ہو کہ ابھی تو سب کچھ تھا اور آنکھ کھلی تو کچھ نہ تھا یہ بات جیسی مضمون میں ہوئی ضرور ہو ایسی ہی الفاظ میں بھی ہوئی چاہیے مثلاً ایسی تشبیہ استعمال نہ کی جائیں جیسا کہ وجود عالم بالا پر ہو۔“

”تیسری بات یہ تھی کہ شعر جوش سے بھرا ہوا ہو۔ اس سے صرف یہی مراد نہیں کہ شاعر نے جوش کی حالت میں شعر کہا ہو یا شعر کے بیان سے اس کا جوش ظاہر ہوتا ہو بلکہ اسکے ساتھ یہ بھی ضرور ہو کہ جو لوگ مخاطب ہیں ان کے دلیں جوش پیدا کرنے والا ہو۔ اور اس غرض کے لیے ضرور ہے کہ ان کے دل ٹٹولے جائیں اور ان کے دلوں کو جذب کرنے کے لیے ایک مقناطیسی کشش بیان میں رکھی جائے۔“

جس مقناطیسی کشش کا ذکر اس محقق نے ملٹن کے الفاظ شرح میں کیا ہو لا رہا ہو مکمل لے کتے ہیں کہ وہ خود ملٹن ہی کے بیان میں پائی جاتی ہو وہ لکھتے ہیں یہ جو مشہور ہو کہ شعر میں جادو کا سا اثر ہوتا ہو عموماً یہ فقرہ کچھ معنی نہیں رکھتا مگر جب ملٹن کے کلام پر لگایا جاتا ہو تو بہت ہی ٹھیک بیٹھتا ہو۔ اس کا شعر فنوں کی طرح اثر کرتا ہو حالانکہ بادی النظر میں اسکے الفاظ میں اوروں کے الفاظ سے کچھ زیادہ نظر نہیں آتا۔ مگر وہ منتر کے الفاظ ہیں کہ جو ہیں تلفظ میں آئے فوراً ماضی حال اور دور نزدیک ہو گیا۔ معائن کی نئی نئی شکلیں موجود ہو گئیں اور معائنہ کا نقطہ کے قبرستان نے اپنے سارے مرنے اٹھا بٹھائے لیکر جان فقرہ کی ترکیب بدلی یا کسی لفظ کی جگہ اس کا مرادف رکھ دیا یہ وقت سارا اثر کا فور ہو گیا جو شخص اسکے کلام میں ایسی تبدیلی کے بعد وہی طلسم کھڑا کرنا چاہے وہ اپنے تئیں ایسی ہی غلطی میں پائیگا جیسا الف لیلہ میں قاسم نے اپنے تئیں پایا تھا کہ وہ ایک

دروازہ پر کھڑا ہوا پکار پکار کر کہہ رہا تھا کھل کھلیوں "کھل جو" مگر دروازہ ہرگز نہ کھلتا تھا جب تک یہ نہ کہا جائے "کھل مسم"۔

ملن کی تینوں شرطوں کی شرح اگرچہ کس قدر اوپر بیان ہو چکی ہو لیکن ہمارے نزدیک ابھی اس کی قدر اور تشریح کی ضرورت ہے،

سادگی ایک اضافی امر ہے وہی شعر جو ایک حکیم کی نظریں میں محض سادہ اور سہل

معلوم ہوتا ہے اور جس کے معنی اسکے ذہن میں کچھ دسنے کے متبادر ہو جاتے ہیں اور جو غیبی پس منظر رکھی ہو اس کو فوراً ادراک کرتا ہے اور ایک عامی آدمی اسکے سمجھنے اور سنی

غیبی دریافت کرنے سے قاصر ہوتا ہے اور اس طرح ایک عامیانا شعر جس کو سنا کر ایک پست خیال جاہل اچھل پڑتا ہے اور وجد کرنے لگتا ہے اور ایک عالی دماغ حکیم کسی کو سن کر ناک چڑھا لیتا ہے

اور اس کو ایک حقیقت اور ایک سبک تک بند ہی کے سوا کچھ نہیں سمجھتا ہمارے نزدیک ایسی سادگی پر جو سفاقت رکھتا ہے درجہ کو پہنچ جائے سادگی کا اطلاق کرنا گویا سادگی کا نام

بنام کرنا ہے ایسے کلام کو سادہ نہیں بلکہ عامیانا کلام کہا جائیگا لیکن ایسا کلام جو اعلیٰ سطح درجہ آدمیوں کے نزدیک سادہ اور سہل ہو اور ادنیٰ درجہ کے لوگ اس کی اصل غیبی سمجھنے سے قاصر

ہوں ایسے کلام کو سادگی کی حد میں داخل رکھنا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ جو عمدہ کلام ایسا صفا و عام فہم ہو کہ اس کو اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگ برابر سمجھ سکیں

اور اس سے کیا لذت اور حظ اٹھائیں۔ وہ اس بات کا زیادہ مستحق ہو کہ اس کو سادہ اور

والفائدہ قاسم اور علی یا یادوں بھائیوں کے قصہ میں ذکر ہو کہ کسی ہاٹ میں ایک غارتخا قزاقی لوگ اور غارتخا سے لوٹ مار کر چلائے تھے میں بیچ کر دیا کرتے تھے غارتخا دروازہ ہمیشہ "کھل مسم" کہنے پر کھل جاتا تھا اور بند ہو مسم پر بند ہو جاتا تھا ایک بار علی بابا نے پھپھ کر قزاقوں کو دروازہ کھولنے اور بند کرنے دیکھا یہاں جب وہ چلے گئے تو وہی غارتخا نے

دروازہ کھولا اور بہت سا مال سبائیاں سے گھروں پر لاد کر لے آیا قاسم کو خبر ہوئی تو وہ بھی اس دروازہ کھولنے کا منہ نہ کھولا کہ وہاں پہنچا جب کوئی دروازہ کھول کر اندر جاتا تھا تو کوئی غارتخا بند ہو جاتا کرتے تھے اور پھر اسی منہ سے

کھلتے تھے قاسم اندر گیا تو وہ منہ نہ کھولا جب مال لیکر باہر آتا تھا تو مسم کھل گیا اسی جگہ کھل جاتا تھا کہ وہاں کہنے لگا دروازہ نہ کھلا یہاں تک کہ قزاق آپہنچے اور قاسم کو قتل کر ڈالا ۱۲

سپیل کہا جائے مگر کوئی ایسی نظم جسکا ہر شعر عام فہم و خاص پسند ہو خواہ اسکا لکھنے والا
ہو یا نہ ہو۔ شکسید آج تک سراسر انجام ہوئی ہو اور نہ ہو سکتی ہو اگر ایسا ہوتا تو شکسید کے
وہیں ہر شعر میں لکھنے کی کیوں ضرورت ہوتی۔

ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہیے کہ خیال کیسا ہی بلند
اور دقیق ہو مگر سچیدہ اور ناہموار نہ ہو۔ اور الفاظ جہاں تک ممکن ہو تجا اور روزمرہ
کی بول چال کے قریب قریب ہوں۔ جبکہ شعر کی ترکیب معمولی بول چال سے بعید
ہوگی سقید سادگی کے زیور سے معطل سمجھی جائیگی تجا اور روزمرہ کی بول چال
سے نہ تو عوام الناس اور سوتیوں کی بول چال مراد ہو اور نہ علما و فضلا کی۔ بلکہ وہ
الفاظ و محاورات مراد ہیں جو خاص عام دونوں کی بول چال میں عامۃ الورد ہیں
لیکن رد و زبان میں سادگی کا ایسا التزام ہر قسم کے کلام میں نہیں سکتا اگر کچھ نیچہ سکتا
ہو تو محض عشقیہ غزل یا عشقیہ مثنوی میں جیسا کہ میسر و سود اور انکے اکثر معاصرین
اور بعض متاخرین نے خاص ان دو صنفوں میں کیا ہے قصیدہ میں سود اور ذوق
جیسے مشاق شاعروں سے بھی ایسی سادگی نہیں سکی میسر میں باوجودیکہ زبان کی
شستگی اور صفائی پر نہایت دلدادہ ہیں مگر طرز جدید کے مرتبین کو کبھی کبھی کسر کے
عربی و فارسی الفاظ استعمال کرنے اور ہمیشہ کے لیے اپنے روزمرہ میں دخل کرنے پڑے
ہیں خصوصاً اس زمانہ میں کہ روز بروز لوگوں کی معلومات اور اطلاع بڑھتی جاتی ہو
اور شاعری میں خیالات جدید اضافہ ہوتے جاتے ہیں جنکے لیے اردو سے علی میں الفاظ
بہم نہیں پہنچتے ممکن نہیں کہ اردو کے محدود روزمرہ میں ہر قسم کے خیالات دلایے جائیں
اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہو کہ ہر شعر کا مضمون حقیقت
نفس الامر پر مبنی ہونا چاہیے۔ بلکہ یہ مراد ہو کہ جس بات پر شعری بنیاد رکھی
گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عہدہ یا محض شاعر کے عہدہ میں فی الواقع

موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اسکے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو نیز اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ کبھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصلیت سے مروجہ اور نہ ہو۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضرور ہو اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی الجملہ کسی شے کی ردی تو کچھ مضائقہ نہیں۔

پہلی صورت کی مثال حسین شعر کی بنا محض حقائق نفس الامر پر ہو سکتی ہے جیسے شیخ شیرازی بہار کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب	نزد بلوغ نفس آمدہ بید و چہ
باش تا غنچہ سیراب دہن باز کند	باید اداں چو سرفاۃ آہوئے تار
زالہ بر لالہ فرو آمدہ ہنگام سحر	سج غرض گل بو عرق کردہ بار
بار پستے آن ورد گل سنبل و بید	در دکان بچہ رونق بکشای عطار
خیری و خطی و نیلو فروستاں افروز	نقشہ کسے دروغیرہ بماند ابصار
از غواں درختہ بردار کہ خضرے سخن	ہچنانست کہ بر تختہ دیبا دینار
ایں ہنوز اول آثار جہاں فروزیت	باش تا خیمہ نرد دولت نیانی ایام
شاخہا در خر و شیرہ باغند ہنوز	باش تا حاملہ گردند یہ الوان ثمار

دوسری صورت کی مثال حسین شعر کی بنیاد سامعین کے عقیدہ پر رکھی جاتی ہے ایسی ہر جیسے مثلاً میراثیں ماتم یہ لاشہ لائیں لکھتے ہیں۔

تھرتے ہیں لوح و قلم و عرش معظم	کرسی پہ یہ معدنہ کہ لاجاتی ہو ہر دم
بانہ میں ملاک کی صفیں حلقہ ماتم	دہر نہ لٹ جائے کہیں دعت الم
ہاتھوں سے عطار کے قلم چھوٹ پڑا ہو	
ہر فرد پہ اک غم کا فلک ٹوٹ پڑا ہو	
مٹھنے والے ہر و ترک لیچنچ پہ متاب : سر کھولے جو خوش فلک شہم ہو پرتاب	

سازن بھی طاری ہو غم ایسا کہ نہایت اب ساون تاجک کہ کراحت فی نایاب
 قتل پر سید لولاک کا دن ہے
 یہ خاتمہ پنجتن پاک کا دن ہے
 تیسری صورت کی مثال حسین شاعر محض اپنے عندیہ پر شعر کی بنیاد رکھتا ہو ایسی ہے
 جیسے شیخ شیرازی معشوق کی طرف خطاب کر کے کہتے ہیں۔
 عقل من پروانہ گشت ہم ندید چوں تو شمعے در ہزاراں انجمن
 اسی صورت کی دوسری مثال شیرازی کی فصل بہار کے بیان میں۔
 بچ بچان ست یا بے بہشت خاک شیراز ست یا مشک ختن
 چوتھی صورت کی مثال حسین سامعین کو یہ معلوم ہو کہ گویا شاعر کے عندیہ میں اس طرح
 ہو جس طرح وہ بیان کرتا ہو ایسی ہو جیسے نظیری اپنی بڑائی اور ناقہ ردانی کے بیان
 میں کہتا ہے۔

تو نظیری نہ ملک بونے چوچ بالیں فتی کوں رتوشا خت در بچ
 عرفی اپنی بڑائی اس طرح کہتا ہو۔
 سر بر زدہ ام بامہ کنعان کیے حبیب معشوق تماشا طلب و آئینہ گیرم
 ایسی خود ستائی اور غرور و اھمیت پر مبنی ٹھہرنے سے شاید ناظرین کو بادی نظر میں آتے
 ہو گا لیکن غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ گویا ایسے مضامین مبالغہ سے خالی نہیں ہوتے مگر
 انہیں کم بوش ہستی کی جھلک ضرور ہوتی ہے۔ اور اگر فرض کر لیا جائے کہ ایسے مضامین میں
 ہستی مطلق نہیں ہوتی تو بھی اس میں کچھ شک نہیں کہ بعض شعر کے فخر و مبالغہات میں ایسا
 جوش ہوتا ہو جس سے صاف پایا جاتا ہو کہ وہ لوگ فی الواقع شعر لکھتے وقت اپنے تئیں
 ایسا ہی سمجھتے تھے اور صرف انکا ایسا سمجھنا اس بات کے لیے کافی ہو کہ انکے فخریہ اشعار
 کو اھمیت پر مبنی سمجھا جائے کیونکہ اھمیت کے معنی جو کچھ کہ ہم سمجھتے ہیں وہ یہ ہیں کہ شاعر کے

بیان کا کوئی منشا یا محلی عنہ نفس لامر میں یا صرف شاعر کے ذہن میں موجود ہو۔
پانچویں صورت کی مثال حبیب صلیت پر شاعر نے کسی قدر اضافہ کر دیا ہو جیسے
شیخ شیرازی ترکان خاتون کرمانی کی طرح میں کہتے ہیں۔

مشور در نواحی و مشہور در جہاں آوازہ تبعد و خوف و رجائے تو
 شکر مسافراں کہ بہ آفاق می برند گر بر فلک سہلہ رسد بر عطاءے تو
 تیغ مبارزاں نہ کند درو یا رخصم چن داں اثر کہ ہمت آشوب کشائے تو
نیز شیخ۔ ابوبکر سعد کی تعریف میں کہتے ہیں۔

تیغ و طعن گر فتنہ جنگجو یاں ملک تو بر و بحر گرفت بہ عدل و ہمت رے
 دو خصلت اندنگبان ملک یا و دیں بگوین جان تو پند ایم این دو گفت خدائے
 یکے کہ گردن زور آورد اں بقرہ زن دوم کہ از دیوار گاہ بلطف رے
 چشم عقل مراں خلق بادشاہانند کہ سایہ بر سر ایشان فتنہ چو ہماے

چونکہ شیخ کے ان دو نمونہ دعوں کا حال معلوم ہو کہ وہ اوصاف مذکورہ کے ساتھ کسی نہ کسی قدر متصف تھے اس لیے شیخ کے ان مدحیہ اشعار کو صلیت پر مبنی سمجھا جائیگا۔ لیکن اگر یہ اوصاف کسی ایسے مدوح کے حق میں بیان کیے جائیں جو بالکل ایسے معرا ہو جیسا کہ ہمارے شعر کے قصائد میں عموماً دیکھا جاتا ہے تو کہا جائیگا کہ شعر صلیت پر مبنی نہیں۔

ان پانچ صورتوں کے سوا اور کوئی صورت ایسی نہیں نکل سکتی جنہیں شعر کو کھینچنا کر کسی طرح صلیت پر مبنی قرار دیا جائے اور ایسے کلام کی ہماری شاعری میں کچھ کمی نہیں نہ صرف متاخرین کے بلکہ متقدمین کے کلام میں بھی ایسی مثالیں دفتر دفتر موجود ہیں۔ یہاں صرف نمونہ کے طور پر ایک دو مثال لکھی جاتی ہیں۔

(۲) نظیری نیشاپوری باوجودیکہ ایک نہایت معقول و سنجیدہ شاعر ہو شاہزادہ مراد کی طرح میں کہتا ہے۔

توئی کہ بودہ و نابودہ جهان ز دست سخن در دست گفتیم ہر چہ بادا باد
(۱۰۰) عربی حکیم ابوالفتح کے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے۔

اں سبکیر کہ چون گرم عنانش سازی ازاں سبے ابد و زابد آید بہ ازل
قطرہ کش دم رفتن چکد از پیشانی شبنم آسائش نشیند کہ رجبت بہ کفل

جوش سے یہ مراد ہو کہ مضمون ایسے بیاختہ الفاظ اور موثر پیرے میں بیان کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے اپنے ارادہ سے یہ مضمون نہیں باندھا بلکہ خود مضمون نے شاعر کو مجبور کر کے اپنے تئیں اس سے بندھوا دیا ہو۔

ایسا جوش شاعر کے ہر قسم کے بیان میں عام اس سے کہ وہ خود اپنی حالت بیان کرے یا دوسرے کی۔ اور خوشی کا بیان کرے یا غم کا۔ اور تعریف کرے یا مذمت یا نہ تعریف کرے نہ مذمت۔ غرض کہ اصناف مضامین میں جو کہ شعر کے پیرایہ میں بیان کیے جاسکتے ہیں پایا جانا ممکن ہو۔ شاعر کی ذات میں ہر چیز سے متاثر ہونے۔ ہر شخص کی خوشی یا غم میں شریک ہونے۔ اور ہر ایک کے جذبات سے متکلیف ہو جانے کا ایک خدا واد لکھ رہا ہے۔ وہ بے زبان بلکہ بے جان چیزوں کی حالت انکی زبان حال سے ایسی بیان کر سکتا ہو کہ اگر ان میں گویائی ہوتی تو وہ بھی اپنی حالت اس سے زیادہ بیان نہ کر سکتیں خاقانی نوشیرواں کی بارگاہ کے ان کھنڈروں کی زبان حال سے جو اس میں اس نے اپنی آنکھ سے دیکھے انکی تباہی و بربادی کو اس طرح بیان کرتا ہو

ما بار کہ داویم اس رقت ستم بر ما بقصر نگاراں آیا چہ رود خدلاں ؟

یعنی ہم جو کبھی نوشیرواں کے عدل و انصاف کی بارگاہ تھے جب گردش روزگار نے ہمیں اس حال کو پہنچا دیا تو ظالموں کے حلوں پر کیا نوبت گذرتی ہوگی۔

مزدوی اس گفتگو کو جو مزاج و جوئے سے وقاص کے ایسی سے
کی تھی اس طرح بیان کرتا ہو۔

ز شیر خور دن و سوسار عرب را بجائے سیدیت کار
کہ ملک عجم را کند آرزو تفویر تو اسے چرخ گردوں لفظ
فردوسی نے اس موقع پر جیسا کہ اس کے بیان سے ظاہر ہو بالکل سید و چرو کا جامہ
پہن لیا ہے اور اس کے غتمہ اور جوش کی نقل کو بالکل صل کر دکھایا ہے۔

جوش سے یہ مراد نہیں ہو کہ مضمون خواہ مخواہ نہایت زوردار اور جوشیلے لفظوں
میں دایا جائے ممکن ہو کہ الفاظ نرم ملائم اور دھیمے ہوں مگر انہیں غایت درجہ کا جوش
چھپا ہوا ہو۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

شبنم سخنے خوش کہ پیرنگاں گفت فراق یار نہ آن میکند کہ تیراں گفت
میر تقی کہتے ہیں۔

ہمارے آگے ترجیح کسی نے نام لیا دل تہزہ کو ہمنے تمام تمام لیا
مگر ایسے دھیمے الفاظ میں ہی لوگ جوش کو قائم رکھ سکتے ہیں جیسی چھری سے تیز خنجر کا کام لینا جانتے
ہیں اور اس جوش کا پورا پورا اندازہ کرنا ان لوگوں کا کام ہے جو صاحب ذوق ہیں اور
جن پر بے محل ہزاروں آہیں اور نالے اتنا اثر نہیں کرتے جیسا کہ ہر محل کیا ایک
ٹھنڈا سانس بھرنا۔

عبرانیوں کی شاعری سب سے زیادہ جوشیلی مانی گئی ہو ایت ہیں محقق کا قول ہے کہ عبرانی
شاعروں کے کلام میں اس قدر جوش ہو کہ انکا شعر سن کر یہ معلوم ہوتا ہو کہ بیا صحر میں
ایک تناور درخت جل رہا ہو یا ایک شخص پر وحی نازل ہو رہی ہو۔ عرب کی شاعری بظاہر
عبرانی شاعری پر مبنی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں بھی بے انتہا جوش پایا جاتا ہے اور یہی لیے
جیسا کہ یورپ کے مورخ لکھتے ہیں عرب یونانیوں کی شاعری سے نفرت کرتے تھے
کیونکہ انکو یونانی شاعری اپنی شاعری کے آگے پھسکی ٹھنڈی اور آدے سے بھری ہوئی
معلوم ہوتی تھی۔ یونانیوں کی جتنی کتابیں انھوں نے ترجمہ کیں ان میں ایک بھی

دیوان شعر ترجمہ نہیں ہوا۔ وہ ہومر سرفو کلیئر اور نیدرلینڈز کے شاعر کے برابر نہیں سمجھتے تھے۔ یہاں ہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر عربی نظم کا حاصل اردو میں لکھ کر ناظرین کو دکھاتے ہیں تاکہ انکو معلوم ہو کہ عرب شعریں کس قدر عیش و نشاط ہر کرتے تھے مگر چونکہ اردو میں عربی زبان کی خوبی باقی رہی نہی ناممکن ہو اس لیے یہ ایک ناقص نمونہ عربی شاعر کا ہوگا۔

بشامہ بن خزیمہ نیشلی جو ایک اسلامی شاعر ہے فخریہ اشعار میں کہتا ہے ہم نیشل کے پوتے نیشل کے پوتے ہونے پر فخر کرتے ہیں نیشل ہمارا دادا ہونے پر فخر کرتا ہے۔

”عزت اور برتری کی کسی حد تک گھوڑے دوڑاے جائیں سب آگے بڑھنے والے جب پاؤں گے بنی نیشل ہی کے گھوڑے پاؤں گے۔“

”ہم میں سے کوئی سردار جب تک کہ کوئی لڑکا اپنا جانشین بننے کے لائق نہیں چھوڑتا دنیا سے نہیں اٹھتا۔“

”لڑائی کے دن ہم اپنی جانیں سستی کر دیتے ہیں مگر امن کے زمانے میں اگر انکی تہمت پوچھی تو نہولیں۔“

”ہماری مائتوں کے بال (عطریات کے استعمال سے) سفید ہیں ہماری دلیں مہمانوں کے لیے گرم ہیں ہمارا مال ہمارے مقتولوں کے خونہا کے لیے وقف ہے۔“

”میں اس قوم میں سے ہوں جسکے بزرگوں نے دشمنوں کے اتنے کئے پر کہ کہاں ہیں قوم کے حمایتی“ اپنے کو نیت و نایا کر دیا۔“

”اگر ہزار میں ہمارا ایک موجود ہو تو بھی جب یہ کہا جائیگا کہ کون ہر شہسوار“ تو اسکی اپنے ہی پر نگاہ پڑے گی۔“

”ہمارے لوگوں کی سی ہی خستہ و پست پڑے انکو اور انکی طرح اپنے مقتولوں پر رونا شروع کریں گے۔“

ہم اکثر ہولناک موقعوں میں گھس جاتے ہیں مگر حمیت اور تلواریں جنہوں نے ہم سے قول
 مارا ہے ہماری سب مشکلیں آسان کر دیتی ہیں۔“
 عرب کی شاعری میں زیادہ جوش ہونے کا سبب کچھ تو ان کے گرم خون کی جلی خاصیت
 تھی اور زیادہ تر یہ بات تھی کہ ان کی شاعری کا مدار محض واقعات اور دل کے سچے حالات
 واردات پر تھا عشقیہ اشعار زیادہ تر وہی لوگ کہتے تھے جو فی الواقع کسی کے ساتھ عاشقانہ
 دہشتگی رکھتے تھے۔ رزمیہ اشعار وہی لوگ پڑھتے تھے جو فی الواقع حرب و کارزار کے مرد
 میدان تھے۔ فخریہ اشعار وہی واقعات بیان کرتے تھے جو ان کے بزرگوں سے
 یا ان کے قبیلہ کے لوگوں سے علی الاعلان ظاہر ہوتے تھے اور جن کے سبب سے ان کی بہادری یا
 فیاضی یا فصاحت ضرب المثل ہو جاتی تھی۔ ان کی مرثیہ گوئی محض تقلیدی نہیں ہوتی تھی۔
 بلکہ جس شخص کے دل پر کسی دوست یا عزیز یا بزرگ یا نامور آدمی کی موت سے چوٹ
 لگتی تھی وہ اس کا مرثیہ لکھتا تھا اور صحیح اپنے دل کی واردات کا نقشہ کھینچتا تھا۔ محبت
 عداوت۔ بہادری۔ صبر۔ تقلال۔ غصہ۔ انتقام۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ دنیا کی بے ثباتی۔ خدا کی
 عظمت و جلالت۔ ظالم کی مذمت۔ مظلوم کی فریاد۔ سی۔ صلہ رحمی یا قطع رحم۔ غرض کہ جس
 مضمون کا جوش ان کے دہل اٹھتا تھا اس کو بغیر ساختگی اور تصنع کے بیان کرتے تھے مگر
 فوس ہو کہ خلافت عباسیہ کے زمانہ سے یہ سچا جوش کم ہونا شروع ہوا اور آخر کار شعر کے تمام
 صنات میں تقلید پھیل گئی شعر بچاے اسکے کہ خود شاعر کے جذبات کا آئینہ ہو وہ قدما کی
 طرز و روش بلکہ انھیں کے جذبات کا آئینہ اور انھیں کے خیالات کا ارگن بن گیا۔ قدما
 سچ مچ اپنے اور اپنے بڑوں کے کارہائے نمایاں پر فخر کرتے تھے۔ پتا خیرین جھوٹی خودتالیف
 کر کے ان کا منہ چڑھانے لگے اور ہکا نام سنت شعر اڑھا۔ قدما سچ مچ کسی کیسی اعلیٰ معشوقہ کی محبت
 میں اپنے دل کے جذبات اور واردات بیان کرتے تھے اور اسی لیے ان کے ہاں
 صدی اصل نام ان کی معاشیق کے موجود ہیں جیسے لیلہ سلی۔ ریحانہ سعدی۔ عذرا وغیرہ

غولہ بنیہ وغیرہ۔ فاطمہ زہیب وغیرہ وغیرہ۔ مگر متاخرین نے شیر خوار بچوں کی طرح کہہ دئے ہیں مگر نہیں جانتے کہ کیوں رہتے ہیں محض تقلید افرغنی ناموں کو لگا کر انکی جدائی اذوق و آرزو کا دکھار و ناشروع کیا۔ رفتہ رفتہ عرب کے یہ زانگن ان میں آدو ہاں سے ہندوستان میں پہنچا اور آخر کار مسلمانوں کی شاعری کا حال اس پران ہی کا سا ہو گیا جو بھی آدمیوں سے معمور تھی مگر اب ہاں سوئے مکانوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

اب ہم چند مثالیں ایسے اشعار کی لکھتے ہیں جن میں ملک کی تینوں شرطیں یا انہیں سے ایک یا دو شرط پائی جائے یا بالکل کوئی شرط نہ پائی جائے۔

(۱) ابن کحی بن زیادہ مکروہات بنوی کو خوشی سے قبول کر نیکی باب میں کہتے ہیں

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَحْرِيًّا صَدْرُ
يَمْرِئِي رَأَيْتُ رَأْسِي مُغَابًا لِلْيَسْبِ قَوْمًا
وَأَوْخَضْتُ آبِي إِنْ كَفَفْتُ تَحِيَّتِي
تَكَلَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَّكِلَا
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كَرُّهُ فَسَأَلْتُ
بِهِ النَّفْسَ يَوْمًا كَأَنَّ لِلْكَرِّ أَهْبًا

یعنی جب میں نے دیکھا کہ بڑھاپا میرے سر کے بالوں میں نمودار ہوا۔ تو میں نے اس کو خیر مقدم کیا۔ اگر یہ امید ہوئی کہ وہ ایسا نہ کرنے سے ٹل جائے گا۔ تو میں اُسکے لئے نہیں کوشش کرتا مگر بات یہ ہے کہ مصیبت کے دفع کرنے کی تدبیر اس سے بہتر نہیں کہ اس کو یہ کشادہ پیشانی قبول کیا جائے۔

(۲) مسلم بن نویرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیہ میں لکھتے ہیں۔

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقَبْرِ عَلَى لُبَا
رَفِيقِي لَتَدْرَأُفِي الدُّمُوعِ السَّوْفَا
قَالَ أَتَبْكِي حُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لِقَبْرِ نَوَى بَيْنَ الْبَوَى وَالْتِكَادِ
فَقُلْتُ كَذَرَانِ الشَّجَايِعِ الشَّجَا
فَدَعَنِي فَهَذَا صُكُّهُ قَبْرُ مَا لَكَ

یعنی میں جو قبرستان کو دکھ کر روتے لگا تو میرے رفیق نے میرے آنسو جاری دیکھ کر مجھ کو لڑکتے کی کہ جو قبر (ہیاں سے بہت دور) مقام بومی اور دکا دک کے بیچ میں واقع ہے

(یعنی قبر مالک) اسکے لیے تو ہر قبر کو دیکھ کر رو پڑتا ہوں میں نے کہا (اے عزیز مصیبت مصیبت) کو یاد دلاتی ہوں مجھ کو رونے دے میرے نزدیک یہ رب مالک ہی کی قبر ہیں۔
(۳) ناصر خسرو دنیا کی حقیقت بیان کرتا ہے۔

ناصر خسرو برابر ہے میگزشت مرثیہ لاش چوں میخوار گاں
دید گورے چند میز ز رو برو باگت زرد گفت کاے تظار گاں
نعمت دنیا و نعمت غلہ ہیں انش نعمت ایش نعمت عوار گاں
(۴) نظامی مناجات میں کہتے ہیں۔

نبردہ بر اندازد بروں آئے فرو در سہم آں پردہ بہم در نور
(۵) نظیری بیت اللہ سے رخصت ہوتے وقت کہتا ہے۔

مطرب تم ز غلو گاہ سلطان آمدہ مرغش احساں شدہ باخود بلحاں آمدہ
(۶) خواجہ حافظ اپنی ایک خاص وجدانی حالت کو جس سے بے درد لوگ نا محرم ہیں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

شے تاریک ہم موج و گرد لبے چینیں لال کجاؤ نہد حال اسبکسارین ساحل ہا
(۷) شیخ ابراہیم ذوق اس بات کو کہ مرنے کے بعد بھی اگر راحت نہ ملی تو دل کو تسلی دینے کی پھر کوئی صورت نہیں یوں بیان کرتے ہیں۔

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں مرجائیگے مر کے بھی چینی پایا تو کہہ صر جائیگے
(۸) مرزا غالب انسان کے لاشے اور بیچ ہونے کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

غشی جینی کی کیا مرنے کا غم کیا ہمازی زندگی کیا اور ہسم کیا
ایک روز کار و نا ہو تو رو کر صبر آئے ہر روز کے رونیکو کہاں سے جگر آئے
(۹) میر تقی فرط محبت و دوستی کی اس طرح تصویر کھینچتے ہیں۔

جب نام تیرا یعنی تب چشم بھرا ہے اس طرح کے جینی کو کہاں سے جگر آئے

(۱۰) خواجہ میر درد اپنی شہرت اور مقبولیت کا محض حصہ بنے بیاد ہوا اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

تمنیں چند اپنے ذمے دھر چلے کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے
ان تمام مثالوں میں جیسا کہ ظاہر ہو بیان کی سادگی، صلیت اور جوش تینوں باتیں بوجہ
آہن پائی جاتی ہیں۔

(۱۱) نظیری اس حالت کو جبکہ سنے سفر حج کا ارادہ کیا ہو اور تعلقات دنیوی سے آزاد
ہونے اور خدا کی طرف رجوع کرنا شوق اسکے دلیں موجزن ہو طرح بیان کرتا ہو۔
سگ ستانم اما ہش شب قلا دہ خایم کہ شکر دارم نہ ہواے پاسانی
عجب کہ بنودہ باشد خضرے بحب جویم کفناؤم ظلمت چو زلال زندگانی

پہلے شعر میں نے نہیں لکھا اس کے کہ تعلقات میں کھنڈا ہوا ہو سنگ آستان قرار دیا ہو جو کہ اتنا بھر
اپنے مالک کے مکان کی پاسانی کرتا ہو مگر لکھا اس کے کہ تعلقات کو ترک کر کے رجوع الی اللہ کرنا
چاہتا ہو اپنے کو شکاری کہتے سے تشبیہ دی ہو جو رات بھر شکار کے شوق میں اپنے گلے کے
پٹے کو چپا ہوا ہو کہ اسکو کاٹ کر شکار کی تلاش میں جنگل کی راہ لے دوسرے شعر میں اُس نے
میں مضمون ادا کیا ہو کہ انسان جیسے یہ قابلیت ہے کہ ترقی کر کے ملا اعلیٰ تک پہنچ جائے اسکا
دنیوی تعلقات میں آلودہ رہنا ایسا ہے کہ گویا آب حیات ظلمات میں چھپا ہوا ہے اور
چونکہ جاذبہ لطف الہی ہر وقت انسان کی گھات میں ہو کہ اسکو اپنی طرف کھینچ کر تعلقات
کے پھندے سے نجات دے اور نیز یہ بھی مشہور ہے کہ خضر سکندر کو ساتھ لیکر
آب حیات کی تلاش میں گئے تھے اس لیے جاذبہ الہی کو خضر سے اور آپ کو آب حیات
سے تشبیہ دیکر لکھا ہے کہ تعجب ہے اگر خضر میری تلاش میں نہ ہو کیونکہ میں آب حیات
کی طرح ظلمات میں پڑا ہوا ہوں۔

ان دونوں شعروں میں صلیت اور غایتِ دیہیم کا جوش و نور باتیں کمال خوبی

کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ایسے بلند اشعار کی نسبت یہ کہنا بے دردی ہو کہ ان میں کسی چیز کی کسر ہو اور کسی خوبی میں کمی ہو لیکن جو معنی سادگی کے اور بیان کیے گئے ہیں ان کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہو کہ ان میں سادگی ایسی نہیں پائی جاتی کہ عام اہل زبان یا زبانوں اس کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔

(۱۲) مومن اس مضمون کو کہ اہل دنیا کا ایک ایک بلا میں مبتلا رہنا ایک ضروری بات ہو اور اس لیے جب کبھی میں ایک بلا سے محفوظ ہوتا ہوں تو دوسری بلا کا منتظر رہتا ہوں۔ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دُعا ہوں آسمان سے بکلی نہ گر پڑے صبا کی نگاہ سوئے آفتاب نہیں
اس شعر میں صلیبیت اور جوش و نوازش پائی جاتی ہیں۔ مگر تیسری چیز یعنی سادگی جس سے لفظ اور خیال دونوں کی سادگی مراد ہو البتہ نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ جب تک یہ جملہ کہ ”اہل دنیا کا ایک ایک بلا میں مبتلا رہنا ضرور ہے“ شعر میں اضافہ نہ کیا جائے عام ذہن معنی مقصود کی طرف انتقال نہیں کر سکتے لیکن اس میں شاعر نے ایک لطافت رکھی ہے جو سادگی کا نعم البدل ہو سکتی ہے۔ اگر بیان زیادہ صاف ہوتا تو وہ لطافت باقی نہ رہتی اس نے یہ جملہ گویا قصداً حذف کر دیا ہو اور یہ جتنا چاہتا ہو کہ یہ بات ایسی برہمی ہو کہ اس کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۱۳) آتش کہتے ہیں۔

فرستادہم عطفی میں رفتے سے ملی پورن ایو ہون امن سیلاب کا
جامہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گود بوجھ اٹھایا تھا لکڑی کے لیے باب کا
حال مقصود کیا میں نے جا کر گویا میں دوبلاشتی تن کو شردہ تھا پایاب کا
ان تینوں شعروں میں شاید شکل سے کسی نہ کسی قسم کی صلیبیت تو شکل آئے لیکن جیسا کہ ظاہر ہو
نہ بیان میں سادگی ہو نہ جوش۔

(۱۴) نظیری کتا ہے۔

رہ ندا و آفتدیم بر سر خوان تو فلک کہ نہکد ان تو بر لب خم انگشت نمک
 رستخیزے اکثر و زبرد بر وضع یہاں چند رستم بہا باشد و بستہ بہ پاک
 پہلے شعر کا مطلب یہ ہو کہ خوانِ فرقت آئی سے مجھ کو اتنا بھی حصہ نہ ملا کہ نمک دانی سے
 نمک تو انگلی پر لگا کر چکھ لیتا۔

دوسرے شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ میں باعتبار اپنی قابلیت اور استعداد کے جوہر علوی
 ہوں مگر میرا نصیب اپنی پستی کے سبب تحت الشریعہ میں پڑا ہوا ہو پس کتا ہے کہ کاش
 ایسی رستخیزی یعنی انقلاب برپا ہو جس سے جہانِ زیر و زبر ہو جائے اور میرا نصیب پستی سے
 بلندی پر پہنچ جائے ان دونوں شعروں میں صہلیت اور جوشِ بخوبی پایا جاتا ہے لیکن طرز بیان
 کی مقدار عام اذہان سے بالاتر ہے۔

(۱۵) آتش کہتے ہیں۔

تری قلیق کبکادی نے ٹھوکر کھائیں چلا جہاں و ازساں کی حال کا چلن گہرا
 نہیں دجہ نہا بقدر خیم شیداں کا تری تلواری کا منہ کچھ کچھ لے تیغ زن گہرا
 امانت کی طرح رکھنا تیرے نے مجھ کو نال موم ہوا اپنا نہ اک تار کھن گہرا
 یزیدوں شعراء ہیں مگر انہیں سادگی بیان کے سوا جیسا کہ ظاہر ہو رہا ہے نہ جوش۔

(۱۶) ذوق کہتے ہیں۔

کیا جانے اسے وہم ہو کیا میری طرف سے جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 وہم روئے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں شبنم کی طرح سے ہمیں فنا نہیں آتا
 ان شعروں میں بھی سادگی بیان کے سوا نہ صہلیت ہو نہ جوش۔

اب صرف دو احتمال باقی رہ گئے ہیں۔ ایک یہ کہ کلام میں صرف جوش پایا جائے
 اور سادگی، صہلیت نہ پائی جائے۔ دوسرے یہ کہ سادگی اور جوش پایا جائے

اصلیت نہ پائی جائے لیکن جوش کے لیے صلیبت کا ہونا ایسا ضروری ہو کہ بغیر اسکے ہرگز کلام میں جوش تحقق نہیں ہو سکتا پس یہ دونوں صورتیں ممکن یا وقوع نہیں۔

ربادہ کلام حسین سادگی نہ جوش و صلیبت تینوں چیزیں نہ پائی جائیں سو ایسے کلام سے ہمارے شعر کے دیوان بھرے پڑے ہیں کیونکہ ہماری شاعری زیادہ تر اوج و خم کے مضامین میں منحصر ہو عشقیہ یا مدحیہ عشقیہ مضامین اکثر غزل مثنوی اور قصائد کی تشبیہ میں باندھے جاتے ہیں۔ اور مدحیہ مضامین زیادہ تر قصائد میں سوانہ تینوں صفتوں میں شاعر کا کام سمجھا جاتا ہے کہ جو مضامین قدیم سے بندھتے چلے آتے ہیں اور جو بندھتے بندھتے نئے ہوں اصول مسلمہ کے ہو گئے ہیں انہیں کو ہمیشہ بہ ادنیٰ تغیر باندھتا رہے اور اسے سرمو متجاوز فکر کے مثلاً **عزل** میں ہمیشہ عشق کو بے وفاء بے مروت بے مہربانی ظالم قاتل عیاد جلاد ہر جانی اپنے سے نفرت کرنے والا۔ اور وں سے ملنے والا سچی محبت پر یقین نہ لانے والا اہل ہوں کو عاشق صادق جاننے والا۔ بدگمان۔ بدخو۔ بد زبان۔ بد چلن غرض کہ ایک حسن و جمال یا ناز و داد گیر حرکات مہر انگیز کے سوا اور تمام ایسی برائیوں کے ساتھ کھو موصوف کرنا جو ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ کر سکتا ہو اور اپنے تئیں غزوہ مصیبت زدہ فلک نے وہ ضعیف۔ بیمار۔ بد محبت۔ آوارہ۔ بد نام۔ مردود و خلافی۔ آوارگی پسند۔ بدنامی کا خواہاں۔ حسن قبول سے نفور۔ غشی اور عافیت سے کنارہ کرنے والا میخوار۔ بدست۔ مدح و خود فراموش۔ وفادار۔ جفاکش۔ کہیں آزاد طبع اور کہیں گرفتاری کا آرزو مند کہیں صابر اور کہیں حقیر کہیں دیوانہ اور کہیں ہوشیار۔ کہیں غیور اور کہیں چکن گھڑا۔ شک کا پتلا رقیبوں کا دشمن۔ سارے جہان سے بدگمان۔ آسمان کا شاکی۔ زمین سے نالاں زمانہ کے ہاتھ سے تنگ غرض کہ ایک عشق اور وفاداری کے سوا اپنے تئیں ان تمام صفات سے متصف نہ ہو جو عموماً انسان کے لیے قابل افسوس خیال کیجاتی ہیں۔ یا مثلاً آسمان اور زمانہ یا فیصلہ اور ستارہ کی شکایت کرنا یا زہر و دوا عظمیٰ کو لتاڑنا۔ اور بادہ کش و بادہ فروش اور

ساقی و خمار کی تعریف کرنی اور ان سے حسن عقیدت ظاہر کرنا۔ ایمانی اسلام و زہد و طاعت سے نفرت اور کفر بے دینی، گناہ و معصیت سے رغبت ظاہر کرنی۔ کبھی کبھی مال جاہ و منصب دنیوی کو حقیر ٹھہرانا۔ اور فقر و عشق و آزادی و غیرہ کو علم عقل و سلطنت و غیرہ پر ترجیح دینی اسی طرح کے اور چند مضامین ہیں جو غزل کے لیے کمزور لہر کا ن وعناصر کے ہو گئے ہیں غزل کے ساتھ جو الفاظ مخصوص ہیں وہ بھی ایک نہایت تنگ دائرہ میں محدود ہیں مثلاً معشوق کی صورت کو حور پرری۔ چاند۔ سورج۔ گل۔ لالہ۔ باغ۔ اور حنبت وغیرہ سے اسکی آنکھ کو نگرس۔ آہو۔ بادام۔ ساحر۔ مست۔ بیمار وغیرہ سے زلف کو سنبل۔ مشک۔ عنبر۔ کافر۔ جادوگر۔ رات۔ ظلمات۔ دام۔ زنجیر۔ کند وغیرہ سے نگاہ و مژہ وغیرہ واد کو تیر و سنان و شیر و غیرہ سے۔ ابرو کو کان سے ذقن کو کوئیں سے دانتوں کو موتیوں سے۔ ہونٹوں کو لعل۔ یا قوت۔ گلبرگ۔ نبات آب حیات وغیرہ سے منہ کو غنچہ سے۔ کمر کو بال سے یاد و نو کو عدم سے قد کو سرو۔ صنوبر۔ شمشاد و قیامت وغیرہ سے رقرار کو فتنہ قیامت۔ بلا۔ آفت۔ آشوب وغیرہ سے اور اس طرح اور بعض اعضا کو چند خاص خاص چیزوں سے تشبیہ دینا۔ معشوق کے سامان آرائش میں سے شاطہ شانہ آئینہ۔ حنا۔ سرمہ۔ کاجل۔ غانہ۔ مٹی۔ پان۔ کبھی قبا۔ بند قبا۔ کلاہ۔ چیرہ۔ دستار اور کبھی برقع۔ نقاب۔ محرم۔ چادر۔ چوٹی۔ چڑیاں۔ اور خاص خاص زیوروں کا ذکر کرنا اور ان کو خاص خاص چیزوں سے تشبیہ دینا۔

باغ میں سے چند چیزوں کو انتخاب کر لینا جیسے سرو۔ قمری۔ گل۔ بلبل۔ مینا۔ گلچیں۔ باغبان۔ آشیانہ۔ قفس۔ دام۔ دانہ۔ یا سمن۔ نسرین۔ نترن۔ ادغواں۔ سون۔ خار۔ گلبن وغیرہ۔

صحرا میں سے وادی۔ چشمہ۔ آب۔ رواں۔ سبزہ۔ سیراب۔ سراب۔ مہر۔ گرد باد۔ سکوم۔ نخل۔ چنار۔ خار۔ بغیلاں۔ رہزن۔ رہنما۔ خضر۔ قافلہ۔ حیرس۔

آوازِ دریا محل لیلے مجنوں۔ وحشت جنون وغیرہ۔
 دریا میں سے کشتی ناخدا۔ موج گرداب۔ ساحل۔ جباب۔ قطرہ۔ ماہی ہنگ
 غوطہ شنائی وغیرہ۔

محفل میں سے شمع۔ پروانہ۔ شراب۔ کباب۔ پیالہ۔ مینا۔ صراحی۔ خم۔ جھیمہ
 نشہ۔ شمار۔ صبوحی۔ ساقی۔ دور۔ نغمہ۔ مطرب۔ چنگ۔ ارغوان۔ مضرب۔
 پروہ۔ ساز۔ رقص۔ وجود۔ سماع وغیرہ۔

سامان غم میں سے نالہ۔ آہ۔ افتاب۔ قلق۔ اضطراب۔ درد۔ رشک
 ضبط۔ شوق۔ جدائی۔ یاد۔ تمنا۔ حسرت۔ حیراں۔ بےخ۔ غم۔ اہم۔ سوز۔ داغ۔ زخم
 غلش۔ پیش۔ کاہش وغیرہ۔ یہ اور اسی قسم کے چند اور الفاظ ہیں خیر بالفعل اردو زبان
 کی غزل گوئی کا دار و مدار ہے۔

تقصیدہ میں بھی صرف چند معمولی سرکل ہیں ہمیشہ ہمارے شعرا شب دین
 فکر کو کاوے دیتے رہتے ہیں اگر کسی نے زیادہ شاعری کے جوہر دکھانے چاہے تو
 وہ مدح سے پہلے ایک تمہید لکھنا ہے جس میں یا تو فضل بہار کا ذکر ہوتا ہو یا اگرچہ اس وقت
 خزاں ہی کا موسم ہو مگر اس ذکر میں اس ناپاک دنیا کی فصل ہمارے کچھ بحث نہیں ہوتی
 بلکہ ایک دورِ عالم سے بحث ہوتی ہو جو عالم امکان سے بالاتر ہو یا زمانہ آسمان نصیب
 اور قسمت کی شکایت ہوتی ہو جسکو حقیقت خدا کی شکایت سمجھنا چاہیے جو زمانہ وغیرہ
 کی آڑ میں خوب دل کھول کر کیجاتی ہیں ہمیں بھی شاعر اپنے واقعی مصائب بیان نہیں
 کرتا اور نہ مدح کو اپنے اوپر رحم دلانے کی باتیں کہتا ہو بلکہ جس قسم کے مصائب گلے نہانے
 کے شعر نے اپنی نسبت بیان کیے تھے اور جیسے بہتان انھوں نے آسمان و زمانہ وغیرہ
 پر باندھے تھے یہ بھی بہاد نے تغیر دیے ہیں مصائب بیان کرتا ہو اور اسی قسم کے بہتان
 باندھتا ہو یا ایک فرضی معشوق کے حسن و جمال کی تعریف اس کے جوڑے سلم

کی شکایت اور اپنے شوق و انتظار کا مسلسل یا غیر مسلسل بیان اس طرح کیا جاتا ہے جیسا کہ عشقیہ شہنویوں یا غزلوں میں ہوتا ہے یا غر و خود ستائی میں تمام تہذیب ختم کر دیتی ہے اسکے بعد مدح شروع ہوتی ہے۔ مدح میں اکثر ایک نام کے سوا کوئی خصوصیت ایسی مذکور نہیں ہوتی جو ممدوح کی ذات کے ساتھ مختص ہو بلکہ ایسے حادسی الفاظ میں مدح کی جاتی ہے کہ اگر بالفرض مدح اس علت میں کہ فلاں شخص کی مدح کیوں کی؟ عدالت میں ناخود ہو جائے تو قصیدہ میں کوئی لفظ ایسا نہ ملے جس سے اس کا جرم ثابت ہو سکے مدح میں زیادہ تر وہی معمولی محامد بیان ہوتے ہیں جو قدیم سے شعرا باندھتے چلے آئے ہیں اور ہر ایک خوبی کے بیان میں ایسا مبالغہ کیا جاتا ہے کہ قصیدہ کا مصداق نفس الامری میں کوئی انسان قرار نہیں پاسکتا۔ ممدوح کی ذات میں جو واقعی خوبیاں ہوتی ہیں ان سے اصلاً تعریف نہیں کیا جاتا بلکہ بجائے ان کے ایسی محال باتیں بیان کی جاتی ہیں جو کہ متنی نفس پر صادق نہ آسکیں۔ ممدوح کی طرف اکثر وہ خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں جنکی اعتداد اسکی ذات میں موجود ہیں مثلاً ایک جاہل کو علم و فضل کے ساتھ ایک ظالم کو عدل و انصاف کے ساتھ ایک احمق اور غافل کو دانشمندی اور سید اور مغربی کے ساتھ ایک جاہل بے دست پا کو قدرت و کمالت کے ساتھ ایک ایسے شخص کو جسکی زبان نے کبھی گھوڑے کی بچھ کو مس نہیں کیا شہسوار سی اور فروستیت کے ساتھ غرض کہ کوئی بات ایسی نہیں بیان کی جاتی جسپر ممدوح غر کر سکے یا جس سے لوگوں کے دل میں اسکی عظمت اور محبت پیدا ہو اور اُسکے محاسن و آثار زمانہ میں یادگار رہیں۔

ہماری شہنویوں کا یہ حال ہے کہ ان میں معمولی حمد و نعت غیرہ کے بعد اکثر پہلے کسی بادشاہ زادہ یا وزیر زادہ یا امیر زادہ یا سوداگر بچہ کے حسن و جمال وغیرہ کی تعریف ہوتی ہے پھر اسکو کسی پری یا شاہزادی یا وزیر زادی یا کوئی کسی کے ساتھ لگا مارا جاتا ہے وہ اول کے فرق میں شہر اور جنگل جنگل مارا مارا پھرتا ہے پھر آخر کار وصل سے کامیاب

ہوتا ہو یہ کامیابی ایسی ضروری ہو کہ انکی نسبت پہلے ہی سے پیشین گوئی کی جاسکتی ہو۔ جو لوگ فی الواقع مسلم الثبوت شاعر ہیں یا اپنے تئیں ایسا سمجھتے ہیں وہ تو جب شنوئی لکھیں گے ضرور یہی قسم کی لکھیں گے۔ البتہ جو لوگ اس درجہ کے شاعر نہیں ہیں انکی شنوئیاں تاریخی، تنہبی یا اخلاقی مضامین پر بھی لکھی گئی ہیں لیکن اول تو یہ مضامین خود روکھے پھسکے ہوتے ہیں اور پھر انکے لکھنے والے نہ تو بیان میں کچھ گرمی پیدا کرنی چاہتے ہیں اور نہ پیدا کر سکتے ہیں۔ لہذا ان شنویوں کو کوئی آئٹھ اٹھا کر نہیں دیکھتا پس ہمارے ہاں وہی شنوئیاں رونق پاتی ہیں جنکی بنیاد عشق پر رکھی گئی ہو۔ اگرچہ قصہ کی بنیاد عشق یا بہادری پر رکھنے کا دستور قدیم سے چلا آتا ہے اور آج کل کے شایستہ قصے بھی جب تک انہیں عشق یا بہادری کا رنگ نہیں بھرا جاتا زیادہ مقبول نہیں ہوتے لیکن ہماری شنویوں میں اور انہیں بہت بڑا فرق ہے۔ ہمارے ہاں جس قسم کے واقعات اول دو چار اساتو یا ندمہ لگے ہیں انھیں واقعات کو یاد دہانے اور برائے نام دھتے چلے جاتے ہیں۔ بیان کے اسلوب و تشبیہات اور عشق کے سراپا اور قصہ کے آغاز و انجام وغیرہ میں زیادہ انھیں کی تقلید کی جاتی ہے نتیجہ ہمیشہ شد آمد قدیم کے توفیق جدائی کے بعدصال و مصیبت کے بعد راحت کا مترتب کیا جاتا ہے طالب و مطلوب کے دل پر جو حالات و واردات ایک دوسرے کی محبت میں فی الواقع گذرتے ہیں یا گذر سکتے ہیں انہیں بہت کم تعرض کیا جاتا ہے عشقیہ مضامین سے اخلاقی نتائج کاٹنے کا کبھی بھول کر بھی خیال نہیں جاتا۔ بیان میں اثر مطلق نہیں ہوتا۔ کیونکہ شاعر اس خیال سے کہ قدیم شنویوں سے اپنی شنوئی میں کچھ جدت پیدا کرے ہمہ تن صنائع غظی کے سر انجام کرنے میں منہمک ہوتا ہے اس لیے اسکو کلام میں اثر پیدا کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

بجلاف شائستہ ملکوں کے کہ وہاں اکثر ہر قصہ یا شنوئی میں ایک چھوٹی اور زالی

بات پیدا کی جاتی ہے عقل و عادت کے خلاف باتیں خبر کثر ہماری شنویوں یا قصوں کی بنیاد رکھی جاتی ہیں انہیں بہت کم ہوتی ہیں۔ انکے قصے برے نام فرضی سمجھے جاتے ہیں ورنہ انہیں تمام واقعات و تمام واردات ایسے بیان ہوتے ہیں حیرات من لوگوں پر گزرتے ہیں اور پھر انہیں وہ ایسے اخلاقی رسول یا پولیٹیکل نتائج نکالتے ہیں جسے قوم کے احسان معاشرت یا تمدن پر نہایت عمدہ اثر ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کی شنویوں کی طرح انکے مطالعہ سے صرف عوام الناس اور بازاری لوگ مخطوط نہیں ہوتے بلکہ فضلا و علما کی سوسائٹی میں بھی نئی قدر کی جاتی ہے۔ انکے قصوں کا خاتمہ ہمیشہ کامیابی اور خوشی ہی نہیں ہوتا بلکہ عادت الہی کے موافق کبھی کامیابی اور کبھی ناکامی پر بھی خوشی اور بھی اندوہ و غم پر ہوتا ہے۔

الغرض جب کہ ہماری موجودہ شاعری کا مازن کل لوجود یعنی صرف الفاظ و عبارتوں میں بلکہ خیالات و مضامین میں بھی محض قوم کی تقلید پر ہوا و جب کہ ہمارے ہاں یہ بات بالاتفاق تسلیم کی گئی ہے کہ *أحسن الشئ أکثر* جبکہ تو ہم کو اپنی شاعری کی موجودہ حالت میں اصلیت اور جوش و نوسے دست بردار ہونا چاہیے۔ کیونکہ اصلیت اور کذب میں منافات ہوا و جوش بغیر اصلیت کے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہی سادگی سو وہ موجودہ حالت میں اکثر بچہ بچہ چھوٹی پڑتی ہے کیونکہ جو معمولی خیالات اور مضامین زیادہ تر ہمارے شعرا کے زیر مشق رہتے ہیں انکو قدما سادگی اور صفائی کے ہر اسلوب و ہر ہر پیرایہ میں ڈاکر چکے ہیں اب تا وقتیکہ طرز زبان میں کچھ پیچیدگی یا خیال میں کوئی بھونڈا اضافہ یا تبدیلی پیدا نہ کی جائے۔ اس وقت تک کہ سانی کے کسی معمولی مضمون میں حدت نہیں دکھائی جاسکتی۔ اگرچہ ہمارے بعض شعرا ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے سادگی بیان کو سب چیز دے دینے مقدم سمجھا ہے جیسے میر درد۔ اثر اور صفحہ وغیرہ۔ لیکن چونکہ انہوں نے قدما کے خیالات و مضامین سے بہت کم تجاوز کیا ہے اس لیے انکے دیوان زیادہ تر بھرتی اور پُرکن اشعار سے

بھرے ہوئے ہیں میر کی نسبت مولانا آزاد ۵۵ دہلوی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ پیش بغایت پست و بلندش بغایت بلند، ان لوگوں کو جو اعلیٰ درجہ کا استاد مانا گیا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ ان کے کلام میں وہی معمولی خیالات جو متعدد صدیوں سے برابر بندھتے چلے آتے تھے یا وجود غایت درجہ کی سادگی اور صفائی کے اکثر حکم ایسے نرلے اسلوبوں میں بیان ہوئے ہیں جو فی الواقع بے مثل و عدم نظیر ہیں میر کی دیوان میں ایک غزل جو خاک میں چاک میں ہلاک میں مولانا آزاد کے مکان پرانے چند اجاب نہیں مومن اور شفیق تھے بھی تھے ایک روز جمع تھے میر کی اسی غزل کا شعر پڑھا گیا۔

ایکے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے
ہن کچ چاک اوگر بیاں کے چاک میں
شعر کی بنی تھا تعریف ہوئی اور سکو یہ خیال ہوا کہ اس قافیہ کو شخص نے اپنے سلیقہ اور فکر کے موافق بانزدہ کر دکھائے سب قلم دوات اور کاغذ لیکر الگ الگ بیٹھے گئے اور فکر کرنے لگے اس وقت ایک اور دوست وارد ہوئے مولانا سے پوچھا کہ حضرت کس فکر میں بیٹھے ہیں مولانا نے کہا قتل ہوا اللہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔

ظاہر ہو کہ جوش جنوں میں گریبان یا دامن یا دونوں کو چاک کرنا ایک نہایت بتزلزل اور پامال مضمون ہو جس کو قدیم زمانہ سے لوگ برابر بانزدہتے چلے آئے ہیں۔ ایسے چھڑے ہوئے مضمون کو میر نے باوجود غایت درجہ کی سادگی کے ایک ایسے اچھوتے نرلے اور دلکش اسلوب میں بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر اسلوب قصو میں نہیں آسکتا۔ اس اسلوب میں بڑی خوبی یہی ہے کہ سیدھا سادہ ہو نہ پھل ہو اور باوجود اسکے بالکل انوکھا ہے۔

یہاں مکان میں شرطوں کی شرح جنکو ملٹن نے شعر کے لیے ضروری قرار دیا ہے عیسے سادگی صلیت اور جوش ہمارے نزدیک بقدر ضرورت بیان ہو گئی ہو ملٹن سے پہلے ہمارے قدامتے بھی عمر شعر کی تعریف میں کچھ کہا ہو صمعی نے اس کی تعریف

کی ہو کہ اُسکے معنی لفظوں سے پہلے ذہن میں جائیں یعنی سرچ لفظ ہو گیا صمیمی ملٹن کی تین شرطوں میں سے صرف ایک شرط یعنی سادگی پر شعر کی عمدگی کا مدار رکھا ہے یہ تعریف جامع تو ہو لیکن مانع نہیں ہو یعنی کوئی عمدہ شعر سادگی سے خالی تو نہیں ہو سکتا مگر ضروری نہیں کہ جس شعر میں سادگی ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بھی ہو خلیل ابن احمد کے نزدیک عمدہ شعر کا معیار یہ ہو کہ سامع کو اس کے شروع ہوتے ہی یہ معلوم ہو جائے کہ اس کا فلاں قافیہ ہوگا یہ تعریف نہ جامع ہو اور نہ مانع ممکن ہو کہ شعر اعلیٰ درجہ کا ہو اور اس میں یہ بات پائی جائے اور ممکن ہے کہ شعر اعلیٰ درجہ کا ہو اور اس میں یہ بات نہ پائی جائے صاحب عقد الشعر یہ لکھتے ہیں کہ اس باب میں سب سے بہتر زمخشر بن ابی سلمیٰ کا قول ہے۔

”وَأَنْ أَحْسَنَ بَيِّنَاتٍ قَائِلُهُ يَبَيِّنُ يَقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا“

(یعنی سب سے بہتر شعر جو تم کہہ سکتے ہو وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہیں کہ سچ کہا ہی اس قول میں بھی گویا ملٹن کی تین شرطوں میں سے صرف ایک شرط یعنی صمیمیت کو ضروری بتایا گیا ہو لیکن صرف یہ ایک کافی نہیں ہے اگرچہ اعلیٰ درجہ کے شعر میں یہ خاصیت ہونی ضروری مگر یہ ضرور نہیں کہ جیسے یہ خاصیت پائی جائے وہ اعلیٰ درجہ کا شعر ہو اس سے زیادہ اور کونا شعر سچا ہو سکتا ہے۔

چشمان تو زیر ابرو مانند دندان تو جملہ درد مانند

حالانکہ اسکو اعلیٰ درجہ کا شعر بھی مشکل کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے نزدیک اس باب میں سب سے عمدہ ابن رشيق کا قول ہے کہ کہتے ہیں

”فَإِذَا قِيلَ أَحْسَنُ النَّاسِ قَائِلًا وَإِذَا رَفِعَ الْحُجْرُ الْمُعْجَزُ بَيِّنًا“

(یعنی جب پڑھا جائے تو شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں مگر جب دیکھتے ہیں کہ ارادہ کیا جائے تو معجز بیان عاجز ہو جائیں) حق یہ ہے کہ ابن رشيق نے

جس لطافت اور خوبی سے عمدہ شعر کی تعریف کی ہو اس سے بہتر تصویر میں نہیں آ سکتی
گویا جس رتبہ اور پایہ کے شعر کی اُس نے تعریف کی ہو اسی رتبہ اور پایہ کا شعر اس کی
تعریف میں انشا کیا ہو۔

ابن رشیق بلطین کے بیان میں جو نازک فرق ہو اس کو غور سے سمجھنا
چاہیے ابن رشیق کی تعریف سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عمدہ شعر کا سرانجام
ہونا زیادہ تر حسن اتفاق پر موقوف ہو شاعر کے قصد و ارادہ کو اس میں چنداں دخل نہیں
ہو وہ شاعر کو عمدہ شعر کہنے کا طریقہ نہیں بتاتا بلکہ یہ بتاتا ہے کہ شاعر کے کون سے شعر کو عمدہ
شعر سمجھنا چاہیے بخلاف بلطین کے کہ اس کے بیان میں دو نو پہلو موجود ہیں اس سے
عمدہ شعر کی پہچان اور عمدہ شعر کہنے کے ارکان دو نو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ ضرور
نہیں ہو کہ بلطین کی تینوں شرطیں ملحوظ رکھنے سے ہمیشہ ویسے ہی سہل و ممتنع اشعار
سرانجام ہوں گے جبکہ معیار ابن رشیق نے بتایا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ جو شاعر
اسکی شرطوں کو ملحوظ رکھے گا اسکے کلام میں جا بجا وہ بجلیاں کوندنی نظر آئیں گی۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ دنیا میں جتنے شاعر استاد مانے گئے ہیں یا جن کو استاد
ماننا چاہیے ان میں ایک بھی ایسا نہ نکلتے گا جس کا تمام کلام اول سے آخر تک حسن و لطافت کے
اعلیٰ درجہ پر واقع ہوا ہو۔ کیونکہ یہ خاصیت صرف خدا ہی کے کلام میں ہو سکتی ہے جیسا کہ
وہ خود فرماتا ہے: **وَكُلُّ كَانٍ مِنْ عِنْدِ عَلِيمٍ لَا تُجِدُ لَفْظًا فَخْرًا كَشَفَرًا** شاعر کی
معراج کمال یہ ہے کہ اُس کا عام کلام ہموار اور سہول کے موافق ہو اور کہیں کہیں اُس میں
ایسا حیرت انگیز جلوہ نظر آئے جس سے شاعر کا کمال خاص و عام کے دلوں پر نقش ہو جا
البتہ اتنی بات ضرور ہو کہ اسکے عام اشعار بھی خاص خاص اشخاص کے دل پر خاص
خاص حالتوں میں تقریباً دیا ہی اثر کریں جیسا کہ اس کا خاص کلام ہر شخص کے دل پر
ہر حالت میں اثر کرتا ہوا رہے بات تو یہی شاعر کے کلام میں پائی جاسکتی ہے جبکہ کلام

سادہ اور پھل ہو۔ اگر یہ مقتضائے مقام یہ ہو کہ اس بحث کو زیادہ بسط کے ساتھ بیان کیا جائے اور جس قدر کہ بیان کیا گیا ہو وہ ہمارے نزدیک کافی مقدار سے بہت کم ہو لیکن اس وقت بضرورت صرف اسی قدر بیان پر اکتفا کیا جاتا ہو اگر وقت نے مسامتہ کی تو پھر کسی موقع پر اسی بحث کو زیادہ وضاحت کے ساتھ لکھا جائیگا۔

یہاں تک شعرو شاعری کی حقیقت اور وہ شرطیں جن پر شعر کی خوبی اور شاعر کا کمال منحصر ہو کسی تفصیل کے ساتھ بیان کی گئیں۔ اب ہم اپنے ہموطنوں کو جو زمانہ کی رفتار کے موافق شاعری میں ترقی کرنے کا خیال رکھتے ہیں اپنی سمجھ اور رائے کے موافق چند مشورے دیتے ہیں۔

ظاہر ہو کہ جن ذریعوں سے ایشیا کی شاعری ہمیشہ ترقی پاتی رہی ہے وہ اردو کی شاعری کے لیے فی زمانہ مفقود ہیں اور ہرگز امید نہیں ہو کہ کبھی نئے زمانہ آئندہ میں ایسے ذریعے مہیا ہو سکیں بقول شخصے ”وہ مندرھی ہی جاتی رہی جہاں اُٹھتے رہتے تھے“ یہی ظاہر ہے کہ وہ قدرتی حشر ہمہ ہمیشہ ہر قوم کی ترقی کا منبع رہا ہو یعنی سلف، لپ اور اپنی ذات پر بھروسہ کرنا اسکی سوتیں بھی ہماری قوم میں مدت سے بند ہیں پس ایسی حالت میں اردو شاعری کی ترقی کا خیال بیکانہ گویا زمانہ نامہ سازگار سے مقابلہ کرنا ہے خصوصاً ایسے زمانہ میں جبکہ اردو سے نہایت اعلیٰ اور اشرف زبانوں کی شاعری بھی معرض زوال میں ہو۔ سائنس اسکی جر کاٹ رہا ہو۔ اور سولہ پریشانی کا طلسم ٹوڑ رہی ہو اور اس کے جادو کو حرف غلط کی طرح مٹا رہی ہو لیکن چونکہ یاس اور امید دونوں حالتوں میں اخیر وقت تک ہاتھ پاؤں مارنا جاندار کا طبیعی اقتضا ہو مذہب کی حرکت اور مدقوق کی امید و وابستگی تک باقی رہتی ہو اس لیے جو کچھ ہم لکھنا چاہتے ہیں اس سے یہ جتنا نامقصود نہیں ہو کہ کچھ ہلکا بلکہ یہ ظاہر کرنا ہو کہ کاش ایسا ہوتا۔

سب سے پہلے ہم اس بابت کی صلاح دیتے ہیں کہ شاعری کے

شعرو شاعری کے بارے میں

کوچہ میں کسی شخص کو قدم رکھنا چاہیے جسکی فطرت میں یہ ملکہ ودیعت کیا گیا ہو ورنہ تمام کاوش اور تمام کوشش رائیگاں جا سکے گی یوں تو ہر فن اور ہر پیشہ میں کمال حاصل کرنے کے لیے مناسبت فطری کی ضرورت ہو لیکن شاعری میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اسکی سب سے زیادہ ضرورت ہو۔ جب تک شاعر کی فکر میں اتنی بھی اچھی نہ ہو جتنی کہ ایک کبے میں لکھو نسلانے کی اور مٹری میں جالا پورنے کی ہوتی ہو اس کو ہرگز مناسب نہیں کہ اس خیال خام میں اپنا وقت ضائع کرے بلکہ خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ اُسکے دماغ میں خلل نہیں ہے۔

شاعری کی ابتدا بعینہ اسی ہوتی ہے جیسی شطرنج کی ابتدا ہوتی ہے جیسی طبیعت کو شطرنج سے لگاؤ ہوتا ہو اسکو دو ہی چار دن میں با ایک اور گہری چالیں سوچنے لگتی ہیں اور شطرنج میں اُسکو ایسا مزہ آنے لگتا ہے کہ کھانا پینا اور سونا سب بھول جاتا ہے اور روز بروز اسکی چال بڑھتی جاتی ہے مگر جسکی طبیعت کو اُس سے لگاؤ نہیں ہوتا اُنکا حال اسکے عکس ہوتا ہے وہ اگر تمام عمر شطرنج کھیلے اُنکی چال اُس درجہ سے کبھی آگے نہیں بڑھتی جو ابتدائی چند روزہ مشق سے اُن کو حاصل ہوا تھا یہی حال شاعری کا ہے جن لوگوں کی فطرت میں اسکا ملکہ ہوتا ہے اُنکی طبیعت ابتدا ہی سے راہ دینے لگتی ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے اسکی طرف متوجہ نہیں ہوتے تو طبیعت کا اقتضا اُن کو جبراً اسکی طرف کھینچ لاتا ہے وہ جیسا کہ اسکی طرف توجہ کرتے ہیں تو اُن کو کچھ نہ کچھ کامیابی ضرور ہوتی ہے اور اس لیے اُن کا دل روز بروز بڑھتا جاتا ہے اُن کو اپنی قوتِ تمیز پر پورا بھروسہ ہوتا ہے وہ اپنے کلام کی بُرائی اور بھلائی کا بغیر اسکے کہ کسی سے مشورہ یا صلاح لیں آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ اُنکی طبیعت میں ہر حالت اور ہر واقعہ سے خواہ وہ حالت اور واقعہ خود اُنپر گذرے یا زید و عمر پر یا ایک چیونٹی پر متاثر ہونے کی قابلیت ہوتی ہے اور اس قابلیت اگر وہ چاہیں تو بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اُن کو

خارج سے اپنی شاعری کا مصلح فراہم کرنے کی صرف اُسی قدر ضرورت ہوتی ہے جس قدر کہ بچے کو اپنے گھونسلے کے لیے پھونس اور تنکوں کے باہر سے لانیکی ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ سلیقہ جو الفاظ و خیالات کی ترتیب انتخاب کے لیے درکار ہے وہ اپنی ذات میں سلیقہ پاتے ہیں جس طرح کہ بیاگھونسلانے کا ہنر اذ سلیقہ اپنی ذات میں پاتا ہو۔ وہ اساتذہ کے کلام سے صرف یہی فائدہ نہیں اٹھاتے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا یا باندھا ہے اس سے مطلع ہو جاتے ہیں بلکہ ان کے ایک ایک مصرع اور ایک ایک لفظ سے بعض اوقات انکو وہ سبق حاصل ہوتا ہو جو ایک نا شاعر مہینوں میں کسی استاد سے حاصل نہیں کر سکتا پس ہمارے ملک میں جو شاعری کے لیے ایک استاد قرار دینے کا دستور اور اصلاح کے لیے ہمیشہ اسکو اپنا کلام دکھانے کا قاعدہ قدیم سے چلا آتا ہو اس سے شاگردوں کے حق میں کوئی معتد بہ فائدہ مترتب ہونے کی امید نہیں ہو۔ استاد شاگرد کے کلام میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہو کہ کوئی گریمر کی غلطی بنا دے یا کسی عروضی بالغز کی اصلاح کر دے لیکن اس سے نفس شعر میں کچھ ترقی نہیں ہو سکتی۔ یہی یہ بات کہ استاد شاگرد کے لپٹ کلام کو بلند کر دے یا شاگرد کو اپنا ہمسر بنا دے سو یہ امر خود استاد کی طاقت اور اختیار سے باہر ہے اگر استادوں میں شاگردوں کو اپنا ہمسر بنانے کی طاقت ہوتی تو ملا نظامی صاحبزادہ کی نصیحت نہ کرتے ”در شعر مجرب بند نامی پد کاین ختم شد رست بر نظامی“ اور اگر کمال شاعری کے لیے کسی کا تلمذ اختیار کرنا ضروری تھا تو سنائی نظامی سعدی خیبر و اور فاضل کے ضرور ایسے استاد نکلتے جنکی شہرت شاگردوں سے زیادہ نہیں تو انکے برابر یا ان سے کمتر تو ہوتی۔

شاعر بننے کے لیے سب سے اول سبق استعداد اور بھینچ کا مطالعہ اور اسکے بعد کثرت سے اساتذہ کا کلام دیکھنا اور انکے ہر کلمہ پر کلام کا اتباع کرنا اور اگر میر آئے

تو ان لوگوں کی صحبت سے مستفید ہونا جو شعر کا صحیح مذاق رکھتے ہوں (عام اس سے کہ شاعر ہوں یا نہ ہوں) صرف استفادہ کافی ہو اور بس۔ البتہ ان لوگوں کو جو مستند زبان پر کافی عبور نہیں رکھتے ممکن ہے کہ محاورات کے استعمال میں شبہات واقع ہوں۔ لیکن ان شبہات کا رفع ہونا کسی مشاق و ماہر استاد پر موقوف نہیں ہو بلکہ وہ ہر صاحبِ زبان سے یہاں تک کہ ایک ودا، ایک اماں، ایک کچڑن بلکہ ایک حلال خوری سے بھی رفع ہو سکتے ہیں۔

دوسری نہایت ضروری بات یہ ہو کہ شعر میں جہاں تک ممکن ہو حقیقت اور سچی کاسرشتہ ہاتھ سے دنیا نہیں چاہیے اگرچہ ہم نے جو اصلیت کی شرح اور بیان کی ہو اس میں دائرہ بیان کو زیادہ وسیع کر دیا ہو اور اصلیت کے لیے بہت سے پہلو نکالے ہیں لیکن زمانہ کا اقتضایہ ہو کہ جھوٹ، مبالغہ، بہتان، افراط، صریح خوشامد، ادعاے بے معنی، تغلی بے جا، الزام لائینی شکوہ بے محل اور اور یہی قسم کی باتیں جو صدق و سستی کی منافی ہیں اور جو ہماری شاعری کے قوام میں دخل ہو گئی ہیں ان سے ہائشاک ممکن ہو قاطبہ احتراز کیا جائے یہ سچ ہے کہ ہماری شاعری میں خلفائے عباسیہ کے زمانہ سے لیکر تاج تک جھوٹ اور مبالغہ برابر ترقی کرتا چلا آیا ہو اور شاعر کے لیے جھوٹ بولنا صرف جائز ہی نہیں کھا گیا بلکہ اسکی شاعری کا زیور سمجھا گیا ہو لیکن سہیں بھی شک نہیں کہ جب سے ہماری شاعری میں جھوٹ اور مبالغہ دخل ہوا یہی وقت سے اسکا تشرل شروع ہوا۔ عرب عرب اور صدر اول کے شعر جھوٹ سے نہایت نفرت کرتے تھے اور اسکو عجیب شاعری میں سے سمجھتے تھے۔ پھر ابن ابی سلمی جو صدر اول کا شاعر ہے اسکا قول ہے کہ "احسن القول ما صدقہ الفعل" یعنی سب سے بہتر کلام وہ ہے جس پر کام گواہی دیں اور اسی شاعر کا یہ شعر ہے۔

”كَانَ اشْعَرُ بَيْتٍ اَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ اِذَا اَنْشَدَكَ صَدَقَا“

اسی نام پر کی نسبت حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے ”اِنَّهُ اشْعَرُ الشُّعْرَاءِ لَانَّهُ لَا يَمْدَحُ اِلَّا مُسْتَحِقًّا“ یعنی وہ بہترین شاعر ہے کیونکہ وہ اسی کی مدح کرتا ہے جو حق میں ہے ایک بار بنی تمیم نے سلامتہ بن جندل سے جو ایک جاہلی شاعر ہو درجہ امت کی کہ خدا ناکا بشعرک (یعنی تو اپنے درجہ امت سے ہماری عزت بڑھا) اُس نے کہا ”ارْتَعَلُوا حَتَّى اُخْلُ“ (یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تاکہ میں اُسکو بیان کروں)

صاحب عقد تفرید لکھتے ہیں کہ شعر نے عرب اپنی مدح سے مدعوں کی سزا بڑھا دیتے تھے اور ہجو سے لوگوں کو ذلیل و رسوا کر دیتے تھے اسکا سبب اسے سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ اُنکی واقعی خوبیاں یا واقعی برائیاں بیان کرتے تھے ورنہ جھوٹی مدح اور جھوٹی ہجو سے کوئی شخص عزیز یا ذلیل نہیں ہو سکتا۔

معاویہ بن ابی سفیان کہتے ہیں کہ شعر وہ چیز ہے جسکے پڑھنے سے بخیل فیاض نامرد بہادر اور اہل ہڈیا اہل و ذرا بن کر رہ جاتا ہو۔ ظاہر ہے کہ اس تعریف کا مصداق اگر کوئی شعر ہو سکتا ہو تو وہی ہو سکتا ہو جو جھوٹ اور مبالغہ سے پاک ہو اور اس نے خلیفہ کی مدح میں یہ شعر کہہ دیا تھا ”وَ اخَفَّتْ اَهْلًا لِشِرْكٍ حَتَّى اَنَّهٗ يَلْتَفَتُكَ الْتَلَفُ الَّذِي كُنْتَ تَخْلُقُ“ (یعنی تو نے اہل شرک کو ایسا ڈرایا ہے کہ جو لطفے ہنوز قرار نہیں پائے وہ صلب پر ہی میں تجھ سے خوف کھانے ہیں) اس پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ جو لطفے ہنوز قرار نہیں پائے وہ کیونکر خوف کھا سکتے ہیں اور ابونواس کی طرف سے سوا اس کے کہ بعضوں نے تاویل سے اُسکو صحیح قرار دیا اور کوئی کچھ جواب نہ دے سکا۔

سچا شعر کہنے کی صلاح کچھ اس لیے نہیں دی جاتی کہ جھوٹ بولنا گناہ ہو نہیں بلکہ اس لیے دی جاتی ہے کہ تاثیر جو شعر کی علت غائی ہو وہ جھوٹ میں بالکل باقی نہیں رہتی۔ اس کے سوا علوم و معارف کی ترقی جو آج کل دنیا میں ہو رہی ہو وہ جھوٹی شاعری کی

برابر کہ نثر والی ہی چون ڈھکوسلوں پر پرانے مذاق کے لوگ ابھی تک سر دھتے ہیں کہ نئی دن جاتا ہو کہ وہ دیوانوں کی سمجھے جائیں گے۔

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج کل جو نچرل شاعری کا لفظ اکثر لوگوں کی زبان پر جاری ہو گیا ہے اس کا سیدھا شرح کی جائے بعض حضرات تو نچرل شاعری اس شاعری کو سمجھتے ہیں جو نچرلوں سے منسوب ہو یا جس میں نچرلوں کے مذہبی خیالات کا بیان ہو بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ نچرل شاعری وہ ہے جس میں خاص سہاراؤں کی یا مطلقاً کسی قوم کی ترقی یا تنزل کا ذکر کیا جائے۔ مگر نچرل شاعری سے یہ دونوں معنی کچھ علائقہ نہیں کہتے نچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے جو لفظاً و معنی دونوں حیثیتوں سے نچرل یعنی فطرت یا حادث کے موافق ہو لفظاً نچرل کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بقدر اُس زبان کی معمولی بول چال کے موافق ہو جس میں شعر کہا گیا ہے کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ اس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے نچرل یا سڈنچر کا حکم رکھتے ہیں پس شعر کا بیان جس قدر کہ بے ضرورت معمولی بول چال اور روزمرہ سے بعید ہو گا اُس قدر اُن نچرل سمجھا جائے گا۔ معنی نچرل کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ پس جس شعر کا مضمون اس کے خلاف ہو گا وہ اُن نچرل سمجھا جائے گا۔ مثلاً

”کوئی رکھ کے زیرِ نخلان چھڑی نہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی“

”نہی کوئی انگلی کو دانستہ اب کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب“

ان دونوں شعروں کو نچرل کہا جائے گا۔ کیونکہ بیان بھی بول چال کے موافق ہے اور مضمون بھی ایسا ہے کہ جس موقع پر وہ لایا گیا ہے وہاں ہمیشہ ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

یا مثلاً

”رہتا ہوا اپنا عشق میں لیں اسے مشورہ جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح“
اس شعر کو بھی نچرل کہا جائیگا کیونکہ عشق میں دوسرا ایک مشکل کے وقت انسان پنڈل سے
اسی طرح مشورہ کیا کرتا ہو یا مثلاً

”تم بے خسار و گیسو سے بنا تشبیہوں کیونکہ نہ ہوا لالہ میں ناک یا نہ پنچل میں بوسہ“
اس شعر کو بھی نچرل کہا جائیگا کیونکہ عاشق کوئی الواقع کوئی رنگ و رو کوئی بومعشوق کے
رنگ و بوسے بہتر یا اس کے برابر نہیں معلوم ہوتی یا مثلاً

”تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“
یہی نچرل شعر سمجھا جائے گا کیونکہ جس سے تعلق خاطر بڑھ جاتا ہو اس کا تصور تنہائی میں
ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے یا مثلاً

”طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائیگی“
”رہیں گی دم مرگ تک غما میں نیت کوئی آج پھر جائے گی“

ان دونوں شعروں کا مضمون گویا ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتا ہو مگر دونوں اپنی اپنی جگہ
یہ شعر کے مطابق ہیں۔ فی الواقع ہوا و ہوس کا بھوت بڑے زور و شور کے ساتھ سر پر
چڑھتا ہو مگر بہت جلد اتر جاتا ہو اور فی الواقع دنیا کی خواہشوں سے کبھی نیت پیر نہیں
ہوتی یا مثلاً

”ریچ سے غمگین ہوا انسان تو مٹ جاتا ہو ریچ مشکلیں اتنی بڑی ہیں محیر کہ آساں ہو گئیں“
یہ شعر بھی نچرل ہو اور فطرت انسانی کی کسی قدر گہری اور پوشیدہ خاصیت کا پتا دیتا ہو جس کے
بیان کرنے کے بعد کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا۔

ادھر کے تمام اشعار جیسا کہ ظاہر ہے ایسے ہیں جن کو لفظاً اور معنی دونوں حیثیتوں سے
نچرل کہنا چاہیے اب ہم چند مثالیں ایسی دیتے ہیں جن کو لفظاً یا معنی یا دونوں حیثیتوں سے
نچرل نہیں کہا جاسکتا مثلاً

”کبھی ہو یہاں عارض کا کبھی ایڑہ دل کو کبھی ہنسا رہا پلوں کبھی گلزار پلوں“
 اس شعر کو صرف لفظ اینچل کہا جاسکتا ہے لیکن معنی نہیں کہا جاسکتا معشوق کے تصور سے بلاشبہ
 عاشق کو فرحت بھی ہو سکتی ہے اور دل رنج بھی لیکن جب فرحت ہو تو عارض اور مرگاں دونوں
 کے تصور سے فرحت ہونی چاہیے۔ اور جب رنج ہو تو دونوں کے تصور سے رنج ہونا چاہیے یہ
 نہیں ہو سکتا کہ پلوں جو عارض سے مشابہ ہیں ان کے تصور سے پلوں میں خار ہوں اور عارض جو گل
 سے مشابہ ہو اس کے تصور سے پلوں میں گلزار ہو۔ یا مثلاً

عرض کیجیے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آیا تھا وحشت کا صحرا جل گیا،
 جو ہر اندیشہ میں کسی ہی گرمی ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ اس میں صحرا اور دی کا خیال آنے سے خود
 صحرا جل اٹھے۔ یا مثلاً

”کیا نرا کشتہ جو تو اشک گل سے کوئی پھول آتش گل سے بڑے چھالے تقاسے ہاتھیں امیر
 نزاکت کسی درجہ کی کیون نہ ہو یہ ممکن نہیں کہ آتش گل یعنی خود گل کے پھونکنے سے ہاتھیں
 چھالے پڑ جائیں۔ مثلاً

”دفن ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہری کا تری بیشتر ہوتا ہے پیدا و ان شجر کا فور کا ذوق
 سرد مہری میں اتنی ہی ٹھنڈک ہو سکتی ہے جتنی کہ لفظ سرد میں پھر اس کے کشتہ کی خاک
 میں اتنا اثر ہونا کہ اس سے شجر کا فور پیدا ہو محض الفاظ ہی الفاظ ہیں جنہیں معنی کا بالکل
 نام و نشان نہیں۔“

ہر زبان میں شعر شاعری ہمیشہ قدما کے حصہ میں رہی ہو مگر قدما کے اول طبقہ
 میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ انہیں کا دوسرا طبقہ اسکو سڈول
 بناتا ہے اور سانچے میں ڈھال کر اسکو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے مگر اسکی
 اینچل حالت کو اس خوشنما اور دلربائی میں بھی بدستور قائم رکھتا ہے ان کے بعد تیسرا طبقہ
 کا دور شروع ہوتا ہے۔ اگر یہ لوگ قدما کی تقلید سے قدم باہر نہیں رکھتے اور خیالات

کے اُسی دائرہ میں محدود رہتے ہیں جو قدما نے ظاہر کیے تھے اور نیچر کے اُن منظر سے جو قدما کے پیش نظر تھا آنکھ اٹھا کر دوسری طرف نہیں دیکھتے تو انکی شاعری رفتہ رفتہ نیچرل حالت سے تنزل کرتی ہو جیسا تاک کہ وہ نیچر کی راہ بہت سے بہت ڈوبا پڑتے ہیں اسکی مثال ایسی سمجھنی چاہیے کہ ایک باورچی نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم کچے اور الو نے ماش یا مونگ پانی میں بھیکے ہوئے کھاتے تھے۔ انھیں پانی میں الال کر اور تنگ ڈال کر لوگوں کو کھلایا۔ انھوں نے اپنی معمولی غذا سے ہی کو بہت غنیمت سمجھا دوسرے باورچی نے ماش یا مونگ لے لیا اور دال کو دھو کر اور مناسب مصالح اور کھی ڈال کر کھانا تیار کیا۔ اب تیسرے باورچی کو اگر وہ دال ہی کے پکانے میں اپنی استاد کی ظاہر کرنی چاہتا ہو اس کے سوا اور کوئی موقع تنوع پیدا کرنے کا باقی نہیں رہا کہ وہ مقدار مناسب سے زیادہ مرچیں اور کھٹائی اور کھی ڈال کر لوگوں کو اپنی چٹ پٹی باڑھی پر فریفتہ کرے۔

ایسی مطلب کو ہم دوسری طرح پر لٹش کرنے میں کوشش کرتے ہیں فرض کرو کہ فارسی زبان میں خیبر اردو شاعری کی بنیاد رکھی گئی ہو جن لوگوں نے اول غزل لکھی ہوگی ضرور ہو کہ انھوں نے عشق و محبت کے اسباب اور دواعی محض نیچرل اور سیدھے سادے طور پر معشوق کی صورت حسن جمال نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دیا ہوگا۔ ان کے بعد لوگوں نے انھیں باقون کو مجاز اور استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا مثلاً نگاہ وابرو وغرہ و ناز واداکو مجازاً تیغ و شمشیر کے ساتھ تعبیر کیا۔ اور اس حدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا متاخرین جب اس مضمون پر پل پڑے اور ان کو قدما کے استعارہ سے بہتر کوئی اور استعارہ یا تھ نہ آیا اور حدت پیدا کرنے کا خیال دامن گیر ہوا انھوں نے تیغ و شمشیر کے مجازی معنوں سے قطع نظر کی اور اُس سے خاص رو ہی یا اسیل تلوار مراد لینے لگے جو قبضہ باڑ۔ پیلا۔ آب اور ناب اور ڈاب سب کچھ رکھتی ہے

میان میں رہتی ہو گئے میں حامل کی جاتی ہو۔ زخمی کرتی ہو کڑے الٹی ہو سزا دیتی ہو
خون بہاتی ہو چرنک کاٹتی ہو۔ انکی دھارتیز بھی ہو سکتی ہو اور کُند بھی۔ قاتل کا
ہاتھ اُس کے مارنے سے تھک سکتا ہو وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہے
اُسکے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا ہو اُسکا قصاص لیا جاسکتا ہے۔
اُسکے وارثوں کو خوں بہا دیا جاسکتا ہو۔ غرض کہ جو خواص ایک لوہے کی صلی تلواریں
ہو سکتے ہیں وہ سب اُسکے لیے ثابت کرنے لگے۔

یاشنالا اگلوں نے کسی پر عاشق ہو جانے کو مجازاً دل دادن یا دل باختن یا دل
فروختن سے تعبیر کیا تھا رفتہ رفتہ متاخرین نے دل کو ایک ایسی چیز قرار دے لیا جو کہ مثل
ایک جواہر یا ایک پھل کے ہاتھ سے پھینکا جاسکتا ہو۔ واپس لیا جاسکتا ہو کھویا اور پایا
جاسکتا ہو کبھی انکی قیمت پر تکرار ہوتی ہو۔ سودا بنتا ہو تو دیا جاتا ہو ورنہ نہیں دیا جاتا۔
کبھی اُسکو معشوق عاشق سے لیکر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہو اتفاقاً وہ عشق
کے ہاتھ لگ جاتا ہو اور وہ آنکھ بچا کر وہاں سے اڑا لاتا ہو پھر معشوق کے ہاں
انکی ڈھنڈیا پڑتی ہو اور عاشق انکی رسید نہیں دیتا کبھی وہ یاروں کے جلسہ تہنیکوں
ہی آنکھوں میں غائب ہو جاتا ہو۔ سارا گھر چھان مارتے ہیں کہیں پتا نہیں لگتا۔
اتفاقاً معشوق جہالوں میں کنکھی کرتا ہو تو وہ جوں کی طرح جھڑپڑتا ہو۔ کبھی وہ ایسا
تلمیٹ ہو جاتا ہو کہ زلف یار کی ایک ایک شکن اور ایک ایک لٹ میں انکی تلاش
کی جاتی ہو مگر کہیں کچھ سراغ نہیں ملتا کبھی وہ بیع یا بخیار کے قاعدے سے یار کے ہاتھ
اس شرط پر فروخت کیا جاتا ہو کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا۔ اور کبھی اُس کا سیلام
بول دیا جاتا ہو کہ جو زیادہ دام لگائے وہی لے جائے۔

یاشنالا اگلوں نے معشوق کو اس لیے کہ وہ گویا لوگوں کے دل شکار کرتا ہو مجازاً صیاد
باندھا تھا پھیلوں نے رفتہ رفتہ اُس پر تمام احکام حقیقی صیاد کے مترتب کر دیے

اب وہ کہیں جال لگا کر چڑیاں پکڑتا ہو کہیں اُسکو تیرا گرگرتا ہو کہیں اُنکو زندہ بچرے
میں بند کرتا ہو کہیں اُسکے پر نوچتا ہے کہیں اُن کو فنج کر کے زمین پر تڑپاتا ہو جب
کبھی وہ تیر کاں لگا کر جنگل کی طرف جا کھلتا ہو تمام جنگل کے بچھی اور کھیر اُس سے
پناہ مانگتے ہیں۔ سیکڑوں پرندوں کے کباب لگا کر کھا گیا۔ بیسیوں بچرے قمریوں اور
کبوتریوں اور ٹوؤں اور بیروں کے اُس کے دروازہ پر تنگے رہتے ہیں۔ سارے چڑی مار
اُسکے آگے کان پکڑتے ہیں۔

یاشا اگلوں نے عشق آئی یا محبت روحانی کو جو ایک انسان کو دوسرے انسان
کے ساتھ ہو سکتی ہو۔ مجازاً شراب کے نشہ سے تعبیر کیا تھا اور اس مناسب سے جام و
صراحی ختم و پیمانہ اور ساقی و میفروش وغیرہ کے الفاظ بطور استعارہ کے استعمال کیے تھے
یا بعض شعراے متصوفین نے شراب کو اس وجہ سے کہ وہ اس دارالغور کے تعلقات
سے تھوڑی دیر کو فانی بال کرنے والی ہے بطور تفاؤل کے مصل الی المطلوب
قرار دیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اور اُس کے تمام لوازمات اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہونے
لگے۔ یہاں تک کہ مشاعرہ بلا مبالغہ کلال کی دکان بن گئی۔ ایک کتا ہو چلا۔ دوسرا
کتا ہو اور لائیسر کتا ہو پیالہ نہیں تو اوک ہی سے پلا۔ کچھ بہک رہے ہیں اور کچھ
بجھا رہے ہیں کوئی واعظ پر پھپھتی کتا ہو کوئی زاہد کی داڑھی پر ہاتھ لپکاتا ہو۔ کوئی
شیخ کی پگھری اُچھالتا ہو۔ جوان اور پورے جاہل اور عالم۔ رند اور پار سب ایک
رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ جو ہے سونشہ کے خمار میں اُنکو آسیاں لے رہا ہے جبر
دیکھو لعش لعش کی پکار ہے۔

یاشا قد رانے لاغری بدن کو اندوہ عشق یا صدمہ جدائی کا ایک لازمی نتیجہ جھک
اُسکو کسی مؤثر طریقہ سے بیان کیا تھا۔ متاخرین نے رفتہ رفتہ اسکی نوبت یہاں تک
پہنچا دی کہ فراش جھاڑ دیتا ہو تو خس و خاشاک کے ساتھ عاشق زار کو بھی تھپٹ لگاتا ہے

معشوق جب صبح کو اٹھتا ہو تو عاشق کو لاغری کے سبب بستر پر نہیں پاتا۔ لاچار بچھونا جھاڑ کر دیکھتا ہو تاکہ زمین پر کچھ گرتا ہو معلوم ہو۔ عاشق کو موت ڈھونڈھتی پھرتی ہے مگر لاغری کے سبب وہ اسکو کہیں نظر نہیں آتا۔ میدان قیامت میں فرشتے چاروں طرف ڈھونڈھتے پھرتے ہیں اور قاضی یوم الحساب منتظر بیٹھا ہو مگر عاشق کا لاغری کے سبب کہیں پتہ نہیں ملتا۔

اسی طرح متاخرین نے ہر مضمون کو جو قدما نچرل طور پر بانڈھ گئے تھے نچرکی سرحد سے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا۔ معشوق کے دہانہ کو تنگ کرتے کرتے صفحہ روزگار سے ایک قلم مٹا دیا۔ کمر کو تپلی کرتے کرتے بالکل معدوم کر دیا۔ زلف کو دوازدہ کرتے کرتے عمر خضر سے بھی بڑھا دیا۔ رشک کو بڑھاتے بڑھاتے خدا سے بھی بدگمان بن گئے۔ جدائی کی رات کو طول دیتے دیتے ابد سے جا بھڑایا۔ الغرض جب پچھلے انھیں مضامین کو جو اگلے بانڈھ گئے ہیں اور مضامین اور پچھونا بنا لیتے ہیں تو انکو مجبوراً نچرل شاعری سے دست بردار ہونا پڑا۔ میل کا بیل بنانا پڑتا ہے۔

اس بات کے زیادہ ذہن نشین کرنے کے لیے کہ شاعری کا آغاز کس حالت میں ہوتا ہو اور پھر قدما کا دوسرا طبقہ اسکو کس طرح اسی نچرل حالت میں درت کرتا ہو اور انکے بعد متاخرین اسکو کیا چیز بنا دیتے ہیں اور دو شعرا کے ہر ہر طبقہ کے کلام میں سے کچھ کچھ مثالیں نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں۔

پہلی مثال شاہ آبرو جو اردو شعرا کے سب سے پہلے طبقہ میں شمار ہوتے ہیں وہ اس کیفیت کو جو معشوق کے دیکھنے سے عاشق کے دل میں پیدا ہوتی ہو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

تین سین تین جب ملائے گیا دل کے اندر ہرے سائے گیا
نگہ گرم میں مرے دل میں خوش تین آگ سی لگا لے گیا

مرزا رفیع سودا جن کو دوسرے طبقہ میں شمار کرنا چاہیے وہ اسی کیفیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جانے قنفذے اُسے کس آن میں دکھیا
میر تقی جو مرزا رفیع کے معاصر ہیں وہ اسی کیفیت کو یوں ادا کرتے ہیں۔
نہیں ہو چاہ بھلی تہی بھی عا کر میر کلا جت دیکھو اُس میں بہت نہ پایا دگر
خواجہ حیدر علی آتش جنکو چوتھے یا پانچویں طبقہ میں سمجھا گیا ہو وہ اسی کیفیت کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

تختہ نر عشق دل کھیدا جو حسن یار سے چھٹ گئے ایسے مرے چمکے کہ مشدہ ہو گیا
دوسری مثال شاہ آبرو اُس طول مدت کو جو مفارقت کے زمانہ میں عاشق کو محسوس ہوتا ہو اس طرح بیان کرتے ہیں۔
جدائی کے زمانہ کی سخن کیا زیادتی کہیے کلاں ظالم کی جو ہمیر گھڑی گندری سو جگ تیا
اسی مضمون کو میر تقی نے یوں ادا کیا ہے۔

ہر آن ہو کو تھہ بنایا کس ہوئی ہو کیا آگیا زمانہ اے یار رفتہ رفتہ
ناسخ جیہ پانچویں طبقہ میں ہیں وہ اس مضمون کو یوں باندھتے ہیں۔

جاے کافور سحر چاہیے کافور جنوٹ شرب ہجر ہے یار و شب بچو نہیں
یعنی شرب ہجر جب تک ہماری جان نہ لگی ٹلنے والی نہیں ہو پس کافور سحر کی توقع رکھنی عیب سے
بلکہ اسکی جگہ کافور جنوٹ غسل میت کے لیے درکار ہے۔ اگرچہ مضمون کے لحاظ سے تینوں
شعروں کو نچرل کہا جاسکتا ہو کیونکہ شوق و انتظار کی حالت میں ممکن ہو کہ عاشق کو ایک
ایک گھڑی جگ اور ایک ایک آن برس کے برابر معلوم ہو اور ممکن ہو کہ عاشق طول
شب فراق سے تنگ آکر جینے سے مایوس ہو جائے۔ مگر ناسخ کی طرز بیان اردو کی معمولی بول
چال سے اس قدر بعید ہو کہ اسکو کسی طرح نچرل بیان نہیں کہا جاسکتا۔

تیسری مثال شاہ حاتم جو پہلے طبقہ میں شمار کیے گئے ہیں وہ دوسرے کے
ملنے کی آرزو اور اس کے دیکھنے کے شوق کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیامیرا
اسی مضمون کو میر نے یوں باندھا ہے۔

وصل اسکا خدا نصیب کرے میرا دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ
سودا یوں کہتے ہیں۔

دل کو یہ آرزو ہو صبا کوے یاڑیں ہمراہ تیرے پہنچنے مل کر غبار میں
نشی امیر احمد صاحب امیر جو موجودہ طبقہ کے مشہور شاعر ہیں وہ اسی مضمون کو یوں
ادا کرتے ہیں۔

واکرہ چشم دل صفت نقش پاہوں میں ہرگز میں اہ تری دیکھتا ہوں میں
اس مثال میں بھی تینوں شعروں کو اگرچہ خیال کے لحاظ سے نیچرل کہا جاسکتا ہو مگر اخیر شعر
کے بیان میں بمقابلہ حاتم اور میر و مرزا کے صاف تصنع اور ساختگی پائی جاتی ہے
اور بیان نیچرل نہیں رہا۔ اگر زیادہ تفصیل کیا جائے تو اسے بہت زیادہ صریح اور صاف
مثالیں کثرت سے مل سکتی ہیں۔

اوپر کے بیان سے یہ ہرگز سمجھنا نہیں چاہیے کہ متاخرین کی شاعری ہیشہ ان نیچرل
ہوتی ہے نہیں بلکہ ممکن ہے کہ متاخرین میں کچھ ایسے لوگ بھی ہوں جو قدما کی جلا نگاہ کے
علاوہ ایک دوسرے میدان میں طبع آزمائی کریں۔ یا اسی جلا نگاہ کو کسی قدر وسعت میں
یا زبان میں نسبت متقدمین کے زیادہ گھلاوٹ اور لوچ اور وسعت اور صفائی پیدا کریں
چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں میراٹیس نے مرثیہ کو بے انتہا ترقی دی ہے اور
نواب مرزا اشوق نے شہسوی کو زبان اور بیان کے لحاظ سے بہت صاف کیا ہے
اسی طرح دلی میں ذوق ظفر اور خاص بکر داغ نے غزل کی زبان میں

نہایت وسعت اور صفائی اور بانگ پن پیدا کر دیا ہو جیسا کہ ہم آگے چل کر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

تیسری بات زبان اردو کو درستی اور صفائی کے ساتھ استعمال کرنا ہے۔ اگرچہ اردو کم و بیش تمام اطراف ہندوستان میں متداول ہو لیکن ممکن ہے کہ بعض ممالک کے باشندے اپنی خاص زبان میں نسبت اردو زبان کے زیادہ آسانی سے شعر سرانجام کر سکیں۔

پس اگر ہمارے ہموطنوں میں کوئی شخص اپنی خاص زبان میں شعر کہنا چاہے تو اسے بہتر کوئی بات نہیں ہے کیونکہ مادری زبان سے بہتر اور سہل تر کوئی آلہ اظہار خیالات کا نہیں ہو سکتا۔ لارڈ مکالے کا قول ہے کہ کوئی عمدہ کلام جو خیالات کا مجموعہ ہو کبھی کسی شخص نے سرانجام نہیں کیا مگر ایسی زبان میں جسکی نسبت اسکو مطلق یاد نہ ہو اگر کب سیکھی اور کیونکر سیکھی اور جسکی گریمر جاننے سے پہلے وہ ایک مدت تک اس میں گفتگو کرتا رہا وہ لکھتے ہیں کہ روم کے بڑے بڑے لائق آدمیوں نے فریسی زبان میں شعرا لکھے مگر انہیں سے کوئی شعر صرف روزگار پر یادگار نہ رہا۔ انگلستان کے بہت سے خوش فکر اور طباع آدمیوں نے لاطینی میں دیوان مرتب کیے مگر انہیں سے ایک دن ان بھی یہاں تک کہ ملٹن کا دیوان بھی شاعری کے لحاظ سے اول درجہ کا شمار نہیں کیا جاسکتا بلکہ دوسرے درجہ میں بھی کچھ امتیاز نہیں رکھتا۔ پس جیسا کہ لکھ شاعری ایک فطری اور جبلی چیز ہے اسکو کام میں لانے کے لیے ایسے آلہ کا استعمال زیادہ مناسب ہوگا جو بہتر فطری اور جبلی چیزوں کے ہواور وہ مادری زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں ہو سکتی۔

لیکن چونکہ اردو زبان ہندوستان کی اور تمام زندہ زبانوں کی نسبت بالاتفاق زیادہ وسیع اور خیالات ادا کرنے کے زیادہ لائق ہے تمام اطراف ہندوستان میں

عموماً بولی اور سمجھی جاسکتی ہے۔ اور اس بات کی زیادہ مستحق ہو کہ اُسی کو ہندوستان کی قومی زبان بنایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو اُسی کو ترقی دیا جائے۔ نیز اس کا حاصل کرنا اور اُس میں کافی مہارت بہم پہنچانی ہندوستان کے باشندوں کو اتنی دشوار نہیں ہو جتنی کہ اور غیر مادی زبانوں میں دشوار ہوتی ہو۔

اسکے سوا ہندوستان کی تمام زندہ زبانوں میں بالفعل کوئی زبان ایسی نہیں معلوم ہوتی جس میں اُردو کے برابر شعر کا ذخیرہ موجود ہو۔ اس لیے یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے ہوطنوں میں جو شخص شعر کہنا اختیار کرے وہ اُردو ہی کو اپنے خیالات ظاہر کرنے کا آلہ قرار دے۔

ہندوستان میں جیسا کہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہو صرف دو شہر ہیں جہاں کی اُردو معتبر سمجھی جاتی ہو دہلی اور لکھنؤ۔ دہلی کی زبان اس لیے کمالی زبان سمجھی جاتی ہے کہ اُردو کا حدوث اور نشوونما اسی خطہ میں ہوا ہو۔ لکھنؤ کی زبان کو اس واسطے مستند مانا جاتا ہو کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی ابتدا سے شرفاے دہلی کے بشیر خانہاں ایک مدت دراز تک لکھنؤ میں جا جا کر آباد ہوتے رہے اور ہمیشہ کے لیے وہیں رہ پڑے پس ہندوستان کے کسی شہر کو اہل دہلی سے اس قدر میل جول کا موقع نہیں ملا جس قدر کہ لکھنؤ کو ملا ہو۔ یہاں تک کہ دونوں شہروں کی زبان میں ایک خاص مماثلت پیدا ہو گئی ہو۔ اور خاص خاص الفاظ و محاورات کے سوا دونوں جگہ کی بول چال اور لب و لہجہ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

کوئی زبان تمام ملک میں یکساں طور پر اس وقت تک شائع نہیں ہو سکتی جب تک کہ مندرجہ ذیل ذریعے ملک میں مہیا نہ ہوں۔ ۱۔ اُس زبان کی معتبر اور جامع ڈکشنری کا تیار ہونا۔ ۲۔ اُنکی جامع گریمر کا مرتب ہونا۔ ۳۔ اُس میں کثرت سے نظم و نثر کی کتابوں کا تصنیف و تالیف ہو کہ شائع ہونا۔ ۴۔ اُن زبان کے اخبارات اور رسائل کا

تمام اطراف و جوانب ملک میں اشاعت پانا ظاہر ہے کہ نہ آج تک اردو کی کوئی جامع اور مستند و کثرتی تیار ہوئی ہو اور نہ ہی کوئی ایسی گہریر لکھی گئی ہو جس سے زبان کے سکھنے میں کافی مدد ملنے کی امید ہو۔ اردو میں تصنیف و تالیف کا رواج اور اختصار وغیرہ کی اشاعت زیادہ تر میں بچپن برس سے ہوئی ہو اور اس قدر قلیل مدت زبان کی ترویج کے لیے کافی نہیں ہو سکتی۔

اگرچہ یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ اردو لٹریچر کی جب قدر اشاعت ملک میں زیادہ ہوتی جاتی ہو اسی قدر اردو زبان کی تحریر اور نظم و نشر لکھنے کا سلیقہ اطراف ہندوستان میں عموماً بڑھتا جاتا ہے لیکن شاعرانہ خیالات اور خاص کر بچرل شاعری کے فرائض لکھائی زبان میں ادا کرنے کے لیے ایسے محدود ذریعے شاید کافی نہ ہوں۔ اگرچہ ایک جامع اور مستند و کثرتی بھی (اگر کوئی ہو) اس مقصد کے پورا کرنے میں بہت کچھ مدد پہنچا سکتی ہے مگر اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور انکی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ انکے الفاظ و محاورات بقدر معتد بہ نامعلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چونکہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لیے ضرور ہے کہ شعراے اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے نہ اس ارادہ سے کہ خیالات اور مضامین میں انکی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ و محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن سلوبوں اور کن پیرایوں میں ادا کرتے ہیں۔

ابن خلدون کہتے ہیں کہ "ایک عجمی فصحاء عرب کے کلام کی مہارت سے اہل زبان میں شمار کرنے کے لائق ہو سکتا ہے" پس ہندوستان کے باشندے اس بات کے زیادہ مستحق ہیں کہ وہ اہل زبان کے کلام کی مزا و لذت سے مثل اہل زبان کے سمجھے جائیں۔

اگرچہ دلی کے بہت سے عمدہ شاعروں کا کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ جسے
خواجہ میر اثر شاہ نصیر میرمنون۔ معروف۔ عارف وغیرہ حالانکہ ان بزرگواروں کے
مبسوط اور ضخیم دیوان موجود ہیں لکھنؤ میں بھی کچھ عجیب نہیں کہ وہاں کے بعض مستند لوگوں کا
کلام شائع نہ ہوا ہو۔ لیکن جن لوگوں کے دیوان اور کلیات شائع ہو چکے ہیں انکی تعداد
بھی کچھ کم نہیں ہے اور انہیں سے خاص کر میر سودا۔ درد۔ جرات۔ انشا۔ مصطفیٰ۔ میر حسن
ناخ۔ آتش۔ وزیر۔ غالب۔ ذوق۔ ظفر۔ شیفہ۔ داغ۔ سالک۔ شوق۔ زند۔ سیر۔ بقی۔ میر
وغیرہم کا ہر قسم کا کلام خواہ غزل ہو خواہ شنوی خواہ قصیدہ خواہ قطعہ و رباعی خواہ دہشت
سب دیکھنا چاہیے۔ اور سب سے زیادہ اہم اور ضروری خلیق نصیر نہیں۔ دیر اور منوں وغیرہم
کے مرثیوں کا مطالعہ ہو اگرچہ بعضے دیوان اور شنویاں جن کا اوپر ذکر کیا گیا اسرار لغو
خیالات اور بیہودہ مضامین سے بھری ہوئی ہیں لیکن جو لوگ محض زبان سے غرض
رکھتے ہیں انکو خیالات کی لغویت اور مضامین کی بیہودگی سے چشم پوشی اور اغماض
کرنا چاہیے اور نہایت صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ و محاورات اور طرزِ ادا اور اندازِ بیان
پر بہت مقصود رکھنی اور خدا صفا دعائے ماکد پر عمل کرنا چاہیے۔ نظم کے علاوہ اردو شعر
میں جس قدر علمی۔ تاریخی۔ مذہبی اور اخلاقی مضامین پر مستند اہل زبان نے کتابیں
لکھی ہیں اُن سے بھی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جو لوگ اپنے تئیں اردو زبان کا مالک سمجھتے ہیں یعنی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ انکو
اس بات پر فخر کرنا نہیں چاہیے کہ ہماری زبان کا لوگ اتباع کرتے ہیں۔ اور ہمارے
روزمرہ کی پیروی کیجاتی ہے انکو یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ اپنی زبان کی خبر نہ لیں
اُسکے محفوظ رکھنے کے وسائل بہم نہ پہنچائیں گے اُسکے الفاظ و محاورات کو نہایت
احتیاط کے ساتھ فراہم اور مرتب کرینگے اور اُسکی نظم و نشر کو زمانہ کے مذاق کے

موافق ترقی نہ دیں گے تو انکی زبان کا وہ حصہ سپر ان کو خیر ہوا اور جو انکی اور تمام ہندو کی اردو میں ماہ الامتیاز ہو وہ حرف غلط کی طرح صفحہ روزگار سے محو ہو جائے گا اور یہی بڑی بھلی اردو جو عام اخبارات اور جدید تصنیفات کے ذریعے سے ملک میں پھیل رہی ہو اور جسکو وہ اب تک حقارت کی نظر سے دیکھتے رہے ہیں زیادہ سے زیادہ نصف صدی میں ہی ملک کی کسالی اور فصیح زبان قرار پائے گی کیا ان کو معلوم نہیں ہر کہ عرب میں جب سے شعرو انشا کی سربازاری ہوئی اور عربی نظم و نثر کے مالک غیر ملکوں کے باشندے ہو گئے رفتہ رفتہ کلیں کل عربی سپر عربوں کو انشا لکھنے پر یہی دنیا سے رخصت ہو گئی اور وہی چھتری زبان جسکو عرب عربا حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے تمام عربی لکچر پر چھائی اور شام و روم و مصر و بربر و سوڈان وغیرہ میں عموماً پھیل گئی یہاں تک کہ آج وہی زبان کسالی اور فصیح عربی سمجھی جاتی ہو ایسا ہی انجام ولی ادب لکھنؤ کی زبان کا اگر اُسکی جلد خبر نہ لی گئی ہوتا نظر آتا ہو۔ دلی جسکو اردو سے علی کا مسقط الرأس اور عظیم کھم کہنا چاہیے وہاں مصنف اور ناظم و ناشر پیدا ہونے موقوف ہو گئے ہیں۔ پرلے لوگوں میں سے چند نفوس جنکو چراغ سحری سمجھنا چاہیے باقی رہ گئے ہیں انکے بعد بالکل سناٹا نظر آتا ہو۔ لکھنؤ کا حال اگرچہ بظاہر ایسا نہیں معلوم ہوتا وہاں شاعری کا چرچا دلی سے بہت زیادہ سننے میں آتا ہو وہاں سے ناول اور ڈراما برابر ملک میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مگر افسوس ہو کہ انکا قدم زبانہ کی رفتار کے متوازن ہی نہیں اٹھتا وہ جس قدر آگے بڑھتے جاتے ہیں اُسی قدر ترقی کے رستے سے دور ہوتے جاتے ہیں اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دلی یا لکھنؤ کی زبان کا متبع ہی کافی نہیں ہو بلکہ یہ بھی ضرور ہو کہ عربی اور فارسی میں کم سے کم متوسط درجہ کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ دستگاہ ہم ہنپائی چائے۔ اردو زبان کی بنیاد جسکا معلوم ہو ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہو۔ اُس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ

ہم کا ہندی سے ماخوذ ہے۔ اور اردو شاعری کی بنا فارسی شاعری پر جو عربی شاعری سے مستفاد ہے قائم ہوئی ہے۔ نیز اردو زبان میں بہت بڑا حصہ سما کا عربی اور فارسی سے ماخوذ ہے۔ پس اردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا کو طلق نہیں جانتا اور محض عربی و فارسی کے تان گاڑی چلاتا ہے وہ گویا اپنی گاڑی بغیر پیتوں کے منزل مقصود تک پہنچانی چاہتا ہے اور جو عربی و فارسی سے ناپید ہے اور صرف ہندی بھاشا یا محض مادری زبان کے بھروسے پر اس بوجھ کا متحمل ہوتا ہے وہ ایک ایسی کاری ٹھیلتا ہے جس میں بل نہیں جوتے گئے۔

زبان کے متعلق ایک اور بات لحاظ کے قابل ہے۔ نچرل شاعری کے لیے جیسا کہ ظاہر ہے ہماری موجودہ زبان کافی نہیں ہے اس لیے ضروری ہے کہ اس وسعت پیدا کی جائے۔ پس اہل لکھنؤ جو زبان کے دائرہ کو روز بروز زیادہ تنگ کرتے جاتے ہیں۔ یہ امر مقتضائے وقت کے بالکل خلاف ہے۔ لکھنؤ میں ایک صاحب نے سنہ ۱۸۷۵ء میں ایک رسالہ شعر و سخن کے متعلق لکھا ہے اس میں کچھ اوپر پچاس لفظ ایسے لکھے ہیں جنکو خود صاحب رسالہ اور اہل لکھنؤ واجب الترتیب خیال کرتے ہیں یعنی انہیں سے خاص لکھنؤ کے ساتھ مختص ہیں۔ اہل دہلی کبھی اس طرح نہیں بولتے جیسے اندھیارا۔ اندھیرے کی جگہ اچھالا۔ اچھالے کی جگہ کیونکر سے کیونکر کی جگہ ایسے الفاظ کا ترک کرنا ہم بھی نہایت مناسب سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے لکھنؤ اور دہلی کی زبان میں مطابقت پیدا ہوتی ہے۔ اگر اہل لکھنؤ ایسے الفاظ ترک کرنے پر آمادہ ہوں تو ہم اور بہت سے الفاظ حاضر کر سکتے ہیں۔ ایسے الفاظ ترک کرنے سے زبان کی وسعت میں بھی کچھ ایسا فرق نہیں آتا۔

اسی رسالہ میں بعض ایسے الفاظ کو واجب الترتیب قرار دیا ہے جو اصل زبان کی گہر یا قیاس لغوی کے خلاف برتے اور بولنے جاتے ہیں جیسے موسم یعنی تین

یامیت بفتح یا یا نشاء بروزن و ناکه عربی گریہ یا لغو کے موافق موسوم بروزن مسجد
اور میت بکسر یا اور لثاء بروزن و حدت ہو۔ لیکن فی حقیقت یہ ایک غلطی ہو جو اکثر
ہمارے عربی دانوں کو علم سان کی نادقتیت سے پیش آتی ہو۔ انکو یہ معلوم نہیں
ہو کہ ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر کبھی اصلی صوت پر قائم
نہیں رہ سکتے۔ الاما شاء اللہ و در کیوں جاو۔ ہماری اردو ہی میں ہزاروں لفظ
سنسکرت۔ پراکرت اور بھاشا کے دخل ہیں۔ باوجود اس کے شاذ و نادر ہی ایسے
الفاظ نکلیں گے جو اپنی اصلی صورت پر قائم ہوں مثلاً گھر۔ گھڑا۔ اجلا۔ ادھا۔ اندھیرا۔
آسٹر۔ آگہ۔ آگے۔ انگلی۔ یہ تمام الفاظ سنسکرت کے مفصلہ ذیل الفاظ سے گہڑے
ہوئے ہیں یعنی گڑھ۔ گھٹ۔ گھل۔ اردھ۔ اندھکار۔ آشرے۔ اٹھی۔ اگر۔ اگر شو۔
اس طرح پراکرت اور بھاشا کے صد ہا لفظ اپنی اصل کے خلاف ہماری زبان میں
مستعمل ہیں۔ مگر چونکہ انکی اصلیت سے واقف نہیں ہیں اس لیے ان کو صحیح سمجھ کر
بے تکلف بولتے اور بتتے ہیں۔ لیکن عربی یا فارسی جس سے کہ ان کو نے ابجملہ
قدحیت ہو جہاں اسکا کوئی لفظ اصل زبان کے خلاف کسی کی اردو نظم یا شعر میں دیکھا
اور فوراً ناک چڑھائی۔ حالانکہ خود عربی کے بہت سے الفاظ اصل وضع کے خلاف
استعمال کرتے ہیں مثلاً عیش بجائے عشی۔ مسلمان بجائے مسلم۔ محافہ بجائے محققہ
غلطی بجائے غلط۔ زیادتی بجائے زیادت۔ سلامتی بجائے سلامت۔ ہدیہ
بجائے ہدیہ۔ مغیلاں بجائے ام غیلاں۔ محایا و مدارا وغیرہ بجائے محابات
و مدارات وغیرہ کے علیٰ ہذا القیاس فارسی کے الفاظ بھی اکثر ویش غلط بولے
جاتے ہیں۔ اہل ایران عربی کے صد ہا لفظ غلط تلفظ کے ساتھ یا غلط معنوں میں
استعمال کرتے ہیں مثلاً صم و کم بجائے صم و کم۔ عری بجائے عری۔ ابدال بجائے
بدیل۔ فضولی بجائے فضول۔ جنوری بجائے جنور۔ قرآن بجائے قرآن۔ مشاطہ بجائے

مشاطہ۔ مواسا و مفاعا و غیرہ بجائے مواسات و مفاعات وغیرہ۔ انگریزی میں تمام دنیا کی زبانوں سے الفاظ لیے گئے ہیں۔ مگر کسی لفظ کو اس کی اصلی صورت پر قائم نہیں رکھا مثلاً خلیفہ۔ ترجمانِ محزن۔ نواب۔ تعریف۔ قطن۔ امیر البحر۔ عثمان۔ فردوس۔ ستارہ۔ سٹا ہی۔ شغال۔ کاروان۔ لشکرِ قرمزی۔ کی جگہ جو کہ عربی و فارسی زبان کے الفاظ ہیں۔ کیلفٹ۔ ڈریگوئین۔ میگنیزین۔ نیابٹ۔ ٹیٹ۔ کاٹن۔ ایٹم۔ اڈوٹن۔ پیڑے۔ دائرہ۔ منتر۔ سیوٹے۔ جیکول۔ کیروان۔ لشکر۔ کرشن۔ بولتے اور استعمال کرتے ہیں۔

اس طرح جہاں تک متفق کیا جاتا ہو کسی زبان کے الفاظ دوسری زبان میں جا کر اپنی اصلی وضع پر قائم نہیں رہتے پس جب کہ مہتمم یا میرت یا نسا وغیرہ الفاظ ہمارے خاص و عام سب کی زبان پر جاری ہیں تو اردو نظم و نثر میں ان کو کیوں استعمال کیا جائے۔ بات یہ ہو کہ ایسے لفظوں کو جو کہ عربی یا فارسی یا انگریزی سے اردو میں لیے گئے ہیں اور اصل وضع کے خلاف عموماً مستعمل ہوتے ہیں سمجھنا بھی غلطی ہو کہ وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں نہیں بلکہ ان کو اردو کے الفاظ سمجھنا چاہیے جو اصل کے لحاظ سے عربی یا فارسی یا انگریزی سے ماخوذ ہیں۔ ایسے لفظوں کو غلط سمجھ کر ترک کرنا اور ان کو اصل کے موافق استعمال کرنے پر مجبور کرنا بعینہ ایسی بات ہو کہ لال ٹہین کے بولنے سے لوگوں کو منع کیا جا اور ٹیٹ بولنے پر مجبور کیا جائے۔ یا گھڑا بولنے سے روکا جائے اور گھٹ بولنے کی تاکید کی جائے۔

عام غلطی اور عوام کی غلطی میں بہت بڑا فرق ہے۔ جو غلط الفاظ خاص و عام دونوں کی زبان پر جاری ہو جائیں وہ عام غلطی میں داخل ہیں ایسے الفاظ کا بولنا صرف جائز ہی نہیں بلکہ صحیح بولنے سے بہتر ہے۔ ہاں جو غلط الفاظ صرف عوام

اور جملہ کی زبان پر جاری ہوں نہ کہ غصوں اور پٹھے لکھوں کی زبان پر البتہ ایسے الفاظ کو ترک کرنا واجب ہے جیسے مزاج کو مجاز کہنا۔ منکر کو نامنکر۔ خالص کو خالص۔ ناعق کو بے ناعق۔ دروازہ کو دروازہ۔ نسخہ کو نسخہ وغیرہ وغیرہ۔

ان کے سوا بہت سے ایسے الفاظ واجب الترتیب ہیں جو شعرا نے عموماً استعمال کیے ہیں اور دہلی کے بعض شعرا اب بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور اگر روزمرہ کی بول چال کے لحاظ سے دیکھا جائے تو آج تک دہلی کے خاص و عام برابر بولتے رہے ہیں جیسے تئیں۔ کھو۔ کسو۔ آنکے۔ آخرش۔ پھنا نا (پھلنے کی جگہ) بتلانا۔ دکھلانا وغیرہ۔ سدا (یعنی ہمیشہ) تلک۔ سمیت۔ مرت۔ بجائے حرف نفی۔ بن (یعنی بے) یا بغیر (پر) پر کی جگہ) کیجے۔ دیجے۔ لیجے۔ بجائے کیجیے۔ دیجیے۔ لیجیے۔ مرا۔ ترا۔ میرا۔ تیرا کی جگہ پر بمعنی نکرہ اک بجائے ایک زور بمعنی عجیب یا نہایت۔

یہ الفاظ شاید لکھنؤ میں ترک ہو گئے ہیں۔ یا ہو جائیں لیکن دہلی اور مصافات دہلی میں وہ کم و بیش برابر بولے جاتے ہیں۔ اور زمانہ کا اقتضا یہ ہو کہ وہ ہمیشہ بولے جائیں گے۔ اور اگر بولے نہ جائیں گے تو تحریروں میں ضرورتاً مستعمل نہیں گے شاید شری میں بعض الفاظ کی ضرورت نہ پڑے لیکن شعریں انکی ضرورت ہمیشہ رہیگی (اگرچہ آپس کلام ہو کہ شعری بھی ضرورت ہوگی یا نہیں)۔

جو صاحب ایسے الفاظ ترک کرنے کی عام ہدایت کرتے ہیں انکی مثال ان لوگوں کی سی ہو جو آپ تو ملتان میں مقیم ہیں اور کشمیر جانیوالوں کو اجازت نہیں دیتے کہ جڑاول کا بوجھ اپنے ساتھ باندھ کر لیا جائے۔

اس مضمون کے متعلق زیادہ بحث کرنی فضول معلوم ہوتی ہے کیونکہ جس ضرورت کے لحاظ سے ہم زبان کے دائرہ کو تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ اگر فی الواقع وہ ضرورت پیش آنی والی ہو تو یہ قیدیں خود بخود اٹھتی چلی جائیں گی اور لوگوں کو بجائے اس کے

کہ اپنی زبان کو تنگ اور محدود کریں مجبوراً دوسری زبانوں سے دریغ نہ کری کرنی پڑے گی اور اگر اردو شعر کی ترقی کا خیال ایسا ہی دور از کار خیال ہو جیسا مسلمانوں کی علمی تہذیبی اور اخلاقی ترقیات کا۔ تو یہ بحث پیش از وقت نہیں بلکہ نا وقت ہوگی۔

چوتھی بات یہ ہو کہ فکر شعری کی طرف کس حالت میں متوجہ ہونا چاہیے بعضوں کی یہ رائے ہے کہ رات کو سونے سے پہلے اور دن کو طعام چاشت سے پہلے شعر میں طبیعت زیادہ راہ دیتی ہے کسی حکیم کا قول ہو کہ وحشی مضامین کی رام کرتے والی کوئی چیز ایسی نہیں ہو۔ جیسا آب رواں اور تنہائی اور بلند نشین لیکن ہمارے نزدیک فکر شعر کے لیے کوئی موقع اور محل اس سے بہتر نہیں کہ کسی مضمون کا جوش شاعر کے دل میں خود بخود پیدا ہو۔ پھر اس کے لیے باغ اور جنگل آبادی اور ویرانی۔ سبزہ زار اور ٹیل میدان۔ آب رواں اور پشپتر زمین سب برابر ہو ابونواس جب تک کہ پھولوں کے گلہستہ اس کے سامنے نہ رکھے جاتے تھے۔ شعری فکر نہیں کرتا تھا۔ ابوالقاسم ہیمہ نے ایک روز اس سے پوچھا کہ کیا آپ کو بغیر اس کے مضمون نہیں سوچھٹا میں تو بیت الخلا میں شعر کہا کرتا ہوں ابونواس نے کہا اسی لیے تو انہیں سے بدبو آتی ہو، لیکن ہمارے نزدیک فکر شعر کے لیے نہ گلہستوں کی ضرورت ہو اور نہ بیت الخلا میں بیٹھنے کی بلکہ صرف جوش اور دلولہ کی ضرورت ہو جو کسی قید اور شرط کا محتاج نہیں ہو۔ کئی شعر سے لوگوں نے پوچھا کہ تو نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا۔ کہا "جوانی جس سے انسگ دلیں پیدا ہوتی تھی گذر گئی عجزہ جو دل کو گربانی تھی مر گئی۔ اور عید العزیز جس سے صلہ کی توقع تھی وہ بھی نہ رہا۔ اب کوئی چیز باقی ہو جو شعر کو اے "گویا اس نے اس بات کا اشارہ کیا ہو کہ جب تک دلیں کسی شہم کا جوش اور دلولہ نہ ہو اس وقت تک

فکر شعری کی مشاعرہ کا شاعر جو حکمی معشوقہ کا نام عذہ تھا اور عید العزیز رواں کا نام عذہ تھا جہاں عذہ کہتے ہیں اب اس سے مراد ہوتی ہے ۱۲

شعر انجام نہیں ہو سکتا فقر و روق کہا کرتا تھا کہ میں اس نو میدی کی حالت میں
 شعر لکھتا ہوں لیکن بعض اوقات میرا یہ حال ہوتا ہے کہ دانت کو مسوڑے سے
 اکھیرتا مجھ کو زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے نسبت شعر کہنے کے، یعنی بغیر اقتضائے
 طبعی اور دلی جوش کے شعر سر انجام نہیں ہو سکتا آخر کمی شاعر سے پوچھا گیا کہ کیا
 سبب ہے تیرے مرحیتہ قصیدے جو محمد بن منصور کی شان میں لکھی گئی تھیں تو نے
 لکھے تھے بہ نسبت مرثیوں کے جواب تو انکی نسبت لکھتا ہے زیادہ عمدہ ہیں ہاں
 تسلیم کیا اور نہایت ایمان داری سے جواب دیا کہ ہماری امیدیں اور خواہشیں زیادہ
 قوی اور پر زور ہیں بہ نسبت ہماری وفاداری اور حق گزاری کے قصیدے ہمیں
 امید لکھواتی تھی اور مرثیے وفاداری لکھواتی ہیں اس لیے دونوں میں فرق بن نظر
 ہوا ہو، غرض کہ جب تک دلیں کسی بات کی چپ ٹانگ نہ ہو قوت متخیلہ مضامین کے
 انکار کرنے میں فیاضی نہیں کرتی۔ مگر جوش شاعر کے کلام میں جھپی تک باقی رہ سکتا
 ہے کہ کوئی شے اسکی آزادی کی مزاحمت نہ ہو یا اسکی آزاد طبیعت کسی خوف اور روک
 ٹوک کی کچھ پروا نہ کرے۔ ورنہ ممکن ہے کہ جس مضمون کا جوش فی الواقع اسکی طبیعت
 میں موجود ہو اسکو وہ عمدگی اور خوبی کے ساتھ ادا نہ کر سکے۔

آزادی کی مزاحمت کئی طرح سے ہوتی ہے کبھی شاعر کو کسی کلمہ خوف اپنے
 خیالات آنا دانا ظاہر کرنے سے مانع ہوتا ہے چنانچہ کثیر عرصہ اور کمیت بن
 زید جو نہایت پکشیعی تھے انکی نسبت کہا گیا ہے کہ جو کچھ انھوں نے بنی ہاشم کی
 مدح میں کہا ہے وہ شاعری کے لحاظ سے اس درجہ کا نہیں ہے جیسے بنی امیہ کی
 مدح کے قصیدے۔ لیکن ایسی مزاحمت آزاد طبع شاعر کے جوش کو بعض اوقات
 اور زیادہ ابھارتی ہے جیسے مرثیوں کے مرثیے لکھنے پر لوگ قتل تک کہے گئے یا انہیں
 بعضوں نے اس کے مرثیے ایسے جوش و خروش کے ساتھ لکھے ہیں کہ آج تک یادگار ہیں۔

کبھی سوسائٹی کا دباؤ یا لالچ او طمع یا اور کوئی ترغیب اسکی طبیعت کے بہاؤ کا رخ سیدھے رستے سے دوسری طرف پھیر دیتی ہو۔ یہ اقتاد ہمارے اکثر شاعروں پر پڑی ہو اور اس نے بہت سے ہونہار اور روشن طبع شاعروں کو ہزال و فحاش و مسخرہ تک بنا دیا ہے۔

کبھی شاعر کے پیچھے ایک کڑی سی لگ جاتی ہو جبکی وجہ سے اسکو مجبور کچھ نہ کچھ لکھنا پڑتا ہو مثلاً ہر تقریب یا تہوار پر تنذیت کا قصیدہ لکھنا یا ہر ہفتہ یا عشرہ میں شاعر کی طرح پر غزل سرا انجام کرنی۔ گو بظاہر ہمیں آزادی کی کچھ مزاحمت نہیں معلوم ہوتی لیکن انسان کی نیچر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ ایسی ایسی کرس سیکر جلتی گاڑی میں روڑا لٹکا دیتی ہیں۔ وہ جن طرح ممنوعات پر بالطبع حرص ہو سبطرہ تکلیفات سے الطبع ابا کرنے والا ہے انشاء اللہ خاں جب تک مطلق العنان رہے سعادت علی خاں کے دربار میں نت نئے شکوے اور چٹے چھوڑتے اور بات بات پر لطیفہ انشا کرتے تھے۔ لیکن جب سعادت علی خاں نے یہ کڑی گادی کہ سرور و دوایسی نئی باتیں بیان کر دیا کرو جو کبھی نہ سنی ہوں پھر وہی انشاء اللہ خاں تھے کہ پاگلوں کی طرح گلی کوچوں میں لڑکوں سے پوچھتے پھر کرتے تھے کہ بھئی کوئی نئی بات ہو۔ آخر اسی جستجو میں قطعی پاگل ہو گئے۔ یورپ کے ایک زبردست شاعر کا حال سنا ہو کہ جب اسنے اپنی آئندہ تصنیفات کا کاپی رائٹ کسی پبلشر کے ہاتھ فروخت کر دیا تو وہ کہا کرتا تھا کہ اس معاہدہ سے میری طبیعت بند ہوئی جاتی ہو جب کچھ لکھنے بیٹھا ہوں ساتھ ہی یہ خیال گذرتا ہو کہ اب ہم جو کچھ لکھتے ہیں اپنے دل کی آہ سے نہیں بلکہ اپنا معاہدہ پورا کرنے کو لکھتے ہیں۔ اس خیال سے طبیعت خود بخود ٹھہری جاتی ہو۔ بہر حال جہاں تک ممکن ہو کسی مضمون کے لکھنے پر اسوقت تک قلم اٹھانی نہیں چاہیے جب تک اسکی شک دل کو نہ لگی ہو۔ کسی کی ریس سے کسی کی

فرمایش سے کسی کے دباؤ سے یا کسی اور مجبوری کے سبب بغیر اقتضائے طبعی اور
دولہ باطنی کے جو شعر کہا جائیگا یا جو نظم سرانجام کی جائیگی اُس میں اثر اور زور پیدا
کرنا نہایت دشوار ہے۔

پانچویں اصنافِ سخن میں سے تین ضروری صنفیں جنکا ہماری شاعری میں
زیادہ رواج ہے یعنی غزل، قصیدہ اور شنوی اُن کے متعلق چند مشورے
دیئے جاتے ہیں۔ سب سے اول ہم غزل کا ذکر کرتے ہیں اور ایک خاص مناسبت
کی وجہ سے رباعی اور قطعہ کو غزل کی ذیل میں دخل کرتے ہیں۔

غزل غزل میں جیسا کہ معلوم ہو کوئی خاص مضمون مسلسل بیان نہیں کیا جاتا۔
الاماشاء اللہ۔ بلکہ جدا جدا خیالات الگ الگ بیتوں میں ادا کیے جاتے ہیں۔ اس
صنف کا زیادہ تر رواج موجودہ حیثیت کے ساتھ اول ایران میں اور کوئی دیرینہ شوق
سے ہندوستان میں ہوا ہے۔ اگرچہ غزل کی اصل وضع جیسا کہ لفظ غزل سے پایا جاتا
ہے محض عشقیہ مضامین کے لیے ہوتی تھی مگر ایک مدت کے بعد وہ اپنی سہولیت
پر قائم نہیں رہی۔ ایران میں اکثر اور ہندوستان میں چند شاعر ایسے بھی ہوئے
ہیں جنہوں نے غزل میں عشقیہ مضامین کے ساتھ تصوف اور اخلاق و موعظ کو
بھی شامل کر لیا ہے۔

اگرچہ اس لحاظ سے کہ غزل کی حالت فی زمانہ نہایت اہم ہے۔ مگر محض ایک
سو اور دو راز کا صنف معلوم ہوتی ہے لیکن چونکہ شاعر کو مبسوط اور طولانی مسلسل
تفصیل لکھنے کا ہمیشہ موقع نہیں مل سکتا اور اس کی قوت تخیل بیکار بھی نہیں رہ سکتی
اس لیے بسیط خیالات جو وقتاً بعد وقت شاعر کے ذہن میں فی الواقع گزرتے ہیں

8 غزل کے معنی لغت میں عشق بازی کرنے اور عورتوں سے مخاطب ہونے ہیں۔ عربی میں کہتے ہیں زید اغزل عیسیٰ
یعنی زید عشق کے مضامین عموماً بہتر انداز میں یا زیادہ عرصہ سے زیادہ عشق پر ہے ۱۱

یہ نازہ کیفیات جن سے اُس کا دل روزمرہ کسی واقعہ کو سُکر یا کسی حالت کو دیکھ کر سچ مچ متکلیف ہوتا ہو۔ اُن کے اظہار کا کوئی آلہ غزل یا رباعی یا قطعہ سے بہتر نہیں ہو سکتا بعض خیالات جو دو مصرعوں میں بالکل یا زیادہ خوبی کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتے اُن کو قطعہ یا رباعی کے لباس میں ظاہر کیا جاسکتا ہو اور چند بسیط خیالات جو ایک دوسرے سے کچھ تعلق نہیں رکھتے۔ وہ غزل کے سلسلہ میں بشرطیکہ ریاضا و وقافیہ کی ناقابل برداشت قیدیں کسی قدر ہلکی کر دی جائیں منسلک ہو سکتے ہیں۔ ردیف و قافیہ کی بابت اگر وقت نے مساعدت کی تو ہم پھر کسی موقع پر اپنی رائے ظاہر کریں گے یہاں نفس غزل کے متعلق چند باتیں بیان کرتے ہیں۔

غزل کی اصلاح تمام ہدفاتِ سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہے جو قوم کے لکھے پڑھے اور اُن پر پڑھ سب غزل سے مانوس ہیں بچے جوان اور بوڑھے سب تھوڑا بہت اُس کا چٹخار رکھتے ہیں۔ وہ بیاہ شادی کی محفلوں میں۔ وجد و سماع کی مجلسوں میں۔ اور لعب کی محبتوں میں تکیوں میں اور رمنوں میں برابر گائی جاتی ہے۔ اُس کے اشعار ہر موقع اور ہر محل پر بطور سند یا تائید کلام کے پڑھے جاتے ہیں جو لوگ کتاب کے مطالعہ سے گھبراتے ہیں اور نثر یا نظم میں لمبے چوڑے مضمون پڑھنے کا دماغ نہیں رکھتے وہ بھی غزلوں کے دیوان شوق اُسے پڑھتے ہیں جس آسانی سے غزل کے اشعار ہر شخص کو یاد ہو سکتے ہیں کوئی کلام یاد نہیں ہو سکتا کیونکہ اُس میں ہر مضمون دو مصرعوں پر ختم اور سلسلہ بیان منقطع ہو جاتا ہو۔ ظاہر ہے کہ جو صنف قوم میں اس قدر دائروں ساگر اور مرغوب خاص و عام ہو اُس کا اثر قومی مذاق اور قومی اخلاق پر جس قدر ہر وقت و ہر جگہ ہے اسی لیے ہمارے نزدیک شعر کو سب سے پہلے غزل کی اصلاح کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ لیکن غزل کی اصلاح جس قدر ضروری ہے اُسی قدر دشوار بھی ہے غزل میں جو عام و فنی ہے۔ اصلاح کے بعد اُن کا قائم رہنا نہایت مشکل ہے۔

جو کانٹے ٹپے ٹھمری سے مانوس ہو جاتے ہیں وہ دھڑپت اور خیال سے لذت نبرد اٹھا سکتے
داستان سننے والوں کی پیاس تاریخی واقعات سے ہرگز نہیں بجھ سکتی۔ بوالہوسی اور
کامجوبی کی باتوں میں جو مزاح ہو وہ خالص عشق و محبت میں ہر شخص کو حاصل نہیں ہو سکتا
اوباش والو اط کی بولی ٹھولیوں میں جو چٹخا رہا ہے وہ بخیدہ باتوں میں کسی بے حس
بہی کو محسوس ہو سکتا ہے جن مذاقوں پر ہزل و مطائبہ کا رنگ چڑھ جاتا ہے ان پر
حکمت اور اخلاق کا منہ کار گر نہیں ہوتا۔ جو لوگ سرمہ کا جل نکلتی چوٹی پر فریفتہ ہیں
وہ حسن ذاتی کی حقیقت تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن زمانہ آواز بلند نہ رہا ہے
کہ یہ عمارت کی ترمیم ہوگی یا عمارت خود نہ ہوگی۔

غزل کو جن لوگوں نے چمکایا اور مقبول خاص و عام بنایا ہو یہ وہ لوگ تھے جو
آج تک اہل اللہ اور صاحب باطن یا کم سے کم عشق الہی کا راگ گانے والے سمجھے جاتے
ہیں۔ جیسے سعدی۔ رومی خسرو۔ حافظ۔ عراقی۔ مغربی۔ احمد جام اور جامی وغیرہم
ان بزرگوں سے پہلے غزل کی طرف زیادہ اکتنا نہیں پایا جاتا۔ مگر حیات سعدی
میں کسی موقع پر بیان کیا ہے کہ انکی غزل کا موضوع جیسا کہ ظاہر الفاظ سے مفہوم ہوتا ہے
عشق مجازی نہ تھا بلکہ وہ حقیقت کو مجاز کے پردہ میں ظاہر کرتے پایوں کو کہ چھپاتے
تھے۔ اُنکے ایک ایک لفظ سے پایا جاتا ہے کہ وہ عشق و محبت کے رنگ میں شور مچاتے
ان کے کلام میں ضرور کوئی ایسی چیز ہے جسکو روحانیت کے ساتھ تعبیر کیا جاسکتا ہے
انکی غزل سنکر دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کا سماں دل پر چھپا جاتا ہے وہ خط و خال
کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جس سے شاہ پرستی کی ترغیب نہیں، بلکہ دنیا پرستی سے
نفرت ہوتی ہے۔ وہ شراب کی بدستی کو دنیا دار مکاروں کی ہوشیاری سے بہتر بتاتے
ہیں۔ وہ رندی و بدنامی و رسوائی کو صوفیوں کی دلق ملیع اور زاہدوں کی زہد رانی پر
ترجیح دیتے ہیں۔ وہ کوئی گناہ مکرور یا سے۔ کوئی حماقت غرور مال و جاہ سے

کوئی شرک خود پرستی و نفس پرستی سے اور کوئی دھوکا دنیا سے بڑھ کر نہیں بتائے۔ اُلجھا کوئی کلام اثر سے خالی نہیں۔ اور اس سے ظاہر ہو کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دل سے نکلا ہے۔

ان لوگوں کی غزل گو بعض حسیوں سے قوم کی موجودہ حالت کے مناسب نہ ہو لیکن وہ اُس حالت کے بالکل مناسب تھے جب کہ قوم نے دنیا کو یاد دینا سے قوم کو شکا کر رکھا تھا اُن کے اشعار اُن لوگوں کے حق میں تازیانہ کا حکم رکھتے تھے جو حربِ نیا اور حبِ جاہ میں منہمک۔ خدا سے غافل۔ اور بادۂ نخوت میں مدہوش تھے اُن سے ظالم طمع جڑیں اور بخیل عبرت حاصل کرتے تھے۔ وہ ریاکار زاہدون۔ واعظوں اور صوفیوں کی قلعی کھولتے تھے وہ سادہ لوح امیروں کو عیارِ فقیروں کے دامِ تزویر سے بچاتے تھے۔ وہ اہلِ اشد اور اربابِ صدق و صفا کو نفسِ امارہ کی چوریوں اور خیانتوں سے آگاہ اور متنبہ کرتے تھے۔

اُردو میں عام طور پر یہ رنگ تو ایک آدھ کے سوا کسی کی غزل میں کبھی پیدا نہیں ہوا لیکن عاشقانہ خیالاتِ پینچل اور سادہ طور پر ادا کرنے والے اُردو غزل گو یوں کے ہر طبقہ میں کم و بیش ہوتے رہے ہیں۔ مگر انھوں نے کہ اب یہ رنگ بھی روز بروز مٹا جاتا ہے الفاظ میں صنعت اور خیالات میں رکاکت و سفاقت یوٹائیڈ ٹاٹر بنتی جاتی ہے۔ ہم بجائے اسکے کہ غزل گوئی کے موجودہ طریقہ پر نکتہ چینی کریں یہ زیادہ مناسب سمجھتے ہیں کہ عام طور پر اسکی اصلاح کے متعلق اہلِ وطن کی خدمت میں چند مشورہ پیش کریں۔

۱۔ غزل کے لیے یہ ایک ضروری سی بات قرار پا گئی ہو کہ اسکی بناء عشقیہ مضامین پر رکھی جائے اور حق یہ ہو کہ اگر غزل میں عشق و محبت کی چاشنی نہ دی جائے تو حالت موجودہ میں اُسکا سربزور مقبول ہونا ایسا ہی مشکل ہے جیسا شراب میں سرکہ

تجانی کے بعد سرور قائم رہنا لیکن اصل اور نقل میں آسمان زمین کا فرق ہے جو کیفیت عشق میں ہر وہ عشق میں ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی جو غزلیں محض تقلیدِ عاشقانہ لکھی جاتی ہیں ان میں اتنا ہی اثر ہو سکتا ہے جتنا کہ ایک بھانڈ کی نقل میں جو مجنوں یا فریاد بن کر مجلس میں آئے۔ اثر قائل اور سامعین کی حالت کا تابع ہو اگر قائل اور سامع میں یا کم سے کم صرف قائل کے دل میں فی الواقع کوئی کیفیت موجود ہے تو اس کیفیت کا بیان ضرور مؤثر ہوگا جو شخص فی الواقع مظلوم یا مصیبت زدہ ہو جب وہ اپنی سرگردشت بیان کرے گا ضرور اُس کے بیان سے لوگوں کے دل پر چوٹ لگے گی۔ لیکن اگر یہی بیان کسی ایسے شخص کی زبان سے سرزد ہوگا جسکی حالت خود کی تکذیب کرتی ہے تو اُس سے سوائے اس کے کہ لوگوں کو ہنسی آئے اور کوئی اثر مرتب نہیں ہو سکتا۔ پس ایک پارسانہ جوان جس کو ہواؤ ہوس کی کبھی ہوا تک نہیں لگی۔ یا ایک ستر برس کا پیر مرد جس میں بوالہوسی کی قابلیت نہیں رہی اُنکو ہرگز یہاں نہیں معلوم ہوتا کہ غزل میں شاہد بازی اور ہوا پرستی کے مضمون یا بے حکم پہلا اپنے اور بہتان باندھے اور دوسرا اپنے شمس رسوا اور بدنام کرے۔

محبت کچھ ہواؤ ہوس اور شاہد بازی و کام جونی پر موقوف نہیں ہے۔ بندہ کو خدا کے ساتھ اولاد کو یاں باپ کے ساتھ۔ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ۔ بھائی بہن کو بھائی بہن کے ساتھ۔ خاوند کو بی بی کے ساتھ۔ بی بی کو خاوند کے ساتھ۔ نوکر کو آہستہ کے ساتھ رعیت کو بادشاہ کے ساتھ۔ دوستوں کو دوستوں کے ساتھ آدمی کو جانور کے ساتھ۔ کمین کو مکان کے ساتھ۔ وطن کے ساتھ۔ ملک کے ساتھ۔ قوم کے ساتھ۔ خاندان کے ساتھ۔ غرض کہ ہر چیز کے ساتھ لگاؤ اور لگائی ہو سکتی ہے جس جگہ عشق و محبت میں اس قدر احاطہ اور جامعیت ہو اور جب کہ عشق کا اعلان کم ظرفی اور شوق کا پاتا بتانا بے غیرتی ہے تو کیا ضرور ہے کہ عشق کو محض ہوا سے نفسانی اور

خواہش جوانی میں محدود کر دیا جائے اور ایسے سرِ مکتوم کو فاش کر کے اپنی تنگ ظرفی اور بے عقلی ظاہر کی جائے۔

اسی لیے ہماری یہ رائے ہو کہ غزل میں جو عشقیہ مضامین باندھے جائیں وہ ایسے جامع الفاظ میں ادا کیے جائیں جو دوستی اور محبت کی تمام انواع و اقسام اور تمام جسمانی اور روحانی تعلقات پر حاوی ہوں۔ اور جہاں تک ہوسکے کوئی لفظ ایسا نہ آنے پائے جس سے کلامِ مطلوب کا مرد یا عورت ہونا پایا جائے مثلاً کلامِ چیرہ و ستار جامہ قبائلیہ، خطِ مسیں، کھینکا، زرِ گرہ، سہرِ مطرب، پسِ منجھ، ترسا بچہ، وغیرہ وغیرہ یا نثر میں کرتی، ہندی، چوڑیاں، چوٹی، مویات، آرسی، جھومر وغیرہ۔

اگرچہ (جیسا کہ حیاتِ سعدی کے خاتمہ میں ہم نے مفصل بیان کیا) مرد کا مطلوب مرد کو قرار دینا جو ایران اور ہندوستان کی شاعری میں مروج ہو محض ایک غلط فہمی ہو قومی ہیئت کے خیال پر مبنی ہو نہ کہ حقایق و واقعات پر لیکن پھر بھی یہ ایک ایسا قبیح اور نالایق دستور ہو جو قومی اخلاق کو داغ لگاتا ہو۔ لہذا اسکو جہاں تک جلد ممکن ہو ترک کرنا چاہیے۔ اور اس بات کا خیال بالکل چھوڑ دینا چاہیے۔ کہ ایران اور ہندوستان کے تمام شعراء نامور اسی طریقہ پر غزل کہتے چلے آئے ہیں۔ ہر زمانہ کا مقنا الگ ہوتا ہو جو فحش اور بے حیائی کی باتیں ایران اور ہندوستان کے بڑے بڑے پُر اتموں کے کلام میں موجود ہیں اگر ہم آج ویسی باتوں میں انکی تقلید کریں تو قانوناً مجرم ٹھہرتے ہیں۔ پس جہاں ہم نے انکی بہت سی خرافات و مواخذہ عدالت کے خوف سے چھوڑی ہیں انکی ایک آدھ خرافات محض عقل اور اخلاق کے حکم سے بھی چھوڑنی چاہیے۔

اس طرح غزل میں ایسے الفاظ استعمال کرنے جو عورتوں کے لوازمات اور خصوصیات پر دلالت کریں اُس قوم کی حالت کے کھل نامناسب ہیں جو پردہ کے قاعدہ کی پابند ہو کیونکہ اگر مشوقہ کوئی منکوحہ یا مخطوبہ ہو تو اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرنی اور اُس کے

کرشمہ و ناز و انداز کی تصویر کھینچنی گویا اپنے ننگ ناموس کو اپنوں اور پیرایوں کے اثر و دیریں
 کرنا ہو اور اگر کوئی بازاری بیسوا ہو تو اپنی نالائقی اور بدنامی کا ڈھنڈورا پیٹتا ہے۔ اسی
 بنا پر ایران میں جتنے ممتاز اور برگزیدہ اور اعلیٰ درجہ کے غزل گو گزرے ہیں انکی غزل میں
 عورتوں کی خصوصیات اس قدر کم پائی جاتی ہیں کہ گویا بالکل نہیں ہیں۔ اور اتنی بات
 اب تک ہندوستان میں بھی موجود ہو کہ غزل میں مطلوب کبھی مرد کو اور کبھی عورت کو
 قرار دیتے ہیں۔ اور کبھی مرد کی اور کبھی عورت کی خصوصیات بھی ذکر کرتے ہیں لیکن کبھی
 مطلوب کے لیے افعال یا صفات مونث نہیں لاتے بلکہ ہمیشہ مذکر لاتے ہیں مثلاً یوں
 کبھی نہیں کہتے کہ وہ روزن دیوار سے جھانکتی تھی۔ یا وہ پری ہمارا دل لے گئی۔ یا وہ
 آہی میں منہ دکھیتی تھی۔ یا وہ بالے ہیں یہی تھی۔ یا وہ اپنی صورت کی متوالی ہو۔ یا وہ
 عاشق کا دل جلائے والی ہو بلکہ اسی حالتوں میں بھی افعال و صفات ہمیشہ مذکر ہی لاتے
 ہیں حالانکہ مقام تانیث کا مقتضی ہوتا ہو مثلاً ذوق کہتے ہیں۔

جھانکتے تھے وہ ہیں جس روزن دیوار سے واسے قسمت ہو ہی روزن میں گھر زنبور کا
 یا امانت لکھنوی کہتے ہیں۔

شاعروں میں وہی زلف کو دیکھا کرتا موشگافوں کو گرفتار کیا کرتا
 غرض کہ کسی اردو غزل گو نے معشوق کے لیے جہاں تک کہ ہم کو معلوم ہو فعل یا صفت
 مونث استعمال نہیں کی۔

اگر معشوق کو اطلاق کی حالت پر چھوڑ دیا جائے اور کوئی خصوصیت بحال مانیا
 کی غزل میں ذکر نہ کیا جائے تو اس صورت میں افعال و صفات کا ذکر کرنا بالکل قاعدہ کے
 موافق ہوگا۔ تمام دنیا کی زبانوں میں یہ قاعدہ عام معلوم ہوتا ہو کہ جب کوئی حکم مطلق
 انسان کی نسبت لگایا جاتا ہو اور مرد یا عورت کی تخصیص مقصود نہیں ہوتی تو گوئیغ
 انسان میں ذکر و انات دونوں دخل ہیں۔ مگر اس حکم کا موضوع ہمیشہ فرد کامل یعنی مذکر

قرار دیا جاتا ہے نہ مثنوی۔ مذہب میں۔ فلسفہ میں۔ طب میں۔ اخلاق میں اور تمام علوم و قوانین میں یہی قاعدہ عموماً جاری ہے لیکن معشوق کو کبھی چہرہ یا قبایا سبزہ خط کے ساتھ اور کبھی چوٹی موبات آرسی اور چوڑیوں کے ساتھ ذکر کرنا اور باوجود اس کے افعال و صفات کو ہمیشہ نہ کرنا اس کے معنی ہوں گے کہ معشوق نہ مرد ہو اور نہ عورت بلکہ زنانہ ہو یا بھڑا۔

ایسے شاعر جنہیں عشق کا بیان ایسے لفظوں میں کیا گیا ہو جو محبت کے عام مفہوم پر حاوی ہوں یا جو محض عشق و روحانی یا عشق الہی پر محمول ہو سکیں اور جن سے مطلوب کا مرد یا عورت ہونا مطلقاً نہ پایا جائے۔ کیا فارسی اور کیا اردو دونوں زبانوں کی غزل میں بکثرت موجود ہیں خصوصاً شعراے متصوفین کے کلام میں زیادہ تر سنی قبیل کے شاعر پہلے جاتے ہیں پس غزل میں ہمیشہ کے لیے ایسا التزام کرنے کی خواہش کرنی کوئی ایسی بات نہیں ہے جسکو تکلیف مالا یطاق سمجھا جائے۔

۲۔ جس طرح عشقیہ مضامین غزل کے نیچر میں داخل ہیں بطرح خمریات یعنی شراب اور اس کے لوازمات کا ذکر اور نیز فقہا و زہاد اور تمام اہل ظاہر پر طعن و تعریض کرنی اپنی میخواری و تشکیکی و خرابات نشینی پر فخر کرنا اور اہل شرع اور اہل تقویٰ کے اعمال و افعال میں عیب نکالنے اور سنی قسم کی اور باتیں جو عقل و شرع کے خلاف ہوں۔ یہ مضامین بھی غزل کے اجزائے غیر متناف قرار پائے گئے ہیں۔ سب سے پہلے غزل میں یہ طریقہ شعراے متصوفین نے جو اہل شد اور صاحب باطن سمجھے جاتے ہیں اختیار کیا تھا جیسے سعدی درومی و حافظ و خسرو و غیرہم چونکہ ان لوگوں کی غزل نے ایران اور ہندوستان میں زیادہ رواج اور جن قبول پایا اور خاص کر خواجہ حافظ کی غزل جس میں ان مضامین کی بہت سی بھرہم کہ ہو حد سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئی ہو اس لیے متاخرین نے بھی انکی تقلید سے یہی شیوہ اختیار کر لیا۔ مگر یہ کہو دیکھنا چاہیے کہ ان بزرگوں نے جو ایسے مضامین

باندھتے ہیں اس قدر غلو کیا ہو اُسکا منشا کیا تھا۔

فہتا اور اہل ظاہر ہمیشہ دو فرقوں کے سخت مخالفت رہے ہیں۔ ایک اہل باطن کے دوسرے اہل رائے کے۔ فہتا کے فتووں سے ان دونوں گروہوں کو ہمیشہ سخت نقصان پہنچتے رہے ہیں۔ قتل کیے گئے ہیں۔ دار پر چڑھائے گئے ہیں۔ مشکیں بندھی ہیں۔ کوٹھے کھائے ہیں۔ قیدیں بکھیتی ہیں۔ جلا وطن کیے گئے ہیں۔ کتابیں جلائی گئی ہیں۔ اور کیا کیا کچھ ہوا ہو جب کہ فہتا کی مخالفت کا اُن لوگوں کے ساتھ یہ حال تھا تو یہ بھی اپنی تصنیفات میں نہر ہوا نظم و ضبط کے بخارات نکالتے تھے۔ بقول شخصے "کسی کا ہاتھ چلے کسی کی زبان" فہتا و وعظمین اُن کے اقوال و افعال پر گرفت کرتے تھے۔ اُنھوں نے اُن کے اخلاق کی قلمی کھولنی شروع کی۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلاف شرع کام کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا شرابخواری و قمار بازی جو الکباہر ہیں وہ بھی جو فرشی و گندہ نمائی سے بہتر ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلاف شرع باتیں کہتے ہیں۔ انھوں نے کہا علانیہ کفر لیکن اس سے بہتر ہو کہ ہمیں کفر ہو اور زبان پر اسلام وہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کرتے تھے انھوں نے کہا کہ اوروں کو ہدایت کرنے اور آپ گمراہی سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں وہ کہتے تھے کہ ہم لوگ حقوق الہی ادا نہیں کرتے۔ انھوں نے کہا تم حقوق عباد میں خیانت کرتے ہو۔ الغرض شعراے متصفین نے جو اہل ظاہر پر خردہ گیر بیان کی ہیں وہی ہی قسم کی تعریضات اور مطارحات ہیں۔

اس کے سوا اُن لوگوں کی غزل میں اکثر شراب و ساقی و جام و صراحی اور اُنکے لوازمات اور خلاف شرع الفاظ مجازا و استعارہ کے طور پر استعمال ہوئے ہیں یہ لوگ (یا تو اس خیال سے کہ دوست کا راز اختیار پر ظاہر نہ ہو۔ یا اس نظر سے کہ لوگوں کا حسن ظن جو بہزن طریقت ہو اس سے محفوظ رہیں۔ یا اس لیے کہ عشق و محبت کی بھڑاس اُٹانے اور رندانہ گفتگو میں بہ نسبت سنجیدہ اور مودب گفتگو کے خوب نکلتی ہے اور

یا اس غرض سے کہ حرفیوں کو چھیڑ چھیڑ کر اور زیادہ بھڑکائیں۔ اولاً مکی زہر و ملامت جو بے گناہ بلزموں کو تحسین و آفرین سے زیادہ خوشگوار ہوتی ہے مزے لے لے کر سنیں۔ روحانی کیفیات کو شراب و شادی کے پیرایہ میں بیان کرتے تھے سب سے خیر راجہ کا ثبوت مولانا روم کی اس رباعی سے ہوتا ہے۔

وہی بر سر کوئی زلہ غارت کر دم مرپا کاں را جذب زیارت کر دم
شکر آئے آنکہ روزہ خوردم و صفاں در عید نماز بے طہارت کر دم
شاہ ولی اللہ صاحب نے اس رباعی کی شرح لکھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ رمضان میں روزہ کھانے کے معنی ہیں کہ جب مجاہدہ سے مشاہدہ تک نوبت پہنچ گئی تو ریاضت ترک کر دی گئی۔ اور نماز بے طہارت سے یہ مراد ہے کہ جب وصل کی عید میسر آگئی اور جلدائی کا الم جاتا رہا۔ اب حضوری بے کیف جو کہ حقیقت صلوٰۃ ہے ہر وقت ہنسنے لگی یہاں تک کہ ظاہری طہارت اور عدم طہارت اور چاکتے اور سوئے غرض کہ ہر حالت میں دولت حضوری موجود ہو خواجہ حافظ کا یہ شعر بھی اسی قبل کا ہے۔

پیرا گفت خطا درت لم صنع نہ رفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
دوسرے مصرع میں خطا پوشش کے لفظ سے قلم صنع کی خطا پوشی کا خیال ذہن میں گزرتا ہے۔ مگر فی حقیقت یہ طلب نہیں ہے بلکہ انسان کی عیب پوشی مقصد ہے کیونکہ قلم صنع میں کبھی خطا نہ ہونے کے معنی ہیں کہ جو کچھ اسنے لکھ دیا ہو وہ امٹ ہو اور اس سے انسان کا مجبور ہونا اور اس لیے اسکا بے خطا ہونا ثابت ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ یہ بزرگوار قصداً ایسے الفاظ برتتے تھے جن سے اہل ظاہر کو کشتہ گیری کر نیکام موقع ملے۔ اسی لیے مولانا روم فرماتے ہیں۔
"خوشتر آں باشد کہ ستر دلبر آں گفتہ آید در حدیث و دیگر آں"
ان بزرگوں کے سوا بھنے شعر ایسے بھی گزرتے ہیں جو فی الواقع شراب پینے کے

عادی تھے اور نشہ یا خمار کی حالت میں جو کیفیت اُن کے دل پر گذرتی تھی یا جو اثر اُن کی طبیعت یا اخلاق پر ہوتا تھا اُس کو شعر میں بیان کرتے تھے چونکہ شاعری کا جزو غلط سم (جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے) یہ ہو کہ اُس میں جو خیال باندا جا جائے اس کی بنیاد صلتیت پر ہونی چاہیے اس لیے صول شاعری کے موافق شراب و کباب کے مضمون باندھنا صرف اُن لوگوں کا حق ہونا چاہیے جو یا تو خود اس میدان کے مرد ہوں اور یا اپنے اصلی خیالات غمریات کے پیرا میں بطور مجاز و استعارہ کے ادا کر سکتے ہوں ورنہ وہ قدما کے ایسے ہی مقلد سمجھے جائیں گے جیسا بندر انسان کا ہوتا ہے نیز واعظ و زاهد وغیرہ کو لتاڑنا اور پسر نکتہ چینی کرنی انھیں لوگوں کو زیبا ہو جن کو فی الواقع اُن کے ساتھ کوئی وجہ مخالفت کی ہو مان باوجود نہ ہونے کسی قسم کی مخالف کے صرف ایک صورت کے چہی طور پر ایسے مضامین باندھے جاسکتے ہیں یعنی نکتہ چینی ایسے طریقہ سے کیجائے جس سے معلوم ہو کہ محض ریا و مکر و ساوس کی برائی بیان کرنی مقصود ہو نہ کہ زہاد و غصن کی ذات پر حملہ کرنا کیونکہ ذائل کی بُرائی اور فضائل کی خوبی بغیر اس کے کشش نہیں کیا جاسکتی کہ کسی شخص یا گروہ کو انکا موضوع فرض کر لیا جائے اور معقولات کو محسوسات کے پیرا میں ظاہر کیا جائے ظلم اور عدل کا بیان واضح طور پر یہ طریقہ ہو سکتا ہو کہ ظالم یا منصف بادشاہ کی نذرت یا تعریف کیجائے اور نامردی یا ہنس اور کمی کی تصویریں نہیں دکھائی جاسکتی ہو کہ اُن کو کسی بزدل یا بہادر کے قالب میں ڈھالا جائے لیکن اس صورت میں ضرور ہو کہ واعظ و زاهد وغیرہ کی کسی ایسی صفت کی طرف جو عقلاً یا شرعاً قابل الزام ہو کچھ اشارہ کیا جائے ورنہ کہا جائے گا کہ نیکوں پر نہ آن کہ وہ قابل الزام ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ نیک ہیں حملہ کیا جاتا ہو یہاں بطور مثال کے ہم شیخ ابراہیم ذوق کے دو شعر لکھتے ہیں۔

زند خراب حال کو زائد نہ چھڑو : تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیڑ تو

اس شعر میں کیقدر اُس خصلت کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے جو اکثر زہدوں اور عابدوں میں ہوتی ہے کہ اوروں کو ذرا ذرا سے قصور پر ملامت کرتے ہیں اور اپنے ظاہری احکام کی پابندی پر مغرور ہو کر باطن کی اصلاح سے غافل رہتے ہیں۔ لہذا اس طرز بیان پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا مگر دوسری جگہ وہ اس طرح فرماتے ہیں ذوق زیبا ہو جو ہر شے مفید شیخ پوہمہ آب بنکے مندی سے گل رنگتے اس شعر میں شیخ کا کوئی گناہ یا قصور سوا اس کے کہ شیخ شیخ ہو نہیں جتلا یا گیا اور شعروش اس کے سوا اور کوئی خوبی نہیں رکھی گئی کہ ایک مقدس آدمی پر دو بہتان کہہ کر بھنگڑوں اور شرابیوں کی ضیافت طبع کجائے۔ ایسے شعراء ہمارے شعر کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور ایسے شعروں کو اگر ہم اپنے شعر کا حد سے زیادہ ادب کریں تو سعدی اور سوزنی کی ہزلیات سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتے۔

۳۔ مذکورہ بالا مضامین کے سوا اور جس بات کا سچا جوش اور ولولہ دل میں اٹھے خواہ ہکا بکا شاخوشی ہو یا غم۔ یا حسرت۔ یا ندامت۔ یا شکر۔ یا شکایت۔ یا صبر یا رضا۔ یا قناعت۔ یا توکل۔ یا رغبت۔ یا نفرت۔ یا رحم۔ یا انصاف۔ یا غصہ۔ یا تعجب۔ یا امید۔ یا ناامیدی۔ یا شوق۔ یا انتظار۔ یا حب وطن۔ یا قومی ہمدردی۔ یا جوع الی اللہ یا حمایت دین و مذہب۔ یا دنیا کی بے ثباتی اور موت کا خیال۔ یا اور کوئی جذبہ جذبات انسانی میں سے۔ اُسکو بھی غزل میں بیان کر سکتے ہیں۔

اگرچہ اصل وضع کے لحاظ سے غزل کا موضوع عشق و محبت کے سوا کوئی اور چیز نہیں ہے لیکن ہمارے شعراء نے اُسکو ہر مضمون کے لیے عام کر دیا ہے اور اب اس صنف کو محض مجازاً غزل کہا جاتا ہے پس ہر قسم کے خیالات جو شاعر کے دل میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوں۔ وہ غزل یا رباعی یا قطعہ میں بیان ہو سکتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ جو خیالات اگلوں نے زمانہ کے اقتضا سے یا اپنے جذبات کے جوش میں ظاہر کیے ہیں

ہم بھی وہی راگ گاتے رہیں اور اُنھیں کے خیالات کا اعادہ کرتے رہیں۔ نہیں بلکہ
 ہم کو چاہیے کہ اپنی غزل کو خود اپنے خیالات اور اپنے جذبات کا آرگن بنائیں ممکن ہے
 کہ انگوں میں سے کسی نے دنیا کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے اور کوشش کرنے کو عبث اور
 فضول ٹھلایا ہو لیکن ہمارے دل میں اس خیال کی حقارت ہو یا اُنھوں نے اس کے برعکس
 پاؤں توڑ کر بیٹھنے کو نامردی اور بے غیرتی کی بات سمجھا ہو لیکن ہم میں سے کسی کے دل پر
 اس کے ہر خیالات حالت طاری ہو۔ دونوں صورتوں میں ہمارے منہ سے وہی صدا
 نکلتی چلیے جو ہمارے دل سے اُٹھی ہو یہ بھی ممکن ہے کہ ہمیں پر ایک وقت ایسا
 گزرے کہ مثلاً کوشش و تدبیر ہم کو محض بے سود و لا حاصل معلوم ہو۔ اور دوسرے
 وقت ہمارے ہی دل میں ایسا جوش پیدا ہو کہ پہاڑ کو جگہ سے ہٹا دیے کا ارادہ کریں
 ہم کو دونوں حالتوں کی تصویر اپنے اپنے موقع پر بے کم و کاست کھینچنی چاہیے
 اس سے نہ صرف فطرت انسانی کے دقائق و غوامض اور جو انقلاب کہ اس کی طبیعت میں
 آہا فانا پیدا ہوتے ہیں وہی منکشف ہوں گے۔ بلکہ قومی اخلاق پر بھی عمدہ اثر ہوگا
 کیونکہ جب تک ہر چیز کا اچھا اور بُرا دونوں پہلو نہ دکھائے جائیں تب تک
 اعتدال کی خوبی جلوہ گر نہیں ہوتی۔ مثلاً صائب ایک جگہ کہتے ہیں۔
 قناعت کن بنائے خشک تانے آرزو گری کہ جو ہشاے الوان رہتے ہمت کا الوان را
 دوسری جگہ ہی صائب کہتے ہیں۔

صفت بیکاری گردان در کار خویش را پروہ روی تو کل ساز کار خویش را

ظاہر ہے کہ جب تک دونوں مختلف خیال ملحوظ نہ رکھے جائیں تب تک قناعت کا وہ
 درجہ جو تن آسانی اور حرص کے بیچوں بیچ واقع ہو حاصل نہیں ہو سکتا۔

شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ اخلاقی مضامین سے غزل میں وہ گرمی پیدا نہیں ہو سکتی
 و عشقیہ مضامین میں ہوتی ہے۔ جو اثر شوق و آرزو اور دردِ جدائی اور کاشاں انتظار

اور رشک اختیار کے بیان میں ہر وہ واعظانہ پسند و نصیحت میں ہرگز نہیں ہو سکتا بیشک اخلاقی مضامین کو مؤثر پیرایہ میں بیان کرنا نہایت مشکل کام ہے اور بلاشبہ غزل جس میں سوز و گداز نہ ہو اور بچہ جو چلبلا اور چوچال نہ ہو دونوں میں کچھ کشش اور گیرائی نہیں ہوتی۔ لیکن ہمارے معاصرین کے لیے سوز و گداز کا اس قدر مصالحہ موجود ہے جو صدیوں تک نظر نہیں سکتا۔ دنیا میں ایک انقلاب عظیم ہو رہا ہے اور ہوتا چلا آتا ہے۔ آج کل دنیا کا حال صاف اس درخت کا سا نظر آتا ہے جس میں برابر نئی کونپلیں پھوٹ رہی ہیں اور پرانی ٹہنیاں چھڑتی چلی جاتی ہیں۔ تناور درخت زمین کی تمام طاقت چوس رہے ہیں اور چھوٹے چھوٹے تمام پودے جائے گرد و پیش میں سوکھتے چلے جاتے ہیں۔ پرانی قومیں جگہ خالی کرتی جاتی ہیں اور نئی قومیں ان کی جگہ لیتی جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی گنگا جمن کی طغیانی نہیں ہے جو آس پاس کے دیہات دریاؤں کے رہ جانے کی بلکہ یہ سمندر کی طغیانی ہے جس سے تمام کرہ زمین پرانی پھر نظر آتا ہے۔ اگر کوئی دیکھے اور سمجھے تو صد ہا تماشے صبح سے شام تک ایسے عبرت خیز نظر آتے ہیں کہ شاعر کی تمام عمر اس کی جزئیات کے بیان کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتی کسی واقعہ کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔ کسی کو دیکھ کر انہوں ہوتا ہے کہ یہ کیوں ہوا؟ کبھی خوف معلوم ہوتا ہے کہ کیا ہوگا اور کبھی یاس و پشیمانی ہوتی ہے کہ اب کچھ نہیں۔ اس سے زیادہ دلچسپ میٹرل غزل کے لیے اور کیا ہو سکتا ہے ہر بات کا ایک محل اور ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ عشق و عشقی کی ترنگیں قبل از گداز کے زمانہ میں زیبا تھیں اب وہ وقت گیا۔ عیش و عشرت کی رات گزر گئی اور صبح نمودار ہوئی۔ اب کانگریس اور بھاگ کا وقت نہیں رہا۔ اب جو گئے کی الاپ کا وقت ہے۔

اس کے سوا بڑے بڑے استادوں نے اکثر مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں جن میں

ایک شعر کا مضمون دوسرے شعر سے الگ نہیں ہو بلکہ ساری ساری غزل کا مضمون اول سے آخر تک ایک ہو۔ ایسی غزلیں اگر کوئی لکھتی چاہے تو ان میں کسی قدر طولانی مضمون بھی بندھ سکتے ہیں۔ مثلاً ہر ایک موسم کی کیفیت۔ صبح اور شام کا سماں چاندنی رات کا لطف جنگل یا باغ کی بہار۔ میلے تاشوں کی چل پھل۔ قبرستان کا سناٹا۔ سفر کی رونماد۔ وطن کی دوستگی اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں مسلسل غزل میں بہت خوبی سے بیان ہو سکتی ہیں۔

الغرض غزل کو باعتبار مضامین اور خیالات کے جہاں تک ممکن ہو وسعت دینی چاہیے شعر کی لوگوں کو ایسی ضرورت نہیں ہے جیسی کہ بھوک میں کھانے کی ضرورت ہوتی ہو انسان کو اگر ہمیشہ طرح طرح کے کھانے میسر نہ آئیں تو وہ تمام عمر ایک ہی کھانے پر قناعت کر سکتا ہو لیکن شعرا راگ میں جب تک ہلوان اور تنوع نہ ہو۔ اُسے جی اگتا جاتا ہو۔ جو گویا صبح شام رات اور دن بھر ویں ہی لاپے جائے اُس کا گانا اجیرن ہو جاتا ہو۔ سیطرہ شعر میں ہمیشہ ایک ہی قسم کے مضامین سستے سستے شعر سے نفرت ہو جاتی ہو۔

”مکر گر چہ سحر آمیز باشد طبعیت را ملال انگیز باشد“

اگرچہ آپس شک نہیں کہ جس طرح شعر میں جدت پیدا کرنی اور ہمیشہ نئے اور اچھوتے مضامین پر طبع آزمائی کرنی شاعر کا کمال ہے سیطرہ ایک ایک مضمون کو مختلف پیرایوں اور متعدد سلوبوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری میں داخل ہے لیکن جب ایک ہی مضمون ہمیشہ نئی صورت میں دکھایا جاتا ہے تو اُس میں تازگی باقی نہیں رہتی۔ ہر مضمون کے چند محدود پہلو ہوتے ہیں جب وہ تمام پہلو ہو چکے ہیں تو اُس مضمون میں تنوع کی گنجائش نہیں رہتی۔ اب بھی اگر اُسی کو چھیڑے چلے جائیں گے تو بجائے تنوع کے تکرار اور اجادہ ہونے لگے گا۔ ہر ویسا دو چار روپ

بھر کر لوگوں کو شبہ میں ڈال سکتا ہو۔ مگر پھر اس کی قلعی کھل جاتی ہو ہر کوئی اُس کو دہی سے دیکھ کر پہچان لیتا ہو کہ بہر و پیا ہو۔ ہم لوگ جب غزل لکھ کر مشاعرہ میں جاتے ہیں تو اپنے دلیں سمجھتے ہیں کہ ہم سب سے الگ اور اچھوتے مضمون باز مدھ کر لے چلے ہیں مگر غزل کو دیکھیے تو وہی انگریزی مٹھائی کا بکس ہو کہ مٹھائیوں کی شکلیں مختلف ہیں لیکن مزاسب کا ایک ہو فرض کرو کہ مختلف شکلوں کے متعدد ساپنجے تیار ہیں۔ کوئی قدور ہو کوئی مستطیل۔ کوئی مثلث۔ کوئی مربع۔ کوئی مسدس۔ اور کوئی شمن۔ اب ہر ایک ساپنجے میں موم کھلا کر ڈالو۔ ظاہر ہو کہ ہر ساپنجے سے موم نئی شکل پڑھل کر نکلے گا۔ بعینہ ایسا ہی حال غزل کا ہو مضمون دہی معمولی ہیں۔ مگر بھر اور دلیت و قافیہ کے اختلاف سے مختلف شکلیں پیدا کر لیتے ہیں۔

ایک مشہور شاعر کا دیوان غزلیات ہمارے سامنے موجود ہے اس میں

چاک گریباں کا مضمون مفصلہ ذیل صورتوں میں بندھا ہوا ہو۔

- ۱۔ اے جنوں گریباں تو چاک کر چکے۔ اب کیا کریں کوئی اور شغل بتا۔
- ۲۔ لوگ پھر جامہ درمی کرنے لگے۔ اور ہمارا ہاتھ پھر گریباں تک جلنے لگا۔
- ۳۔ ہمارے دن قریب آگئے جو گریباں خود بخود پھٹا جاتا ہو۔
- ۴۔ اگر بہا میں میری پوشاک نہ چھین لی جاتی تو بدن بہرہ من نظر آتا نہ گریباں۔
- ۵۔ اگر عقل کی پابندی نہ ہوتی تو ہم دہن اور گریباں سب پھاڑ ڈالتے۔
- ۶۔ وہ ہاتھ چھوڑا کر چلا گیا میں بھی اب گریباں کو پھاڑ کر چھوڑوں گا۔
- ۷۔ اے جنوں ہم حیدائی میں گریباں پھاڑتے ہیں تو ساری رات اُس کے مارا گتارہ۔
- ۸۔ اس کی تحریر سے میں ایسا دیوانہ ہوا کہ پیرا ہن چاک کر ڈالا۔
- ۹۔ اس کی چہرے قبا کا دامن دیکھ کر گریباں پھٹتے ہیں۔
- ۱۰۔ اے جنوں دامن کی طرح گریباں کے بھی لٹے لے۔

۱۱۔ دیکھئے ہم کب تک کپڑے پھاڑتے ہیں اور کب تک ہلکے جنون سوزن کی طرح
عریاں رکھتا ہے۔

۱۲۔ اے جنوں اب جامہ درمی مت کر ہم دامن کو پھاڑ کر کب تک گریبان میں
رفو کرتے ہیں۔

۱۳۔ بہار میں ہاتھ کیسے بیکار ہیں آؤ گریبان ہی چاک کریں۔
۱۴۔ اے جنوں گریبان مجھ کو پھانسی سے بھی زیادہ تنگ کرتا ہے۔ سکی دھجیاں اڑا دے۔

۱۵۔ اے جنوں اب کے سال بہار میں گریبان کو ایسا چاک کر کہ کسی سے رفو نہ ہو سکے۔
۱۶۔ تم تو ہاتھ سے دامن چھڑکے نکل گئے ہم اپنا گریبان چاک کر کے نکل گئے۔
۱۷۔ جنوں جو حد سے بڑھاؤ گریبان چاک ہو کے دامن سے نکل گئے۔

۱۸۔ مجھے چاک گریبانوں پر حسرت آتی ہے کہ کیسے دامن صحرا کی طرف دوڑے
جاتے ہیں۔

۱۹۔ ہمارے ہاتھ جنوں کی بدولت زوروں پر ہیں کہ نئے نئے گریبان چاک ہوتے ہیں
۲۰۔ اے جنوں تیرے ہاتھوں سے کتنا تنگ ہوں روز نئے گریبان کہاں سے لاؤں

۲۱۔ اُسکے عاشق ہمیشہ گریبان چاک کھتے ہیں گل کے گریبان میں کیس بھی رفو ہو؟
۲۲۔ بہار آئی اور جنوں پھر کپڑے پھاڑنے لگا کتنے ہی گریبان چھڑے ہو ہو کر اڑ گئے۔

۲۳۔ اے جنوں تجھ کو سوداے زلف کی قسم ہے جو گریبان کا ایک تار بھی بیکار جانے دے
جس دیوان سے ہم نے یہ ایک مضمون کے ۲۳۔ اسلوب بیان نقل کیے ہیں یہ کچھ

اد پر دو صفحہ کا دیوان ہے جب ایک مختصر دیوان کا یہ حال ہے تو اردو کے تمام
دیوانوں میں دیکھنا چاہیے کہ یہی ایک مضمون کتنی شکلوں میں باندھا گیا ہو گا۔ اور
اگر فارسی کے دواوین کو بھی نہیں شامل کر لیا جائے تو میں خیال کرتا ہوں کہ اس کی ایک
مضمون کے شعرا سے کسی ضخیم جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔ حالانکہ مضمون ایسا تنگ ہے

کہ آپس ایک دوسلوب سے زیادہ گنجائش نہیں معلوم ہوتی۔ یہی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ غزل کے وہ معمولی مضامین جنہیں اس مضمون کی نسبت زیادہ پہلو بکھل سکتے ہیں انہی کہاں تک نوبت پہنچی ہوگی۔ جیسے جہاں یار۔ رشک۔ اغیار۔ شوق۔ وصل۔ رنج۔ فراق۔ زلف۔ پریشاں۔ چشم۔ قتل۔ بت۔ پرستی۔ توبہ۔ شکنی۔ رندی۔ وبادہ۔ خواری وغیرہ۔ آہیں بالکل مبالغہ نہیں معلوم ہوتا۔ کہ اگر تمام فارسی و اردو کی غزلیات کا خلاصہ کیا جائے اور مکررات کو چھوڑ کر محض اصلی مضامین چھانٹے جائیں تو سو سو اسو صفحہ سے زیادہ کل مضامین کی مقدار نہ نکلتے گی۔ اور اگر یہ التزام کیا جائے کہ ہر ایک مضمون جتنے عمدہ پہلوؤں سے باندھا گیا ہو ان سب کو انتخاب کر لیا جائے تو بیشک اس کے سی قدر مقدار بڑھ جائے گی۔ مگر اکثر عمدہ پہلو قدما کے کلام میں نکلیں گے اور ان کے فضلات متاخرین کے کلام میں۔ یہی چاک گریباں کا مضمون جو متاخرین میں سے ایک نے ۲۳ طرح پر باندھا ہے میر تقی کے یہاں اس طرح بندھا ہوا ہے۔

”اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے۔ دہن کے چاک اور گریباں کے چاک میں“

مجھ کو ہرگز امید نہیں کہ متاخرین میں سے کسی نے اس سے بہتر چاک گریباں کا مضمون باندھا ہو۔

مذکورہ بالا تقریر سے ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ متاخرین قدما کے کلام سے کوئی بات اخذ نہ کریں اور جو مضمون وہ باندھ گئے ہیں اب اس کو کسی پہلو سے نہ باندھیں۔ یا اپنے باندھے ہوئے مضامین کا پھر عاودہ نہ کریں کیونکہ بغیر اس کے نہ صرف شعر میں بلکہ ہر فن اور ہر صناعت میں کی طرح کام نہیں چل سکتا۔ کعب ابن زہیر جو ایک مخضرمی شاعر اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مداح ہے وہ کہتا ہے۔

”مَا أَتَانَا قَوْلُ الْأَمْعَايَا . . . أَوْ مُعَادَا مِنْ قَوْلِنَا مُكَرَّرًا“

(یعنی ہم جو کچھ کہتے ہیں یا تو اوروں کے کلام سے مستعار لیکر کہتے ہیں یا اپنے ہی کلام کو بار بار دہراتے ہیں) پس جب کہ آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے شعر کا ایسا خیال تھا تو ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ قدما کی خوشہ چینی سے ہم کو مستغنا حاصل ہے یا ہم کو یہ قدرت ہو کہ کوئی مضمون ایک دفعہ باندھ کر پھر اس کا اعادہ نہ کریں۔

عربی میں دو متناقض مثلین مشہور ہیں ایک یہ کہ ”کَمْ تَرَكُ الْاَوَّلُ لِدُخْرِ“ (یعنی اگلے بہت کچھ پھیلوں کے لیے چھوڑ گئے ہیں) اور دوسری شیل ہو کہ ”مَا تَرَكُ الْاَوَّلُ لِدُخْرِ“ (یعنی اگلوں نے پھیلوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا) ان دو مثلوں میں تطبیق یوں ہو سکتی ہو کہ اگلے بہت سی اوصوری باتیں چھوڑ گئے ہیں تاکہ کچھ اگلوں پورا کریں۔ لیکن انھوں نے پھیلوں کے لیے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس کا نمونہ موجود نہ ہو۔

اس بات پر تمام قوم کا اتفاق ہو کہ پھیلا شاعر جو کسی پہلے شاعر کے کلام سے کوئی مضمون اخذ کرے انہیں کوئی ایسا لطیف اضافہ یا تبدیلی کر دے جس سے اس کی خوبی یا مسامتت یا وضاحت زیادہ ہو جائے وہ درحقیقت اس مضمون کو پہلے شاعر چھین لیتا ہو مثلاً سعدی شیرازی کہتے ہیں۔

”از و طے ما خبر ندارد آسودہ کہ بر کنار دریاست“

اسی مضمون کو خواجہ حافظ نے اس طرح ادا کیا ہے۔
 ”شبے تاریک ہم موج و گرواے چین مال کجا دانند حال ما سبکساران ساحل“
 ظاہر ہو کہ حافظ نے اس مضمون میں گویا اس کمی کو پورا کر دیا ہو جو شیخ کے بیان میں رہ گئی تھی پس کہا جاسکتا ہو کہ حافظ نے شیخ سے یہ مضمون چھین لیا۔ اسی مطلب کو نظیری نے یوں تعبیر کیا ہو۔

”بہر شاخ گل افنی گزیدہ لیل را . ناگران بخور وہ گزیدہ راجہ خبر“

اگرچہ نظیری نے اصل مضمون پر کوئی ایسا اضافہ نہیں کیا جسکے لحاظ سے کہا جائے کہ خواجہ حافظ سے مضمون چھین لیا۔ لیکن اُس نے مضمون کو ایسے بدیع اسلوب میں اکیا ہو کہ بالکل ایک نیا مضمون معلوم ہوتا ہو۔

ایک روز خواجہ حافظ کا یہی شعر ایک موقع پر پڑھا گیا۔ ایک صاحب نے شعر کا صحیح مذاق رکھتے تھے یہ شعر سن کر بولے: "کاش دوسرے مصرع میں بھی ہستی ہم کی مشکل آؤ خلیوں کا بیان ہوتا جیسی کہ پہلے مصرع میں بیان کی گئی ہیں اور اس بات کا کچھ اظہار نہ کیا جاتا کہ بیداروں کو ہمارے حال کی کیا خبر ہو۔ تاکہ اپنے حال میں مبتلا ہونے اور غیر کے تصور سے ذہول ہونے کا زیادہ ثبوت ہوتا۔ میں نے غالب مرحوم کا یہ شعر پڑھا۔

”ہوا محالؔ شب تار و بحر طوفان خیز گسستہ لنگر گشتی و نا خدا خفت ست“
وہ یہ شعر سن کر ہلک گئے اور کہا کہ ہاں بس میرا ہی مطلب تھا۔ ان مثالوں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ قدام کے کلام میں بعض اوقات کوئی کمی رہ جاتی ہو جسکو کھیلے پورا کر دیتے ہیں کبھی قدام ایک مضمون کو کسی خاص اسلوب میں محدود سمجھ لیتے ہیں متاخرین اس کے لیے ایک نرا لا اسلوب پیدا کر دیتے ہیں۔ اور کبھی متاخرین قدام کے اسلوب میں سے ایک خوبی کم کر کے ایک دوسری خوبی بڑھا دیتے ہیں اور اس سے شاعری کو بے انتہا ترقی ہوتی ہے پس یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ شاعر اپنے محدود فکر و خیال پر بھروسہ کر کے قدام کی خوشہ چینی سے دست بردار ہو جائے۔

شفائی صفا ہانی یا متاخرین شعرا سے ایران میں سے کوئی اور شخص غزل میں کٹا ہے۔

”مشاطہ ایگو کہ بر اسباب حسن دست چیرے فزوں کند کہ تا شاہ بلا سید“
قائل کا یہ مطلب معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے پسند کے لیے معشوق کے معمولی بلکہ گار

کافی نہیں ہیں پس مشاطہ کو چاہیے کہ انہیں کچھ اور اضافہ کرے کیونکہ اب سکہ دیکھنے کی ذہنیت ہم تک پہنچی ہے۔ شاعر نے مضمون میں جدت تو پیدا کی۔ مگر بھیسندگی اول تو اس نے جسکو دوست قرار دیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ ابھی اسکی محبت کا نقش اسکے دل میں نہیں بیٹھا پھر اسکو دوست کہنا کیونکر صحیح ہو سکتا ہو۔ دوسرے اسکے بیان سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ معشوق کے حسن ذاتی سے کچھ دلتی نہیں رکھتا بلکہ عارضی بناؤ سنگار پر فریفتہ ہو تیسرے عشق جو ہمیشہ بے قصد و بے ارادہ پیدا ہوتا ہو اسکو قصداً ارادہ سے پیدا کرنا چاہتا ہو۔

ہرز غالب مدح میں کہتے ہیں۔

زمانہ عہد میں ہے اسکی محو آرائش نہیں گے اور تارے ایسا سماں کیلے

ظاہر یہ خیال اسی فارسی شعر سے قصداً ایلا قصد پیدا ہوا ہو مگر مرزا نے اس مضمون کے اصل خیال کے باندھنے والے سے بالکل چھین لیا ہو جو غفل تغزل کی حالت میں آئیں موجود تھے وہ مدح کی حالت میں بالکل نہیں رہے ہرز نے صودح کو ایک ایسے کمال کے ساتھ موصوف کیا ہو جو تمام کمالات کی جڑ ہو یعنی وہ ہر چیز کو کا ملتر اور فضلتہر حالت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اسی لیے ہر شے اپنے تئیں کا ملتر حالت میں اسکو دکھانا چاہتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا ہو کہ اگر یہی حال ہے تو شاید آسمان کی زیب و زینت کے لیے اور تارے پیدا کیے جائیں اس پر اس کے کہ کوئی منطقی اعتراض کیا جائے اور کسی طرح کی گرفت نہیں ہو سکتی۔ بخلاف فارسی شعر کے کہ اسکی بنا خود صول شاعری اور آداب عشق و محبت کے برخلاف ہو۔

عرفی شیرازی کہتا ہو۔

”ہر کس نہ شائدہ رازست و گر نہ اینہا ہمہ ازست کہ معلوم عہد است“

غالب مرحوم نے ہی مضمون کو دوسرے لباس میں اس طرح جلوہ گر کیا ہو۔

”محرم نہیں ہو تو ہی نوا بے راز کا بیاں ورنہ جو چاہے پردہ ہو ساز کا۔“
 اگرچہ گمان غالب یہ ہو کہ عرفی کی رہبری اس خیال کی طرف قرآن مجید کی اس آیت سے
 ہوئی ہوگی: ”وَأَن تَرَىٰ شَيْئًا مِّنَ الْأَشْيَاءِ فَخَلَّهَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ذَلِكَ إِلَهٌ مِّنْ عِلْمِهِ“ لیکن ہر حالت
 میں عرفی کا یہ شعر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ اور جس اسلوب میں کہ یہ خیال اُس سے ادا
 ہو گیا ہے۔ اب اس سے بہتر اسلوب با تہ آنا دشوار ہے۔ باہمیہ مرزا کی جدت اور تلاش
 بھی کچھ تحسین کے قابل نہیں ہے کہ جس مضمون میں مطلق اضافہ کی گنجائش نہ تھی اس میں ایسا
 لطیف اضافہ کیا ہو جو باوجود الفاظ کی دلفروبی کے لطف معنی سے بھی خالی نہیں ہے۔
 عرفی کا یہ طلب ہے کہ جو باتیں عوام کو معلوم ہیں یہی درحقیقت اسرار میں مہر تر ایہ کہتے ہیں کہ
 جو چیزیں مانع کشف راز معلوم ہوتی ہیں یہی درحقیقت کاشف راز ہیں۔

بہر حال اس قسم کے اقتباسات ہمیشہ متاخرین قہرما کے کلام سے کرتے رہے
 ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے۔ شعراے عرب جب کوئی اچھوتا مضمون باندھتے
 تھے اور لوگ متعجب ہو کر اُسے پچھتے تھے کہ کس تقریب سے یہاں تک ذہن پہنچا؟ تو وہ
 صاف صاف اپنے خیال کا ماخذ بتا دیتے تھے ابو نواس نے فضل بن ریح کی
 شان میں یہ شعر کہا تھا: ”وَلَيْسَ إِلَهُهُ مُسْتَنَكِرًا ۖ أَن يَخْتَصِرَ الْعَالَمُ فِي فَاجِدٍ“ (یعنی
 خدا سے یہ بات بعید نہیں ہے کہ تمام عالم کو ایک شخص کی ذات میں جمع کر دے) اس پر
 کسی نے اس سے پوچھا کہ یہ مضمون کیونکر سوچا؟ ابو نواس نے صاف کہہ دیا کہ یہ
 خیال جبریر کے اُس شعر سے پیدا ہوا جو اُس نے بنی مکیم کی تعریف میں کہا ہے۔
 ”لَا أَعْصِيكَ دِينًا مِّنْكُمْ ۖ حَبِئَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ غِيضًا بَا“

(یعنی جب بنی مکیم تجھ سے ناراض ہو جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ تمام بنی آدم تجھ سے
 ناراض ہیں)

شعری پرکچہ موقوف نہیں بلکہ تمام علوم و فنون میں انسان نے اسی طرح

ترقی کی ہو کہ اگلے جو ادھورے نمونے چھوڑتے گئے پچھلے انہیں کچھ کچھ تصرفات کرتے ہیں یہاں تک کہ ہر ایک علم اور ہر ایک فن کمال کے درجہ کو پہنچ گیا۔ شعری ترقی بھی اس طرح متصویر ہو کہ قدما کے خیالات میں کچھ کچھ معقول تصرفات ہوتے ہیں لیکن اس قسم کے تصرفات کرنے کے لیے شاعری کی پوری لیاقت ہونی چاہیے۔ ورنہ جیسے ایجادات ہمارے ملک کے اکثر شعرا کرتے ہیں اُن سے بجائے ترقی کے روز بروز شاعری نہایت ذلیل و پست و حقیر ہوتی جاتی ہے۔

فارسی میں کم اور عربی میں زیادہ اور انگریزی میں بہت زیادہ نہ صرف نظم میں بلکہ نثر میں نظم سے بھی زیادہ ہر قسم کے بلند لطیف اور پاکیزہ خیالات کا ذخیرہ موجود ہے۔ پس ہمارے ہموطنوں میں جو لوگ ایسے دماغ رکھتے ہیں کہ غیر زبانوں سے نئے خیالات اخذ کر کے انہیں عمدہ تصرفات کر سکتے ہیں وہ اپنے مبلغ فکر کے موافق تصرف کر کے اور جنگی قوت متخیلہ اُن سے کم درجہ کی ہے وہ انہیں خیالات کو بعینہ اپنی زبان میں صفائی اور سادگی کے ساتھ ترجمہ کر کے اردو شاعری میں سرمایہ دار بنائیں۔ سنسکرت اور بھاشا میں خیالات کا ایک دوسرا عالم ہے اور اردو زبان بہ نسبت اور زبانوں کے سنسکرت اور بھاشا کے خیالات سے زیادہ مناسبت رکھتی ہو اس لیے ان زبانوں سے بھی خیالات کے اخذ کرنے میں کمی نہ کریں اور جہاں تک کہ اپنی زبان میں اُن کے ادا کرنے کی طاقت ہو ان کو شعر کے لباس میں ظاہر کریں اور اس طرح اردو شاعری میں ترقی کی روح پھولیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے شعرا نے جو کہیں کہیں فارسی اشعار کا ترجمہ اردو شعرا میں کر دیا ہو انہیں لوگوں نے اعتراض کیے ہیں لیکن ہمارے نزدیک یہ کوئی اعتراض کا محل نہیں ہو ایک زبان کے شعر کا عمدہ ترجمہ دوسری زبان کے شعر میں کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ ایک بزرگوار نے سارا سنسکرت نامہ پوری اردو میں ترجمہ کر ڈالا ہو اور ہم نے

ناہو کہ وہ شاعر بھی تھے اور مولوی بھی اُنکے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کرے میوہ زیا جو ہر شاخ کو کدیور فرامش کرے خاک کو
ہو جبکہ آراستہ باغ خوش بہر میوہ شیریں وہم ہمیش
بہ شادی لب پستہ خنداں ہوا رطب اُسپہ بھی تیز ونداں ہوا
ہوا چہرہ نارا فروختہ کہ ہوں تاج پر لعل جوں دوختہ
بہ رغبت بہ ہر شاخ انجیر دار لٹکنے لگے مرغ انجیر غوار
اٹھایا لب ہم نے جوش لہیر ہم از بوے شیرہ ہم از بوے شیر

شاید اس مترجم کی نسبت تو یہ کہا جاسکے کہ وہ مشاق شاعر نہ تھا اس لیے عمدہ ترجمہ نہ کر سکا لیکن ہم مشاق شاعروں سے کہتے ہیں کہ ازراہ عنایت زیادہ نہیں تو انہیں چھ شعروں کو فطیح اردو نظم میں تو ذرا لکھ دیں۔ جو شخص دوسری زبان کے شعر کو اپنی زبان کے شعر میں عمدگی کے ساتھ ترجمہ کرتا ہو گو اس سے اسکی قوت متخیلہ کا کمال ثابت نہیں ہوتا مگر وہ ایک دوسری لیاقت کا ثبوت دیتا ہو جو ہر ایشاعری میں نہیں ہوتی ہمارے بعض شعرا نے بعض ایسے خیالات کو جو فارسی اشعار میں تھے اردو میں ایسی خوبی سے ادا کیا ہے کہ من و جہر اہل شعر سے بڑھ گئے ہیں فطیری کا شعر ہے۔

”بوی یار من از نیں سست فامی آید کلم از دست گیرید کہ از کار شد م“

سودا کہتے ہیں۔

کیفیت چشم کی مجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کچلاں
ہمیں شک نہیں کہ سودا نے اپنی شعری بنیاد فطیری کے مضمون پر رکھی ہے بلکہ کہا جاسکتا ہو کہ تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اسکا ترجمہ کر دیا ہو لیکن بلاغت کے لحاظ سے سودا کا شعر فطیری سے بہت بڑھ گیا ہے دوست کے یاد آنے سے بھی ممکن ہے کہ عاشق از خود رفتہ ہو جائے لیکن ساغر شراب کو دیکھ کر معشوق کی نشیلی

انکھ کے تصور سے بخود ہو جانا زیادہ قرین قیاس ہے۔ اس کے سوا "ازکار شد" میں وہ تعمیر نہیں ہو جاسکتی کہ "چلا میں" نہیں معلوم کہ آپے سے چلایا دین و دنیا سے چلایا جگہ سے چلا یا کہاں سے چلا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہو کہ "چلا میں" ہمیشہ ایسے موقع پر بولا جاتا ہو جب آدمی مدہوش و بدحواس ہو کر گرنے کو ہوتا ہو اور "ازکار شد" میں یہ بات نہیں ہو۔ معطل ہونے، معزول ہونے، اپاہج اور نلے ہونے کو بھی "ازکار شدن" سے تعبیر کرتے ہیں۔

لا اعلم

در محفل خود را مدہ ہموچو منی را افسردہ دل افسردہ کند بخنی را

خواجہ میر درد

دیکھیں عیش تمھارا بھی منقض ہو جائے دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو
ممكن ہو کہ خواجہ میر درد نے فارسی شعر سے یہ مضمون اخذ کیا ہو لیکن یقیناً انکا شعر فارسی کے شعر سے بہت بڑھ گیا ہو اول تو فارسی مطلع کے مضمون کو اپنے مقطع میں لاتا ہے خود درد کا لفظ ہی شاعر کے دعوے پر دلیل کا حکم رکھتا ہے پھر ۱۵ مدہ کی جگہ یاد کرو بولنا جسکے دو معنی ہیں ایک تو یہی کہ درد کا اپنی محفل میں ذکر نہ کرو دوسرے یاد کرنے کے معنی ہیں اعلیٰ کا ادنے کو اپنے پاس بلانا۔ اور بڑی غبی درد کے شعر میں یہ ہو کہ محفل میں نہ بلانے کی وجہ جو فارسی میں لفظی طور پر بیان کی گئی ہے انکو میر درد نے احتمال کی صورت میں اس طرح بیان کیا ہے "یہ کہیں عیش تمھارا بھی منقض ہو جائے" ان دونوں اسلوبوں میں ایسا فرق ہو جیسے ایک شخص تو بیمار سے یوں کہے کہ "بدر بہیزی سے آدمی ہلاک ہو جاتا ہو" اور دوسرا کہے "دیکھو کہیں بدر بہیزی میں جان سے ہاتھ نہ دھوٹیٹھو" دوسرے اسلوب میں جیسا کہ ظاہر ہو نسبت پہلے اسلوب کے زیادہ تخیلیت و تخیل پر ہے۔

سعدی شیرازی
دوستان منع کنندم کہ چرادل بتو دادم
باید دل تو گفتن کہ چنین خوب چرائی؟
میسرتقی
پیار کرنے کا جو غواں ہم پہ کہتے ہیں گناہ
الے بھی تو پچھتے تم اتنے کیوں پیار ہوئے؟
میر کا یہ شعر ظاہر سعدی کے شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہو مگر سعدی کے ہاں خوب کا
لفظ ہو اور میر کے ہاں پیار کے کا لفظ ہو ظاہر ہو کہ خوب کا محبوب ہونا
کوئی ضروری بات نہیں ہو لیکن پیار کے کا پیار ہونا ضرور ہو پس سعدی
کے سوال کا جواب ہو سکتا ہو مگر میر کے سوال کا جواب نہیں ہو سکتا۔
بہر حال ترجمہ کرنا بشرطیکہ ترجمہ کے فرائض پورے پورے ادا ہو جائیں کوئی
عیب کی بات نہیں ہو سکتی۔ سعدی جو فارسی شاعری کا ہومر ہو خود اس کے کلام میں
عربی اقوال و امثال کے ترجمے یا انکا ماہصل موجود ہو مثلاً۔

اقوال عربی

سعدی

- ۱۔ سگ بد ریائے ہفتکناہ بشوے
الکلب انجس ما کون اذا اغتسل
- ۲۔ چونکہ ترشد پلید تر شد
القمامت زینۃ العالم
تر اخاشی اے خداوند ہوش
وسید الجاہل
- ۳۔ وقارست و نا اہل را پردہ پوش
سراج آباک یلع ابلک
تو بجائے پردہ چہ کردی خبر
- ۴۔ تا ہاں چشم داری اندہ پست
سناغذ گاہ لایزول
شیرہ گر نور آفتاب سخا ہد
مین دعاء الخفاش
- ۵۔ رونق بار آفتاب نکاہد
نیکجنت آنکہ خورشید بخت آنکہ روش
السفید من اکل ورمع و الشی من اود ورمع

۶۔ پادشاہانِ بحر و منداں محتاجِ ترانہ کہ
السُّلْطَانُ اَمُو جُرَّ إِلَى الْعُقْلَاءِ
خرد منداں بہ پادشاہان۔
مِنْ الْعُقْلَاءِ إِلَى السُّلْطَانِ

اہلِ یورپ جو آج لٹریچر میں بھی مثلِ علوم و فنون و صنائع کے تمام دنیا سے فائق ہیں اسکا سبب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ دنیا میں کوئی مشہور قوم ایسی نہیں جسکی شاعری اور انشا کا لب لباب انکی زبانوں میں موجود نہ ہو پس ہلکو بھی چاہیے کہ جس قوم اور جس زبان کے خیالات ہلکو بہم پہنچیں ان سے جہاں تک ممکن ہو فائدہ اٹھائیں اور صرف انھیں چند فرسودہ اور پسیدہ خیالات پر جو صدیوں سے برابر بندھتے چلے آئے ہیں قناعت کر کے نہ بیٹھیں کیونکہ علم و ہنر میں قناعت ویسی ہی قابلِ ملامت ہے جیسی مال و دولت میں حرص۔

۴۔ جس طرح ہماری غزل کے مضامین محدود ہیں اسی طرح اسکی زبان بھی ایک خاص دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتی۔ کیونکہ چند معمولی مضمون جب صدیوں تک برابر رٹے جاتے ہیں تو زبان کا ایک خاص حصہ انکے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے جو کہ زبانوں پر بار بار آنے اور کانوں سے بار بار سننے کے سبب زیادہ مانوس اور گوارا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اگر ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ جو انھیں کے ہم معنی ہوں استعمال کیے جائیں تو غریب و اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

عشقیہ مضامین ہمارے ہاں کچھ غزل ہی کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتے بلکہ قصیدے اورثنوی میں بھی برابر انھیں کا عمل دخل رہا ہے۔ فارسی اور اردو زبانوں میں چند کے سوا اکلِ ثنویاں عشقیہ مضامین پر لکھی گئی ہیں اسی طرح قصائد کی تہذیب میں بھی زیادہ تر یہی دکھڑا رویا گیا ہے۔ واسوخت تو عشق کی پہلی ہی سے پیدا ہوا ہے لیکن چونکہ قصیدہ ثنوی اور واسوخت کا میدان وسیع ہے۔ لہذا انھیں غریب اور اجنبی الفاظ کی بہت کچھ کھپت ہو سکتی ہے۔ بخلاف غزل کے کہ یہاں ایک لفظ بھی

غیر مانوس ہوتا تو اُوں معلوم ہوتا ہو۔ گلاب کے تختہ میں کٹنے بھی پھولوں کے ساتھ نہیں جاتے ہیں۔ مگر گلہ سستہ میں ایک کاٹنا بھی کھٹکتا ہو۔ اسی واسطے جن بزرگوں نے غزل کی بنیاد تصوف اور اخلاق پر رکھی ہے انکو بھی وہی زبان اختیار کرنی پڑی ہے جو غزل میں عموماً برتی جاتی ہو۔ عشقیہ مضامین میں جو الفاظ حقیقی معنوں پر اطلاق کیے جاتے تھے انھیں الفاظ کو ان بزرگوں نے مجاز و استعارہ کے طور پر استعمال کیا ہو اور مزوکنائے تمثیل میں اپنے اعلیٰ خیالات ظاہر کیے ہیں پس غزل میں ضرور ہو کہ نسبت اور اصناف کے سادگی اور صفائی کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ آج تک فارسی یا اردو میں جن لوگوں کی غزل مقبول ہوئی ہو وہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اس اصول کو نصب العین رکھا ہو۔ اردو میں ولی سے لیکر انشا اور مصحفی تک عموماً سب کی غزل میں صفائی۔ سادگی۔ روز مرہ کی پابندی۔ بیان میں گھلاوٹ اور زبان میں لچک پائی جاتی ہو۔ ان کے بعد دلی میں ممنون۔ غالب۔ مومن اور شیفٹہ وغیرہ کے ہاں فارسی ترکیبوں نے اردو غزل میں بلاشبک زیادہ دخل پایا مگر یہ لوگ بھی اعلیٰ درجہ کا شعرا اُسی کو سمجھتے تھے جس میں پاکیزہ اور بلند خیال ٹھہیٹ اردو کے محاورہ میں ادا ہو جاتا تھا۔ اُن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غزل میں اعلیٰ درجہ کا شعر ایک یا دو سے زیادہ نہیں نکل سکتا باقی بھرتی ہوئی ہو اگلے شعر اثر کر دے گی کی کچھ پروانہ کرتے تھے۔ ایک دو شعر اچھا نکل آیا۔ باقی کم وزن اور پچھلے شعروں سے غزل کا نصاب پورا کر دیا۔ ہم لوگ یہ کرتے ہیں کہ اپنے بھرتی کے اشعار کو فارسی ترکیبوں سے چسٹ کر دیتے ہیں تاکہ بادی النظر میں حقیر نہ معلوم ہوں بات یہ ہو کہ یہ لوگ انھیں مغربی خیالات کو جو مدت سے مختلف شکلوں میں بندھتے چلے آئے تھے بہت کم باندھتے تھے بلکہ ہر شعر میں جدت پیدا کرنی چاہتے تھے۔ اس لیے اردو روز مرہ کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے جانا رہتا تھا۔ باقیہ غیر نسبت کی شان

اُنکے تمام کلام میں پائی جاتی ہے اور صاف با محاورہ اور بلند اشعار اُنکے ہاں بھی نسبتاً اتنے ہی مکمل کیے جاسکتے ہیں جتنے کہ قدما کی غزلیات میں حذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹخار اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہو مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہو لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے واضح کی غزل میں باوجود زبان کی صفائی روزمرہ کی پابندی اور محاورہ کی بہتات کے طرزِ ادا میں ایک شوخی اور تکیہاں ہے جو جیسی شخص کا حصہ ہے۔ مگر نہایت تعجب ہے کہ لکھنؤ میں متاخرین نے سادگی اور صفائی کا غزل میں بہت کم خیال رکھا ہے۔ باوجودیکہ زبان کے لحاظ سے دلی اور لکھنؤ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے سوا شجاع الدولہ کے زمانہ سے سعادت علی خان کے وقت تک اردو کے تمام نامور شعرا کا لکھنؤ لکھنؤ ہی میں رہا یہاں تک کہ میر سودا۔ سوز۔ جبرائیل مصحفی اور انشا وغیرہ اخیرِ قلم تک وہیں رہے اور وہیں مرے۔ مگر متاخرین کی غزل میں ان کی طرزِ بیان کا اثر بہت کم پایا جاتا ہے۔ ظاہراً یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب دلی بگڑ چکی۔ اور لکھنؤ سے زمانہ موافق ہوا اور دلی کے اکثر شریف خاندان اور ایک آدھ کے سوا تمام نامور شعرا لکھنؤ ہی میں جا رہے اور دولت و ثروت کے ساتھ علوم قدیمہ نے بھی ایک خاص حد تک ترقی کی۔ اس وقت پچھلے طور پر اہل لکھنؤ کو ضروریہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ سطحِ دولت اور منطق و فلسفہ وغیرہ میں حکومتِ فوقیت حاصل ہے۔ اس طرح زبان اور لب و لہجہ میں بھی ہم دلی سے فائق ہیں لیکن زبان میں فوقیت ثابت کرنے کے لیے ضرورتاً یہ کہ اپنی اور دلی کی زبان میں کوئی امرابہ الامتیاز پیدا کرتے۔ چونکہ منطق و فلسفہ طبعِ علم کلام وغیرہ کی مہارت زیادہ تھی خود بخود طبیعتیں اس بات کی مقتضی ہوئیں کہ پول

چال میں ہندی الفاظ رفتہ رفتہ ترک اور انکی جگہ عربی الفاظ کثرت سے داخل ہونے لگے یہاں تک کہ سیدھی سادی اردو اور اہل علم کی سوسائٹی میں ترک ہی نہیں ہو گئی بلکہ جیسا ثقافت سے لگایا ہو معیوب اور باندھائیوں کی گفتگو سمجھی جانے لگی اور یہی رنگ رفتہ رفتہ نظم و نثر پر بھی غالب آ گیا نظم میں جرات اور ناصح کے دیوان کا اور نثر میں لایع و بہار اور فسانہ عجیب کا مقابلہ کرنے سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے باہمیہ انصاف یہ ہو کہ مرثیہ اور مثنوی میں خاص خاص شخصوں پر (جیسا کہ آگے بیان کیا جائے گا) زمانہ کے قصبات نے کچھ اثر نہیں کیا۔ انھوں نے زبان کے اصلی چہرہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا بلکہ اُسکو بزرگوں کا تبرک سمجھ کر اس انقلاب کے زمانہ میں نہایت احتیاط سے محفوظ رکھا۔

بہر حال غزل میں لایع و بہار کی صفائی کی غرض سے چند باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ ۱۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ غزل کو محض عشقیات میں اور عشقیات کو محض ہواد ہوس کے مضامین میں محدود رکھنا ٹھیک نہیں ہو بلکہ اسکو ہر قسم کے جذبات کا ارگن بنانا چاہیے یہ بھی ظاہر ہو کہ غزل میں معمولی مضامین بندھتے بندھتے انکی ایک خاص زبان قرار پا گئی ہو اور وہ اس قدر کانوں میں سچ گئی ہو کہ اگر دفعہ انہیں کثرت سے غیر مانوس اور اچھلی ترکیبیں اور اسلوب بیان داخل ہو جائیں تو غزل ایسی ہی ٹھسل ہو جائے جیسی کہ بعض شعرا کی غزل عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ اور ترکیبیں اختیار کرنے سے ہو گئی ہے۔ حالانکہ غزل کو باعتبار مضامین کے وسعت دینا بظاہر اس بات کا مقصد ہی ہے کہ زبان اور طریقہ بیان کو بھی وسعت دیجائے پس ضرور ہے کہ کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے کہ طریقہ بیان میں دفعہ کوئی بڑی تبدیلی بھی واقع نہ ہو اور باوجود اسکے غزل میں ہر قسم کے خیالات عمدگی کے ساتھ ادا ہو سکیں۔

— آج کل دیکھا جاتا ہے کہ شعر کے لباس میں اکثر نئے خیالات جو ہمارے اگلے شعرانے

کبھی نہیں باندھے تھے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اس خاص ابن عربی شعر کی کثرت استعمال سے کانوں میں نہج لگئی ہو، انہیں کیے جاتے۔ بلکہ نئے خیالات جن الفاظ میں براہِ راست ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ انھیں الفاظ میں ظاہر کر دیے جاتے ہیں اس لیے وہ مقبول خاص و عام نہیں ہوتے لیکن نئی طرز کی عام شاعری اگر کثرت مقبول نہ ہو تو کچھ حرج نہیں۔ جب لوگوں کے مذاق رفتہ رفتہ اس سے آشنا ہو جائیں گے اور سچی باتوں کی لذت اور حلاوت کا ذائقہ واقف ہوں گے۔ اس وقت وہ خود بخود مقبول ہو جائے گی۔ البتہ غزل کو ابتدا ہی سے جہاں تک ممکن ہو عام پسند اور مطبوع طبع کے بنانا ضرور ہو۔ کیونکہ یہی ایسی صنعت ہو جو خاص و عام کی زبان پر جاری ہوتی ہے اسی کے اشعار ہر شخص کو آسانی یا درہہ سکتے ہیں اور یہی تمام خوشی کے مجلسوں اور سماع کی مجلسوں اور ریاضوں کی محبتوں میں گائی اور پڑھی جاتی ہو پس ملک میں یہ نچرل شاعری پھیلانے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ غزل میں ہر قسم کے لطیف و پاکیزہ خیالات بیان کیے جائیں۔ اس کو تمام انسانی جذبات کے ظاہر کرنے کا آلہ بنایا جائے اور باوجود اس کے اس کو ایسے لباس میں ظاہر کیا جائے جو عادی نظر میں اجنبی اور غیر مانوس نہ ہو۔

رسبہ بڑی دلیل اس بات کی کہ نئے اور اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات بھی اول اول سنی بان اور اسی ذمہ میں ادا ہونے چاہئیں جس میں پیرانے اور پرست خیالات اولیٰے جاتے تھے یہ ہو کہ کلامِ الہی میں تمام روحانی اور اخلاقی باتیں ایسے ہی محاورات و تشبیہات استعارات و تمثیلات میں بیان کی گئی ہیں جنہیں شعراے جاہلیت عشقیات و زہدیت اور تفریح و مدح و ذم و غیرہ کے مضامین بیان کرتے تھے۔

یہ ممکن ہو کہ کسی قوم کے خیالات میں دفعۃً ایک نمایاں ترقی اور وسعت پیدا ہو جائے مگر زبان میں دفعۃً وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔ بلکہ نامعلوم طور پر بیان کے

اسلوب آہستہ آہستہ اضافہ کیے جاتے ہیں اور ان کو رفتہ رفتہ پہاڑ کے کانوں سے مانوس کیا جاتا ہے۔ اور قدیم اسلوب جو کانوں میں بیج گئے ہیں انکو بدستور قائم و برقرار رکھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر علم کی ترقی سے بہت سے قدیم شاعرانہ خیالات محض غلط اور بے بنیاد ثابت ہو جائیں۔ تو بھی جن الفاظ کے ذریعہ سے وہ خیالات ظاہر کیے جاتے تھے وہ الفاظ ترک نہیں کیے جاتے فرض کرو کہ آسمان کا وجود اور اس کا گردش کرنا۔ زمین کا ساکن ہونا۔ پانی اور ہوا کا بسیط ہونا۔ عناصر کا چار میں مختصر ہونا۔ جام جم کا جہاں نما ہونا۔ ظلمات میں چشمہ حیوان کا محقق ہونا۔ سیرغ اور دیو پرسی کا موجود ہونا اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں علم انسانی کی ترقی سے غلط ثابت ہو جائیں تو بھی شاعر کا یہ کام نہیں ہے کہ ان خیالات سے بالکل دست بردار ہو جائے بلکہ سکالوں یہ ہے کہ حقائق و واقعات اور سچے اور پھل خیالات کو انھیں غلط اور بے اصل باتوں کے پیرایہ میں بیان کرے اور اس طلسم کو جو قدما باندھ گئے ہیں سہر گز ٹوٹنے نہ دے۔ ورنہ وہ بہت جلد دیکھے گا کہ اس نے اپنے منتر میں سے وہی انجھر بھلا دیے ہیں جو دلوں کو تخیل کرتے تھے۔

بہر حال جو لوگ اردو شاعری کو ترقی دینا یا یوں کہو کہ اسکو صفحہ روزگار پر قائم رکھنا چاہتے ہیں انکا فرض ہے کہ اصناف سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً اس اصول کو ملحوظ رکھیں کہ سلسلہ سخن میں نئے اسلوب حیاں تک ممکن ہو کم اختیار کیے جائیں اور غیر انہیں الفاظ کم برتے جائیں۔ مگر نامعلوم طور پر رفتہ رفتہ ان کو بڑھاتے ہیں اور زیادہ تر کلامی بنا قدیم اسلوبوں اور معمولی الفاظ و محاورات پر ہیں مگر الفاظ کے حقیقی معنوں ہی پر قناعت نہ کریں بلکہ انکو بھی حقیقی معنوں میں۔ کبھی مجازی معنوں میں بھی استعارہ اور کنایہ کے طور پر اور کبھی تشبیل کے پیرایہ میں استعمال کریں۔ ورنہ ہر قسم کے خیالات ایک پس منظر پر بیان میں کیونکر ادا کیے جاسکتے ہیں ہم اس مقام پر علم بیان کے اصول جسے

ایک ایک مطلب کو متعدد پیرایوں میں ادا کرنا اور ایک ایک لفظ کو مختلف موقعوں میں برتنا اتنا ہی بیان کرنے میں چاہتے۔ کیونکہ ان کی تفصیل عربی فارسی اور نیز اردو رسالوں میں مل سکتی ہے۔ مگر ہم فارسی اور اردو غزل کے کئی قدر شعرا بطور مثال کے نقل کرتے ہیں جنہیں اخلاق اور تصوف کے مضامین عشق مجازی اور تغزل کے پیرایوں ادا کیے گئے ہیں اور جذبی خیالات کے ظاہر کرنے میں ایک محدود اور معمولی زبان سے کام لیا گیا ہے۔

از دیوان خواب حافظ

طرز بیان

مضمون

روئے تو کس ندید و ہزارت قریب ہست
در چہ ہنوز و صدمت غنایب ہست
عاشق کہ شد گویا بجاش نظر نکرد
ای عواجب در دست و گرنہ طبیب ہست
صبح دم مرغ چین با گل خواستہ گفت
ناز کم کن کہ درں باغ لبی چوں تو گفت
گل بخندید کہ از بہت نرنگیم وے
ہیچ عاشق سخن تلخ بمعشوق نہ گفت
گفتم اے مستم جام جہاں بنیت کو
گفت اسوں کہ آن دولت بیدار بخت
ساتھی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت
در وہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت
وقت عزیز رفت۔ بیا تا قضا کنیم
بچرخے کہ بے حضور صراحی جام رفت

تمام عالم خدا کا نادیدہ شاق و طالب ہے
خدا کے طالب صیاق کبھی محروم نہیں رہتے
دوست کو الزام دیکر شرمندہ کرنا شرط
دوستی کے برخلاف ہے۔
اقبال مندی کا زمانہ ہمیشہ نہیں رہتا
جس طاعت میں ریا کا لگاؤ ہو اس سے
صمیمیت بہتر ہے۔

مضمون

باوجودیکہ خدا تک کسی کی سائی نہیں پھر اسکے
بھید و نیایش کیونکر ظاہر ہو گئے۔
سب کوششوں میں ناکام ہو کر خدا کی
طلب میں کوشش کرنی

طربیان

صبا ز روی قمر باہر گلے حد شے کرد
قرب چہ پل رہ غماز داد در حرمت
عشق می وزیم و امید کس این فن شریف
چوں نہ رہاے دگر موجب حیاں نشود

از دیوان خواجہ میر درد

دنیا میں سب ملنا اگر سب بے تعلق رہنا
قرب الہی میں بڑے بڑے خطرات ہیں
سالک کی غایت مقصود فنا ہے
تراطن کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہیے
بندہ اور خدا کے بیچ میں کسی واسطہ کی
انگنائش نہیں

اے دروہیاں کسو سے نہ دل کو لگائیو
لگ چلیو سب کیوں تو یہ جی مرست چھپائیو
کاش تا شمع نہ ہوتا گدہ پر دانا
تمنے کیا فکر کیا بال و پیر پر دانا
ایک ہی جست میں لی منزل تقوا اس
رہز و وار شک کی جا ہے سفر پر دانا
ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے
کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ
قاصد ہیں یہ کام ترا اپنی لائے
ہر کامیام دل کے سوا کون لائے

ہاں بات کے لفظ میں جو لطف ہو انکو اہل زبان سمجھ سکتے ہیں

مضمون

طربیان

کائنات کے تمام جلوے منظرِ تجلیاتِ الہی ہیں

گذرا ہر مہیا کون بتا آج ادھر سے
گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باں نہیں ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ لکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

کئی یوم و فانی شان

یا خدا لوگوں کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے

بہار کون ترے دل میں گلبدن لے درد
کہ بو گلاب کی آئی ترے پسینے سے
اُسکے خیال زلف تیرے ہیں چھڑا دیا
گرچہ بھنسے ہیں دام میں دل کو گر فرخ ہر

عشق الہی تمام تعلقات سے نجات دیتا ہے

جہاں موت کا ٹھکانا ہو وہاں کیم باد خدا
غافل نہ رہنا چاہیے۔

ساقیاں لگت باہر چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

از دیوان سودا

شیخ کو چاہیے کہ سالک کو تعلیم فنا سے پہلے دنیا کے
تعلقات سے متنفر کرے۔

خانہ پروردگار میں خراسے میا دہم
اتنی رخصت کئے کہ ہوش گل سے ٹکڑا دہم
خندہ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر
اس مہین سے کہہ تو جا کر کیا کر نیلے یاد ہم
لے گل عبا کی طرح پھرے اس مہین میں ہم
پانی نہ بود وفا کی ترے پیر مہین میں ہم

دنیا میں فی حقیقت کوئی چیز دولت کی قابل نہیں

دنیا کی کسی نعمت کو ثبات نہیں

مضمون

دنیا میں عروج کے ساتھ ہی تنزل لگا ہوا ہے

جو دنیا کو بے ثبات جانتے ہیں وہ بھی اپنی
بے ثباتی سے غافل ہیں۔

خدا کی بندے کی قوم کی ملک کی کسی کی
محبت کیوں ہو سپر ملا مت ہونی ضرور
جو کام کرنے میں انہیں پر کرنی نہیں چاہیے

جس قدر دنیا کی محبت بڑھتی جاتی ہے سہ قید
مشکلات زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔

طربیان

نہ دیکھا اس کچھ لطیف صبح چمن تیرا
گل این صرے گئے گلپیں گئی روتی ادھر بنم
بھلا گل تو تو ہنستا ہی ہماری بے ثباتی پر
بتا روتی ہو کس کی ہستی مہموم پر شبنم
دلا اب سر کو اپنے پھیرت سنگ لڑتے
یہی ہوتا ہوا دان عشق کا انجام دنیا میں
ساتی ہوا کس قسم گل فرصت بہار
ظالم بھرے ہو جام تو جلد ہی بھریں
اس کشمکش سے دم کی کیا کام تھا ہمیں
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

ذوق

اگر دلوں میں دنیا کی محبت باقی نہ ہے تو دنیا
کے سب کام بند ہو جائیں
بہتر ہے جو ہر قابل پہلے اس سے کہ اپنے جہر
دکھلاؤں خاک میں مل جاتے ہیں۔

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
جس پر ان غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مہجائے

مضمون

توکل کی شان

تعلقات دنیوی کے تعلق

طریقیہ

حسانِ خدا کے اٹھائے مری بلا
کشتیِ خدا چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
اگر اٹھے تو آزدہ جو بیٹھے تو خراب بیٹھے
لگایا جی کو اپنے روگ جب سے دل لگا بیٹھے

غالب

عزلیت نشینی میں کوئی خطرہ نہیں

تیر زبان آدمی کی ہر کوئی شکایت کرتا ہو

سرخ اور تکلیف سب خدا کی طرف سے ہو

غلبہ یاس میں مطلب ہاتھ سے جاتا رہتا ہو

خدا اب کسی کی رسائی نہیں ہوتی

نے تیر کیاں میں ہے نہ صیاد کیں میں
گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
گرمی سی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اسنے شکایتیں کی
جلاد سے لڑتے ہیں واعظ سے جھگڑتے
ہم سمجھتے ہیں اسے جس نے نگ میں آئے
سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
کہ امان خیال یا چھوٹا جائے ہو مجھ سے
تھک تھک کے ہر مقام دو چار رہے
تیرا تپانہ پائیں تو ناچار کیا کریں

شیفہ

مضمون

خدا غریبوں کے جھونپڑے میں ہے۔

طرز بیان

فانوس و شیشہ و لکن زر سے کیا حصول
وہ ہر وہاں جہاں نہیں روغن چراغ میں

مشائخ کے ہر ایک سلسلہ کی نسبت میں جدا
کیفیت ہوتی ہے۔

ہو متراج مشک کے لعل فام میں
آتی ہو بوسے غیر ہمارے مشام میں

نفس کی رعوت جس طریقہ سے کم ہونے کے
بہتر ہے۔

نفس سرکش کی کسی ڈھب سے رعوت کم ہو
چاہتا ہوں وہ نہم جس میں محبت کم ہو

خدا کی ذات مکان اور جہ سے پاک ہے۔

وہ آہو سے رمیدہ کہ ہم جسکے صید ہیں
نہ وادی متار نہ دشت خشن میں ہے

لمو و لعب سے دفعۃً کنار کش ہو کر اطمینان
کلی حاصل کرنا۔

ہزار دم سے نکلا ہوں ایک جنبش میں
جیسے عذر ہو آئے کرے شکار مجھے

اگرچہ اس قسم کے شعار سے فارسی کے خاص خاص دیوان بھرے ہوئے ہیں
اور اردو میں بھی تلاش کرنے سے ایسے اشعار اور زیادہ دستیاب ہو سکتے ہیں مگر یہ اشعار
زیادہ تر تصوف کے مضامین سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ ہر قسم کے نیچر خیالات ادا کرنے
کے لیے صرف یہی اسلوب کافی نہیں ہو سکتے جب تک کہ شاعر ان کو عمدہ طور پر ہر موقع کے
مناسب استعمال کرنے کی لیاقت اور انہیں میں ملتے جلتے نئے اسلوب پیدا کرنے کا
ملکہ نہ رکھتا ہو ہمارے نزدیک اسکا گریہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہتھارہ و کنایہ و تخیل
کے استعمال اور محاورات کے برتن پر قدرت حاصل ہونی چاہیے۔

ہتھارہ و کنایہ اور تخیل کی تعریف اور انکی قسمیں علم بیان کی کتابوں میں دیکھنی
چاہئیں یہاں ہم صرف اسقدر کہنا چاہتے ہیں کہ ہتھارہ بلاغت کا ایک رکن اعظم
اور شاعری کو اس کے ساتھ وہی نسبت ہے جو قالب کو روح کے ساتھ

کنا یہ اور تخیل کا حال بھی ستارہ ہی کے قریب قریب یہ سب چیزیں شعر میں جانے والی ہیں جان اصل زبان کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے وہاں شاعر انھیں کی مدد سے اپنے دل کے جذبات اور دقیق خیالات عمرگی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے اور جہاں سکون تر کارگر ہوتا نظر نہیں آتا وہاں انھیں کے زور سے وہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے۔

بعض مضامین فی نفسہ ایسے دلچسپ و دلکش ہوتے ہیں کہ انکو محض صفائی اور سادگی سے بیان کر دینا کافی ہوتا ہے مگر جبکہ خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ معمولی زبان انکو ادا کرتے وقت یوں دیتی ہے جو اور معمولی سہولتیں نہیں پیدا کر سکتے قاصر ہوتے ہیں ایسے مقام پر اگر ستارہ اور کنا یہ یا تخیل غور سے مدد لیجائے تو شعر شعر نہیں بنتا بلکہ معمولی بات چیت ہجائی ہی مثلاً دل سے کہتے ہیں کیا تھا کہ گے اب تہا ہون قاصد کو تو موت آئی دل بتیاں اس جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا اس شعر میں میر کا لے کو موت آنے اور رہنے سے تعبیر کیا ہے اگر یہ دونوں لفظ نہ ہوں بلکہ سطر چیا کیا جائے کہ قاصد نے تو بہت دیر لگائی اور دل کہیں تو بھی دیر نہ لگائی تو شعر میں کچھ جان بقی نہیں رہتی یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔

میر تقی کہتے ہیں۔
 ہائے سن و دیشیاں کا پشیاں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اُس نے جھٹے تو یہ
 دو شعر درج میں طنز اور ستارہ کے دیشیاں کی جگہ زد و پشیاں کہا گیا ہے جس سے شعر جان بقی ہے
 یہ دیا ہے ستارہ درجیسا قرآن مجید میں اندر ہم کی جگہ بشیر و عذاب الیم فرمایا ہے
 اس طرح میر تقی کہتے ہیں۔

کہتے ہوا اتحاد ہے ہم جگہ ہاں کو اتحاد ہے ہم جگہ
 یہاں بھی اتحاد نہیں ہے کی جگہ طنزاً "اتحاد ہے" کہا گیا ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں۔
 وفاداری بشر انصاری اصل ایماں ہے
 مے تجانہ میں تو کعبہ میں گائے دھرم کو
 دوسرے مصرع کا اصل مدعا یہ تھا کہ وفاداری یہی عمرہ صفت ہے کہ اگر دھرم وفاداری کیساتھ
 ساری عمر تجانہ میں نباہ دے تو اس کے ساتھ وہ بڑا کو کرنا چاہیے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے

مسلمان کے ساتھ کرنا زیبا ہے۔ اس مطلب کو یوں داکیا گیا ہو کہ اگر وہ تجا نہ میں مرے
تو اُسکو کعبہ میں دفن کرنا چاہیے۔ جو خوبی اس عنوان بیان میں ہر وہ ظاہر ہے۔
دوسری جگہ مرزا غالب کہتے ہیں۔

کوئی ویرانی سے ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دایا
دوسرے مصرع میں بطور کنایہ کے "خون معلوم ہوا" کی جگہ "گھریا دایا" کہا گیا ہو کیونکہ
جنگل میں خون معلوم ہونے کو گھریا دانا لازم ہے اور چونکہ ہمیں صنعت ایہام بھی
ملاحظہ رکھی گئی ہو اس لیے شعر میں اور زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہو یعنی ہمیں یہ معنی بھی
ہیں کہ ہمارا گھر اس قدر ویران ہے کہ دشت کو دیکھ کر گھریا داتا ہے۔
مرزا غالب کا فارسی شعر ہے۔

ہوا مخالف و شب تار و بحر طواف خیز گستاخ گشتی و ناحت خست
اس شعر میں اپنی مشکلات اور سختیوں کو بطور تشبیل کے بیان کیا ہو جس حالت کو شاعر نے
اس عنوان سے بیان کیا ہو وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اگر اسکو صاف اور سیدھے طور پر چلیں کہ
وہ ہر بیان کیا جائے تو وہ ہرگز دو مصرعوں میں نہیں سما سکتی اور باوجود اسکے جس
ہدیت ناک صورت میں اسکو تشبیل کا پیرایہ ظاہر کرتا ہو یہ بات ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی
مرزا غالب کا اردو شعر ہے۔

پہناں تھا دام سخت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
اس شعر میں بھی اس بات کو کہ آدمی نے جہاں ہوش بھالا اور تعلقات دنیوی میں اپنا
بطور تشبیل کے بیان کیا ہو اور اس عنوان بیان کی خوبی ظاہر ہو۔

بہر حال یہ شاعر ضروری فرض ہے کہ مجاز و استعارہ و کنایہ و تشبیل وغیرہ کے
استعمال پر قدرت حاصل کرے تاکہ ہر رو کے پھلے مضمون کو آب و تاب کے
ساتھ بیان کر سکے لیکن استعارہ وغیرہ میں اس بات کا خیال رکھنا ضرور ہے کہ مجازی

معنی فہم سے بعید نہ ہوں ورنہ شعر چیتا لی ورمعا بنجائے گا مثلاً شاہ نصیر کہتے ہیں۔
 چرائی چادر مہتاب شب بیکش نے جیوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا غور شد گردوں پر
 چادر مہتاب چرانے سے چاندنی کا لطف اٹھانا اور اس سے متمتع ہونا مراد رکھا ہے
 جو نہایت بعید الفہم ہے جن لوگوں نے ہتھوڑے وغیرہ کے استعمال میں مذکورہ بالا اصول کو
 ملحوظ نہیں رکھا۔ انکا کلام ہمیشہ نامقبول و متروک رہا ہے جیسے بدر چاچی کے قصائد جنہیں
 نہایت بعید الفہم ستارے استعمال کیے گئے ہیں کہیں آہوے مادہ سے آفتاب مراد
 لی ہے کہیں اشک زلیخا سے کو اکب کہیں اعمی سے برج عقرب کہیں برگ نبشہ سے
 حروف کہیں آب خشک سے پیالہ کہیں بیخ دریا سے پانچ انگلیاں اور اسطرح
 کہیں زمین سے آسمان اور کہیں آسمان سے زمین۔

اردو میں شعرا نے ہتھوڑے کا استعمال زیادہ تر محاورات کے ضمن میں کیا ہے کیونکہ
 اکثر محاورات کی بنیاد اگر غور کر کے دیکھا جائے تو ہتھوڑے پر ہوتی ہے مثلاً جی اچٹنا آہیں
 جی کو ان چیزوں سے تشبیہ کی گئی ہے جو سخت چیز پر لگ کر اچٹ جاتی ہیں جیسے کنکر
 پتھر کیند وغیرہ۔ یا مثلاً جی بٹنا۔ آہیں جی کو ایسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے جو قسم اور متفرق
 ہو سکے۔ آٹھ کھلنا۔ دل کھلانا۔ غصہ بھڑکنا۔ کام چلنا۔ اور اسطرح ہزار بہ محاورے
 استعمال پر مبنی ہیں۔ اور یہ وہ ہتھوڑے ہیں جنہیں شعرا کی کارستانی کو کچھ دخل نہیں ہے
 بلکہ پھل طور پر بغیر فکر اور تصنع کے اہل زبان کے منہ سے وقتاً فوقتاً نکل کر زبان کا
 جزو بن گئے ہیں۔ کیا یہ بھی زیادہ تر محاورات ہی کے ضمن میں استعمال ہوا ہے مگر اردو
 شعرا نے تخیل کو بہت کم برتنا ہے۔ البتہ نئی طرز کی شاعری میں اسکا کچھ کچھ رواج
 ہو چلا ہے۔ اور ضرورت نے لوگوں کو اس کے برتنے پر مجبور کیا ہے چونکہ اس موقع پر ہتھوڑے
 کی تقریب سے محاورہ کا ذکر آگیا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ محاورہ کے
 متعلق چند ضروری باتیں بیان کیا جائیں۔

ب محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو خواہ مخالف لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے پس ضرور ہو کہ محاورہ تقریباً ہمیشہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف لغت کے کہ اسکا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا لسیہ الفاظ پر جو بمنزلہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہے مثلاً پانچ اور سات دو لفظ ہیں جنپر الگ الگ لغت کا اطلاق ہو سکتا ہو۔ مگر ان میں سے ہر ایک محاورہ نہیں کہا جائے گا یہ بھی ضرور ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے قیاسی نہ ہو۔ بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اسکو اسطرح استعمال کرتے ہیں مثلاً اگر بات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات تو بولا جائے گا تو اسکو محاورہ نہیں کہنے کے۔ کیونکہ اہل زبان کبھی اس طرح نہیں بولتے۔ یا مثلاً بلاناغہ پر قیاس کر کے اسکی جگہ بے ناغہ ہر روز کی جگہ ہر دن۔ روز روز کی جگہ دن دن یا آئے دن کی جگہ آئے روز بولنا ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا کیونکہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کی بول چال میں کبھی نہیں آتے۔

کبھی محاورہ کا اطلاق خاص کر انی فعال پر کیا جاتا ہے جو کسی ہم کے ساتھ ملکر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسے اُتارنا اسکے حقیقی معنی کسی جسم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں مثلاً گھوڑے سے سوار کو اُتارنا کھونٹی سے کپڑا اُتارنا۔ کوٹھے پر سے پلنگ اُتارنا۔ لیکن ان میں سے کسی پر محاورہ کے یہ دوسرے معنی صادق نہیں آتے۔ کیونکہ ان سب مشالوں میں

اتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہو۔ ہاں نقشہ اتارنا، نقل اتارنا، دل سے اتارنا،
دل میں اتارنا، ہاتھ اتارنا، پہنچا اتارنا۔ یہ سب محاورے کہلائیں گے کیونکہ ان
سب مثالوں میں اتارنے کا اطلاق مجازی معنوں پر کیا گیا ہو یا مثلاً کھانا
اسکے حقیقی معنی کسی چیز کو ہاتھوں سے چبا کر یا بغیر چابے حلق سے اتارنے کے
میں مثلاً روٹی کھانا، دوا کھانا، افیم کھانا وغیرہ لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے
معنی کے لحاظ سے محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں کھانا اپنے
حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہو۔ ہاں غم کھانا، قسم کھانا، دھوکا کھانا، چھپاڑیں کھانا
ٹھوکر کھانا۔ یہ سب محاورے کہلائیے۔

محاورہ کے جو معنی ہم نے اول بیان کیے ہیں وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل
ہیں لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں پس جس ترکیب پہلے معنوں کے لحاظ سے
محاورہ کہا جائے گا اس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جاسکتا ہو لیکن ضرور
ہمیں کہیں ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے اس کو دوسرے معنوں
کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے مثلاً تین پانچ کرنا (یعنی جھگڑا کرنا) اس کو دو معنوں
کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترکیب اہل زبان کی بول چال کے بھی
موافق ہو اور شہر میں "تین پانچ" کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں
میں بولا گیا ہو لیکن روٹی کھانا یا میوہ کھانا یا پائنتا یا دس بارہ وغیرہ صرف
پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پائیں گے۔ نہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے کیونکہ
تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں مگر انہیں کوئی لفظ مجازی
معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ آئندہ ہم ان دو معنوں میں تمیز کے لیے پہلی قسم کے محاورہ
روزمرہ کا اور دوسری قسم پر محاورہ کا اطلاق کریں گے۔

روزمرہ اور محاورہ میں بہت الاستعمال ایک اور بھی فرق ہے۔

روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو تقویٰ و تحریر اور نظم و شعر میں ضروری سمجھی گئی ہو یا نہ ہو کہ کلام میں حسب قدر کہ روزمرہ کی پابندی کم ہوگی بقدر وہ فصاحت کے درجہ ساقط سمجھا جائے گا۔ کلکتہ سے پشاور تک سات آٹھ کوس پر ایک پختہ سرا اور ایک کس پورہ مینا رہنا ہوا تھا۔ یہ جملہ روزمرہ کے موافق نہیں ہو بلکہ اسکی جگہ یوں ہونا چاہیے کہ کلکتہ سے پشاور تک سات سات آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرا اور کوس کوس پھر پر ایک ایک مینا رہنا ہوا تھا۔ "یہ مثلاً" آج تک اُن سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ یہاں نہ ملا کی وجہ یہ نہیں ملا چاہیے یا وہ خاوند کے مرتبے درگاہ ہوئی۔ یہاں تہ بندہ درگاہ ہوئی چاہیے یا نہ سو گئے جب بخت تب بیدار آئیں گے۔ یہاں ہو گئی کی جگہ ہوئی چاہیے۔ یا نہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا، یہاں کیا ہو گیا چاہیے۔

الغرض نظم ہوا تو دونوں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو رہتا ضروری ہو مگر محاورہ کا ایسا حال نہیں ہو۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے تو بلاشبہ بہت شعر کو بلند اور بلند کو بلند تر کر دیتا ہو۔ لیکن ہر شعر میں محاورہ کا باندھنا ضروری نہیں بلکہ ممکن ہو کہ شعر بغیر محاورہ کے بھی فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر واقع ہو اور ممکن ہو کہ ایک بہت اور ادنیٰ درجہ کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی لطیف پائینہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔

”گو ہر شاہ کے لبر نہی ہو سارا دہن آج کل دہن و لہن ہمارا دہن“

اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا۔ باوجود اسکے شعر تعریف کے قابل ہو رہی جا رہی شاعر کہتا ہو۔

”اس کا نظریہ ہے کہ جب صبا طوے ہاتھوں کے اڑا کر لے لیں“

اس شعر میں کوئی غبی نہ مضمون ہو صرف ایک محاورہ بندھا ہوا اور وہ بھی

روزمرہ کے خلاف یعنی اڑ جاتے ہیں کی جگہ اڑا کرتے ہیں محاورہ کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہیے جیسے کوئی خوبصورت عضو۔ بدن انسان میں۔ اور روزمرہ کو ایسا جانا چاہیے جیسے تناسب اعضا بدن انسان میں جس طرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض محاورات کے جاوے جارکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔

شعر کی معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے ہیں لیکن لفظی خوبیوں کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان عموماً اس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں روزمرہ کا لحاظ کیا گیا ہو۔ اور اگر روزمرہ کے ساتھ محاورہ کی چاشنی بھی ہو تو وہ انکو اور بھی زیادہ مزادیتی ہے۔ مگر عوام اور خواص کی پسند میں بہت بڑا فرق ہے عوام محاورہ یا روزمرہ کے ہر شعر کو سنکر مسر دھٹنے لگتے ہیں۔ اگرچہ شعر کا مضمون کیسا ہی مبتذل یا رکیک اور سبک ہو۔ اور اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سلیقگی سے بانٹھا گیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں جب انھیں اسلوبوں میں وزن کی کھچاوٹ اور قافیوں کا تناسب دیکھتے ہیں اور معمولی بات چیت کو شعر کے سانچے میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں تو انکو ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مگر خواص کی پسند اور تعجب کے لیے صرف روزمرہ کا وزن کے سانچے میں ڈھال دینا کافی نہیں ہے۔ انکے نزدیک محض تک بندی اور معمولی بات چیت کو موزوں کر دینا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ ایک سنجیدہ مضمون معمولی روزمرہ میں لال خوبی اور صفائی اور بے تکلفی سے ادا کیا گیا ہو تو بلاشبہ ان کو بے انتہا تعجب اور حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ فن شعریں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور

روزمرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے جن لوگوں نے روزمرہ کی پابندی کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہوا ان کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تو جا بجا فرد گزشتیں اور کسریٰ نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی شعرا و جو مضمون کی متانت اور خمیدگی کے روزمرہ اور محاورہ میں بھی پورا اتر جائے تو لامحالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب ہوتا ہے مثلاً میر انشاؤ اللہ خاں اس بات کو کہ افسردگی کے عالم میں غمشی اور شیش و غشت کی چھٹیڑ چھٹیڑ سخت ناگوار گذرتی ہو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”نہ چھٹیڑے نہمت باد بہاری راہ لگ اپنی“

مجھے اکیلیاں سو بھی ہیں ہم سب زار بیٹھے ہیں
یا مثلاً مرزا غالب اتنے بڑے مضمون کو کہ (میں جو معشوق کے مکان پر پہنچا تو اول خاموش کھڑا رہا۔) پاسبان نے سائل سمجھا کر کچھ نہ کہا۔ جب معشوق کے دیکھنے کا حد سے زیادہ شوق ہوا اور صبر کی طاقت نہ رہی تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اس نے جانا کہ اسکا مطلب کچھ اور ہو اسے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہی قدر عجیب میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”گدا سمجھ کے وہ چپ تھامری جو شامت آئے“

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے“

یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔

رونے سے اور عشق میں میاگ ہو گئے دھوے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
قاعدہ ہے کہ جب تک انسان عشق و محبت کو چھپاتا ہوا اسکو ہر ایک بات کا پاس و محاظ رہتا ہو لیکن جب اتنا فاش ہو جاتا ہو تو پھر اسکو کسی سے شرم اور حجاب نہیں رہتا اس شعر میں ہی مضمون ادا کیا گیا ہے دھویا جاتا ہے چا اور بے محاظ ہو جانے کو کہتے ہیں اور پاک آزاد اور شہدے کو کہتے ہیں۔ رونے کے لیے دھویا جانا اور دھوے

جانے کے لیے پاک ہونا۔ باوجود اتنی لفظی مناسبتوں اور محاورہ کی نشست اور روزمرہ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہو۔ اور کوئی بات ان نچرل نہیں ہے یا مثلاً **مومن خاں** کہتے ہیں۔

”کل تم جو نرم غریب آنکھیں چرائے کھوئے گئے ہم ایسے کاغذ پر لکے۔“
 آنکھیں چرا کر انا اغماض دے تو بھی کرنا ہو۔ کھویا جانا شرمندہ اور کھسیانا ہونا یا ایا جانا۔ سمجھ جانا یا انا کر جانا۔ معنی ظاہر ہیں۔ اس شعر کا مضمون بھی بالکل نچرل ہے اور محاورات کی نشست اور روزمرہ کی صفائی قابل تعریف ہو اگر چاہے اس کا ماحذ مرزا غالب کا یہ شعر ہے۔

اگرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار را عشق
 پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جاے ہو
 مگر مومن کے ہاں زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ اسی قبیل کے یہ اشعار ہیں۔
 ذوق زند خراب حال کو ز اہد نہ چھڑ تو
 تج کو پرانی کیا پڑی اپنی نسبت تو
 آتش چال ہو چھتا تو ان کی مرغ بیل کی تڑپ
 ہر قدم پر بوقیاس یاں گہ گیا و اں گہ گیا
 میر۔ جو بے اختیاری ہی ہو تو قاصد
 ہمیں آگے آگے قدم دیکھتے ہیں
 شیفقتہ شاید ہی کا نام محبت ہے شیفتہ
 ہو آگے ہی جو سینہ کے اندر لگی ہوئی
 یوں وقا اٹھ گئی زمانے سے
 کبھی گویا جہاں میں تھی ہی نہیں

الغرض روزمرہ کی پابندی تمام اصناف سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً جہاں تک ہو سکے نہایت ضروری چیز ہے۔ اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقہ سے باندھا جائے شعر کا زور ہو۔ چونکہ یہ بحث بہت طولانی ہو اس لیے ہم اس کو یہیں ختم کر دیتے ہیں اگر موقع ملا تو پھر کبھی اس مضمون پر علیحدہ اپنے خیالات ظاہر کریں گے۔

ج۔ صنائع و بدائع پر کلام کی بنیاد رکھنے سے اکثر معنی کا سرشتہ ہاتھ سے جاتا رہتا ہو اور کلام میں بالکل اثر باقی نہیں رہتا۔ کیونکہ مخاطب کے دل میں یہ خیال گذرنا کہ

شاعر نے شعر کی ترتیب میں تصنع کیا ہو اور الفاظ میں اپنی کارگیری ظاہر کرنی چاہی ہو یا کل شعر کی تاثیر کو ذرا دل کر دیا ہو پس صنائع کی پابندی اور التزام سے تمام صنائع سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً ہمیشہ بچنا چاہیے۔ صنعتیں جیسا کہ علم بلاغت میں مفصل مذکور ہو دو قسم کی قرار دی گئی ہیں۔ ایک معنوی جیسے طباق، مشاکلہ، عکس، توریہ، حسن، تعلیل، تجاہل، عارفانہ، تعجب وغیرہ۔ دوسری لفظی جیسے تخیل، رد، عجز، علی الصدد، منقوط، غیر منقوط، رقطا، خیف، مقطع، مہمل، ترصیع وغیرہ۔ پہلی قسم کی کل صنعتیں اور دوسری قسم کی خاص خاص صنائع عربی اور فارسی کے تمام نامور شعرا نے برتی ہیں مگر کبھی انکا التزام نہیں کیا۔ اور کلام کی بنیاد ان پر نہیں رکھی۔ ہاں اگر حسن اتفاق سے کبھی کوئی ایسا مناسب لفظ سوچا گیا جس سے معنی مقصود میں کچھ خلل واقع نہ ہو اور بیان میں زیادہ سن پیدا ہو جائے ایسے موقع کو بلاشبہ ہاتھ سے جانے نہیں دیا جیسے خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

بزمِ دردِ دلِ مے کس نہ ہا دارند دراز دستی این کوتہ آہنیاں ہیں
اس شعر میں دراز اور کوتہ کے لحاظ سے صنعت طباق اور دست و آہن کے اعتبار سے مراعات نظر ہے۔ مگر دونو صنعتیں ایسی بے تکلف اور مناسبت پر واقع ہوئی ہیں کہ معنی مقصود میں بجائے اس کے کہ خلل ہوں اور زیادہ قوت پیدا کر دی ہو اور شعر کا حسن دوبالا کر دیا ہو جیسے میر تقی کہتے ہیں۔

یہ چشم پر آب ہیں دونو ایک خانہ خراب ہیں دونو
ہمیں ایک کا لفظ ایسا بے ساختہ اور بے تکلف واقع ہوا ہے کہ گویا شاعر نے اس کا قصد ہی نہیں کیا۔ یہاں ایک کے معنی میں نہایت بے مثل لاجوا چھٹا ہوا جیسے کہتے ہیں وہ ایک بد ذات ہے۔ یا وہ لوگ ایک شورہ پشت ہیں دونو کے متبادل میں ایک کے لفظ نے اگر شعر کو نہایت بلند کر دیا ہو۔ در نہ نفس

مضمون کے لحاظ سے اس کی کچھ بھی حقیقت نہ تھی۔ یہاں فی حقیقت محض صنعت مراعات النظر نے اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی بلاغت پیدا نہیں کی۔ بلکہ اس بات نے پیدا کی ہے کہ دو چیزوں پر لفظ ایک کا اطلاق ایسی خوبی اور بے تکلفی سے ہوا ہو کہ اس سے بہتر تصویریں نہیں آسکتا۔ ورنہ ایک شعر یا ایک مصرع میں ایک اور دو کا جمع کر دینا کہ اسی کا نام مراعات النظر ہو کوئی بڑی بات نہ تھی۔

حسن مطلع

ایک سبک ایک سببانی دیدہ دل عذاب ہیں دو نو
اس شعر میں بھی آگ اور پانی کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے واقع ہوا ہے اور اس قسم کی مناسبت لفظی اتفاق سے شعر میں پیدا ہو جائے تو یہ شاعری کا زیور اور مگر قصداً ایسی رعایتوں کی جستجو کرنے سے آخر کار شاعری شاعری نہیں رہتی بلکہ مسخرہ بن ہو جاتا ہے ایک مشہور شاعر فرماتے ہیں۔

مرغ دل کو توڑے گی ملی تیرے دروازہ کی
خوت تن کو کترے گا چہرہ ہتھاری ناک کا
چونکہ ملی کے لیے چہرہ لانا واجبات سے تھا اس لیے جب اصل چہرہ ملانا چار ناک ہی کے چہرے پر قناعت کی۔

کھانے کی اہل خوبی یہ کہ لذیذ ہو۔ جزو بدن بننے کے لائق ہو۔ بواس اور رنگ و روپ بھی اچھا رکھتا ہو۔ اگر باوجود ان سب باتوں کے چینی کے باسنوں میں کھایا جائے تو اور بھی بہتر ہو۔ یہی حال شعر کا ہے شعر کی اصل خوبی یہ ہے کہ نیچرل ہو مؤثر ہو۔ لفظاً اور معنی سانچے میں ڈھلا ہو۔ اگر اس کے ساتھ کوئی لفظی رعایت بھی اس میں پائی جائے تو اور بہتر ہو ورنہ اس کی کچھ ضرورت نہیں۔

ہر زبان میں صنعت الفاظ (اگر چہ ارقیاس غلط نہیں ہے) متقدمین کی نسبت

متاخرین کے کلام میں زیادہ پائے گئے کہ اکثر متاخرین انھیں مضامین کو دہراتے ہیں جو ان سے پہلے قدما باندھ گئے ہیں۔
 پس تا وقتیکہ وہ صنعت الفاظ کو کام میں لائیں انھیں معمولی باتوں میں کوئی کثرت نہیں دیکھا گئے۔
 متاخرین میں صنایع کا خیال زیادہ تر اس سبب سے پیدا ہوا ہے کہ قدما نے کلام میں
 کچھ اشعار ایسے پائے جاتے ہیں جن میں باوجود حسن معنی کے اتفاق سے کوئی لفظی مناسبت
 بھی پیدا ہو گئی ہو چونکہ وہ اشعار عموماً پسند کیے جاتے ہیں بعض لوگ غلطی سے خیال
 کر لیتے ہیں کہ انکی مقبولیت کا سبب وہی لفظی مناسبت ہو اور پس۔ اب وہ تکلف
 انھیں صنعتوں کو اپنے کلام میں جاوے جا استعمال کرنا شروع کرتے ہیں اور جہاں وہ جہاں
 قدما کے کلام میں ہوتی ہو اسکا مطلق خیال نہیں کرتے۔ سکی مثال بعینہ ایسی ہو کہ ایک
 جامہ زیب اور حسن آدمی جس پر کوئی لباس بدنام نہیں معلوم ہوتا۔ اتفاق سے بنت کی
 ٹوپی یا کار چوبی انکر کھا پہن کر نکلے اور لوگ اسکی پس سے ویسے ہی کپڑے پہنتے
 لگیں اور یہ سمجھیں کہ اسکی زیبائش کا اصل سبب حسن و جمال ہے نہ بنت کی ٹوپی
 اور کار چوبی انکر کھا پہنکر اور لوگ اسکی پس سے ویسے ہی کپڑے پہنتے لگیں اور یہ سمجھیں کہ اسکی
 زیبائش کا اصل سبب حسن و جمال ہے نہ بنت کی ٹوپی اور کار چوبی انکر کھا۔

صنعت الفاظ نے ہماری شاعری بلکہ ہمارے تمام لٹریچر کو بے انتہا صدمہ پہنچایا
 ہو جسکی تفصیل کے لیے ایک جدا کتاب لکھنے کی ضرورت ہے خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح
 عجائب قدرت کی تعظیم ہوتے ہوئے آخر کار دنیا میں عجائب پرستی ہونے لگی اور
 خدا کا خیال جاتا رہا۔ اسی طرح ہمارے لٹریچر میں صنایع لفظی کی آگے بڑھتے بڑھتے
 آخر کار محض الفاظ پرستی باقی رہ گئی اور معنی کا خیال بالکل جاتا رہا۔ صنایع و بدائع کی
 پابندی دلی کے شعرا میں عموماً بہت کم پائی جاتی ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ انھیں
 پائی جاتی۔ البتہ ان کے بعض شعرا نے اسکا سخت پابندی کے ساتھ التزام کیا ہے
 اور یہ بالکل اہل دلی کے لکھنے کے عام شعرا بھی رعایت لفظی کا زیادہ خیال کرتے ہیں

لیکن پھر بھی فارسی کے مقابلہ میں اردو شاعری اس آفت سے بہت محفوظ ہے جہاں تک ہم کو معلوم ہے وہ یہودہ لفظی صنعتیں جنہیں معنی سے بالکل قطع نظر کر لی جاتی ہیں اور جن میں ایک لفظوں کا گورکھ دھندلایا جاتا ہے جیسے منقوط غیر منقوط۔ رقطا خیمہ ذوقا۔ فیتین۔ ذوبحرین وغیرہ وغیرہ اردو شاعری میں کیا ہیں مگر بجائے صنائع لفظی کے اردو غزل میں ایک اور روگ پیدا ہو گیا ہے جو صنائع سے بھی زیادہ معنی کا خون کرنے والا ہے۔

و مشکلان زمینوں میں لکھنؤ اور دلی کے شعراء متاخرین نے ہزار باغزل لکھی ہیں میر سودا جرات۔ درد۔ اور اثر کے ہاں ایسی زمینوں میں بہت کم غزلیں پائی جاتی ہیں اسکی ابتدا مصحفی اور انشا کے وقت سے ہوئی ہے۔ اور شاہ نصیر نے رب سے زیادہ اس میں طبع آزمائی کی ہے۔ ذوق کو بھی ابتدائے شاعری میں اسکا بہت لپکارا ہے ظفر کے کلام میں بھی ایسی زمینیں بہت ہیں۔ البتہ غالب۔ مومن۔ ممنون شیفہ۔ داغ وغیرہ نے ایسی زمینیں بہت کم اختیار کی ہیں۔ لکھنؤ کے شعراء نے بھی سخت زمینوں میں بے انتہا غزلیں لکھی ہیں۔

چونکہ شاعری کے فرائض پورے پورے ادا کرنے چاہتے ہیں وہ اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ شعر کے سرانجام کرنے میں کوئی چیز ایسی مشکل نہیں جیسا مضمون شعر کے مناسب قافیہ ہم پہنچانا۔ اسی لیے جب کسی کو سخت وقت پیش آتی ہے تو کہتے ہیں کہ اسکا قافیہ تنگ ہو گیا ایسی قافیہ کی مشکلات سے بچنے کے لیے یوروپ کے شعراء نے آخر کار ایک بلیتاک ورس یعنی نظم غیر مقفی نکال لی ہے۔ اور اب زیادہ تر وہاں سطرچ کی نظم پر شاعری کا دار و مدار ہے۔ ہمارے ہاں اس پر طرہ یہ ہے کہ قافیہ کے پیچھے ایک ردیف کا دم چھلا اور لگایا گیا ہے۔ اگرچہ ردیف ایسی ضروری نہیں سمجھی جاتی جیسا قافیہ سمجھا جاتا ہے لیکن غزل میں اور خاص کر اردو غزل میں تو اسکو وہی رتبہ دیا گیا ہے۔

جو قافیہ کہ اگر تمام اردو دیوانوں میں غیر مردت غریب تلاش کی جائیں تو ایسی غزلیں شاید
گنتی کی نکلیں پس جب کہ ردیف اور قافیہ کی گھائی خود دشوار گذار ہو تو اسکو زیادہ یاد
کھن اور ناقابل گذر بنانا انھیں لوگوں کا کام ہو سکتا ہو جو معنی سے کچھ سروکار نہیں
رکھتے۔ اور شاعری کا آل محض قافیہ پائی سمجھتے ہیں اور پس۔

جہاں تک سنگلاخ زمینوں کا منتظر کیا جاتا ہو ان میں یا تو ردیف اور قافیہ
ایسا اختیار کیا جاتا ہو جنہیں باہر کچھ مناسبت نہ ہو۔ مثلاً تقریر شیت آئینہ پخت شیت
آئینہ تیر پخت آئینہ۔ اور جبل کی کھلی۔ محل کی کھلی۔ ددل کی کھلی۔ اور سس کی
تیلیاں گس کی تیلیاں۔ نفس کی تیلیاں۔ یا ردیف ایسی لمبی اختیار کرے جس میں ایک
آدھ سے زیادہ شعروں میں مقول طور پر نہیں آسکتی۔ جیسے فلک پہلی زمین پہ بار
سر پر طرہ ہار گلے میں۔ گاہ خدا گاہ گاہ کماں۔ غرض کہ قصداً ایسی تجویز کرتے ہیں جس میں
عجیب مضامین بندھنا تو یقیناً ناممکن ہو اور یا معنی شعر کا لانا بھی نہایت مشاق و ماہر
اشادوں کے سوا عام شعر کیلئے قریب ناممکن کے ہو پس زمینوں میں بڑا کمال شاعر کا یہ سمجھا
جاتا ہو کہ قافیہ اور ردیف میں جو منافرت ہو وہ بظاہر جاتی رہے گویا تیل و روپانی کو
ملا یا جاتا ہو۔ ایسی غزلوں میں اور امیر خسرو کی مثل میں کچھ تھوڑا ہی سافرق معلوم ہوتا
ہو۔ امیر خسرو نے کھیر چرخہ ڈھول اور کتا ان چار چیزوں کا اس طرح پیوند ملا یا ہے۔
کھیر کاٹی جتن سے چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

ایک شاعر گلگیر اور شیت آئینہ کو اس طرح پیوند دیا ہو۔
آر سی پہنے ہوئے وہ گل جو لیو۔ شمع کا ہم انگوٹے کو کہیں گلگیر شیت آئینہ
ایک اور شاعر نے گل اور کھلی کو اس طرح کاٹھا ہے۔
صنعتِ لعبت چیں دیکھ دلا جا کر تو دیکھنی گر کچھ منتظر ہو گل کی کھلی
اسی پر قیاس کر لیا چاہیے کہ گل سنگلاخ زمینوں میں اس کے سوا اور کچھ مقصود نہیں

ہوتا کہ دو میل خیزوں میں میل ثابت کیا جائے پس شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیف
 اسی اختیار کرے جو قافیہ سے میل کھاتی ہوئی ہو۔ اور ردیف قافیہ دونوں ملک و متصو
 سے راہ نہ ہوں بلکہ رفتہ رفتہ مرد غزلیں لکھنی کم کرنی چاہئیں۔ اور درست محض قافیہ
 قناعت کرنی چاہیے۔ قافیہ ایسا اختیار کرنا چاہیے جسکے لیے قدر ضرورت سے دس گئے
 بلکہ دس گئے الفاظ موجود ہوں۔ ورنہ مضمون کو قوافی کا تابع کرنا پڑیگا قافیہ مضمون کے
 تابع نہ ہوں گے جتنے ناموشعر گذرے ہیں انھوں نے یہی مہول ملحوظ رکھا ہو اور ہمیشہ
 اسی زمین اختیار کی ہیں نہیں ہر قسم کے مضمون کی گنجائش ہو۔
 [۱] قصہ بھی اگر اس کے معنی مطلق مدح و ذم کے لیے جائیں۔ اور اسکی بنیاد محض
 تقلید مضامین پر نہیں بلکہ شاعر کے سچے جوش اور ولولے پر ہو تو شعر کی ایک
 نہایت ضروری منفعت ہے جسکے بغیر شاعر کمال کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتا اور اپنے
 ہر سہ اہم اور ضروری فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتا ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر اوقات
 کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی واقعہ کو سن کر بے اختیار ہمارے دلیں مدح و تائید یا نفرت و ملامت کا
 جوش اٹھتا ہے کبھی کسی کے عدل انصاف یا عالی ہمتی یا حربہ طن یا قومی ہمدردی یا
 اور کسی جی کو معلوم کر کے اسکی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے کبھی کسی نیک صفات اور ستودہ
 خصال آدمی کی موت پر افسوس کرنے اور اسکی خوبیاں یاد کرنے کا ولولہ دلیں پیدا ہوتا ہے
 کبھی ہلکا اپنے گزشتہ دوستوں کی صحبتیں یاد آتی ہیں اور انکی بے ریا دوستی اور خالص محبت
 کا نقشہ انھوں کے سامنے پھر جاتا ہے جو انکا ذکر خیر کرنے پر مجبور کرتا ہے کبھی کسی خوش فہما مقام
 پر ہمارا گذر ہوتا ہے۔ اور جو لطف وہاں حاصل ہوتا ہے اسکے بیان کرنے کا جوش ہمارے
 دلیں اٹھاتا ہے اسبطح جب کوئی واقعہ ہمارے دل کو ناگوار معلوم ہوتا ہے یا کسی سے
 کوئی حرکت یا کام قابل نفرت نظر میں آتا ہے تو اسکی بُرائی ظاہر کرنے کا ارادہ ہمارے
 نفس میں متحرک ہوتا ہے ایسے موقعوں پر شاعر کا فرض ہے کہ جو بلکہ اسکی طبیعت میں

خدا نے ودیعت کیا ہو اسکو معطل اور کیا رہ چھوڑے اور اس سے جیسا کہ اسکی فطرت کا مقتضی ہو کچھ کام لے جس طرح ایک محقق حکیم کا یہ فرض ہو کہ موجودات عالم کے جس قدر خواص اور احوال سپر منکشف ہوں اسے دنیا کو آگاہ کرے یا ایک طبیب کا فرض ہے کہ عقاقیر کے مضار و منافع سے بنی نوع کو ناہمقدور بے خبر نہ رہنے دے۔ یا ایک سیاح کا فرض ہو کہ انکشافات جدیدہ سے اہل وطن کو مطلع کرے بطرح شاعر کا فرض یہ ہونا چاہیے کہ اچھوں کی خوبیوں کو چمکائے۔ اُن کے ہنر اور فضائل عالم میں روشن کرے اور اُنکے اخلاق کی خوشبو سے موجودہ اور آئندہ دونوں نسلوں کے دماغ معطر کرنے کا سامان مہیا کر جائے۔ اور نیز ہر ایموں اور عیبوں پر جہاں تک ممکن ہو گرفت کرے تاکہ حال اور استقبال دونوں مالوں کے لوگ بُرائی کی سزا اور اسکے نتائج سے ہوشیار اور چوکنے رہیں۔ یہ وتیرہ بالکل سنت الہی کے مطابق ہو گا کیونکہ کلام الہی میں بھی ہمیشہ بُروں کو بُرائی کے ساتھ اور بھلوں کو بھلائی کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ مثلاً اللہ نے ایک شاعر سے پوچھا کہ تم کس حد تک لوگوں کی ہجو کے درپے رہتے ہو اور کب تک انکی مع و ستائش کرتے ہو؟ اسنے کہا ”ما اسأوا ولا حسنوا“ یعنی جب تک کہ ان سے بدی اور نیکی سرزد ہوتی ہو پھر کہا۔ ”تَوَدُّ بِاللّٰهِ اَنْ تَكُوْنَ كَالنَّعْرِ الذِّیْ تَلْسِبُ الْمُنٰی قَالِیْ ذِی“ یعنی خدا نہ کرے کہ ہمارا حال پھپھو کا سا ہو جو کہ بنی اور ذمی دونوں کے ڈانک مارتا ہے۔

جب کسی ایسے شخص کی جو مع کا مستحق ہوتا ہو تعریف کیجاتی ہو تو اسکو مدح کا زیادہ استحقاق حاصل کرنے یا کم سے کم اپنا پہلا استحقاق قائم رکھنے کا اور دوسروں کو اسکی پسین کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ بطرح جو لوگ نفوس کے مستحق ہیں جب ان کے عیب کنا یا بیان کیے جائیں گے تو امید ہو کہ وہ اس اندیشہ سے کہ مباد آئندہ زیادہ بدوائی ہو اپنی اصلاح کی طرف متوجہ یا کم سے کم اپنی بُرائی سے نادم یا متنبہ ہوں گے اور دوسرے اُن عیبوں کو مذموم و قابل نفرت سمجھیں گے اسی لیے مدح ایسے اسلوب سے

کرنی چاہیے کہ وہ منجر بہ خوشامد نہ ہو جائے۔ اور مذمت ایسے عنوان سے ہونی چاہیے کہ دلسوزی کا پہلو طعن و تشنیع کی نسبت غالب نہ ہو۔

مرثیہ پر بھی اس لحاظ سے کہ اس میں زیادہ تر شخص متوفی کے محاورے و فضائل بیان ہونے ہیں مدح کا اطلاق ہو سکتا ہو۔ فرق صرف اتنا ہو کہ زندوں کی تعریف کو قصیدہ کہتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو جہیں تاسف اور افسوس بھی شامل ہوتا ہے مرثیہ کہتے ہیں۔ عرب کی قدیم شاعری میں قصائد اور مرثیے ایسے سچے اور صحیح حالات و واقعات پر مشتمل ہوتے تھے کہ ان سے متوفی کی مختصر لائف دستباط ہو سکتی تھی مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جد بزرگوار عبد المطلب کے مرثیے جتنے لکھے گئے ہیں تھوڑے تھوڑے تفاوت سے انکی عشرہ پروری قومی ہمدردی اور قوم کی مشکلات اور مصائب میں سینہ سپر ہونے کی تعریف کی گئی ہے ہر مرثیہ میں انکی خوبصورتی کا ذکر کیا گیا ہو۔ یہ بھی کہا گیا ہو کہ وہ اپنی قوم میں ممتاز سرور اور فیاض۔ قحط سالیوں میں اہل وطن کے ساتھ سلوک کر نوالے عالی خاندان۔ عہد و پیمان کے سخت پابند۔ اولوالعزم۔ نرم خو۔ صاحب رعب و داب۔ صلہ رحمی کرنے والے۔ باجیا۔ مالک و مخاطر میں بے دھڑک گھسنے والے اور آبرو کی حفاظت کرنے والے تھے۔ بعض مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ فقہ ابن کلاب کے زمانہ سے خانہ کعبہ کی تولیت اور سقایہ حجاج اور عمارت مسجد حرام عبد المطلب کے خاندان میں چلی آتی تھی اور دیگر بنی کنانہ جو قضی کی نسل سے نہ تھے اس بات پر بنی قضی سے جلتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بنی قضی نے مکہ اور حوالی مکہ میں اہل وطن اور حاجیوں کے آرام کے لیے کوئیں کھدوائے تھے ورنہ پہلے چقراور گڑھے گڑھوں میں جوارش کا پانی جمع ہو جاتا تھا۔ فقط اس پر مار زنگی تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو لہب بن عبد المطلب کی ماں کا نام **بنی قضی** تھا اور وہ

بنی خراسان میں سے تھی اور اسعد جو کہ میں برس قوم کی حمایت میں لشکر کا سردار رہا تھا اور ابو شم اور عمرو بن مالک اور ذو جہن اور ابوالبحر یہ سب لبنی کے رشتہ دار تھے۔ حذیفہ ابن غانم نے جو لؤئی بن غالب ہی کی نسل سے تھا۔ جلد طلبہ کے مرثیہ میں اس احسان کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب وہ خود چار ہزار درم قرضہ کی بابتہ مکہ میں پکڑا گیا تو ابوالسب بن عبدالمطلب نے اسکو جا کر قرضخواہوں کے پنجے سے چھٹایا تھا یہی طرح عرب کے اکثر قصائد اور مرثیاتی حقائق و واقعات پر مشتمل پائے جاتے ہیں۔

ہمارے قصائد کی حالت تو ناگفتہ بہ ہو۔ البتہ ہمارے شعر نے مرثیہ میں ایک خاص قسم کی نمایاں ترقی ظاہر کی ہے۔ مرثیہ کا اطلاق ہمارے ہاں زیادہ تر شہداء کے کہلاؤں پر خاص کر جناب سید الشہداء کے مرثیہ پر ہوتا ہے۔ یہاں مرثیہ کی ابتدا اولیٰ اسی اصول پر ہوئی تھی جو کہ قدرے تمام انسانوں کو یکساں طور پر تعلیم کیا ہے۔ یعنی میت کو یاد کر کے حزن و غم کا اظہار کرنا اور اپنے بیان سے دوسروں کو محزوں و مغموم کرنا۔ چنانچہ جو مرثیہ اول اول لکھے گئے وہ کم و بیش میں تیس بندیا میں سے بیس سے زیادہ نہوتے تھے۔ اور انیس مرثیت یا بین کے سوا اور کوئی مضمون نہ ہوتا تھا۔ مگر چونکہ مرثیہ ایک خاص مضمون کے دائرہ میں محدود تھا اور اسکی قدر روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ لہذا متاخرین کو اس کے سوا کچھ چارہ نہ تھا کہ مرثیہ میں کچھ جدت پیدا کریں اور اس کے مضامین میں کچھ اضافہ کریں۔ رفتہ رفتہ مرثیہ کی نئے بہت بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ خواجہ حیدر علی آتش نے مرزا دبیر کا ایک مرثیہ مجلس میں سن کر تعجب کیا کہ اسکا کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو بن سعدان کی داستان تھی؟ اگرچہ یہ ترقی براہ رست مرثیہ کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا۔ کہ جس نظم کی بنیاد محض بین اور مرثیت پر ہوئی چاہے یہ تھی اسیں بین اور مرثیت کے علاوہ مدح اور قدح۔ فخر و مباحات۔ مذم اور بزم بھی نہایت شد و مد کے ساتھ شامل ہو گئی۔ مگر حق یہ ہے کہ اس

نئی طرز کی نظم سے اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا ہو گئی اس طرز میں سب سے پہلے جہاں تک ہم کو معلوم ہو میر تقی میر نے مرثیہ لکھے ہیں۔ گویا وہی اس طرز کے موجد ہیں مگر میر انیس نے کہ باوجود خدا داد متابعت کے چار شیعہ شاعری اور مرثیہ گوئی ان کے خاندان میں چلی آتی تھی امیر اردو زبان کے مالک تھے اور لکھنؤ بنا ہوا تھا۔ اس طرز کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔ اور اردو شاعری میں جو کہ ماوراکند کی طرح مدت کے بے حس و حرکت پڑی تھی توجہ بلکہ ملاحظہ پیدا کر دیا اگرچہ سوانحی کے دباؤ اور کم عیار حریفوں کے مقابلے میں میر انیس کو ہر جگہ جادہ استقامت پر قائم رہتے نہیں دیا بلکہ اس دھڑکتے ہوئے طرز کے جسے مجلس کے بے مغزوں کو رچھانے کے لیے بھی بھی بارہ ماسا اور چوبیسے بھی لاپٹے پڑتے ہیں۔ اکثر مبالغہ و اغراق کی آندھیوں کے طوفان اٹھانے پڑے مگر اس قسم کی بے اعتدالیوں ان فوائد کے مقابلے میں جو ان کی شاعری سے اردو زبان کو پہنچے نہایت بے حقیقت اور کم وزن ہیں۔ انھوں نے بیان کرنے کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں کثرت سے پیدا کر دیئے ایک واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے قوت تخیل کی جولانیوں کے لیے ایک نیا میدان صاف کر دیا۔ اور زبان کا ایک معتد بہ حصہ جس کو ہمارے شاعروں کی قلم نے مس تم نہیں کیا تھا اور محض اہل زبان کی محال میں محدود تھا اس کو شعرا سے روشناس کر دیا۔ انھوں نے اپنے کلام میں جا بجا اس بات کا اشارہ کیا ہے اور بالکل بجا لیا ہے کہ ان کے ہر مرثیہ گوئی زبان و طرز بیان کے خوشہ چیں تھے ایک جگہ کہتے ہیں۔

نہیں رواں ہیں فیض شہ مشرقین کی پیاسو پیو سبیل ہے نذر حسین کی
ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

لگا رہا ہوں مضامین تھے کے پھر انبار خبر کر دے ترمن کے خوشہ چنیوں کو

آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اُس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں۔ اگر ہم بھی

اسکو معیار کمال قرار دیں تو بھی میرا اس کو اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑے گا اگرچہ نظیر اکبر آبادی نے شاید میرا اس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کیے ہیں مگر اس کی زبان اہل زبان کم مانتے ہیں بخلاف میرا اس کے کہ اس کے ہر لفظ اور ہر محاورہ کے آگے سب کو سر جھکانا پڑتا ہو میرا اس کا کلام جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بلاشبہ مبہمانہ اور غرق سے خالی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی جہاں کہیں وہ واقعات کا نقشہ اُٹارتے ہیں یا پھر نچرل کیفیات کی تصویر کھینچتے ہیں یا بیان میں تاثیر کا رنگ بھرتے ہیں وہاں اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہو کہ مقتضائے وقت کے موافق جہاں تک کہ امکان تھا میرا اس نے اردو شاعری کو اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا تھا۔

شعر کے جرگے میں یہ مقولہ مشہور ہے کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خوان مگر میرا اس نے اس قول کو بالکل باطل کر دیا۔ انکو جس نظر سے کہ ہم دیکھتے ہیں اس نظر سے بہت کم دیکھا گیا ہو۔ الشرف ذکر امام حسین علیہ السلام سمجھ کر انکا ادب کیا جاتا ہے ہر سگڑے لوگ ایسے بھی ہیں جو انکو صدق دل سے یا محض اپنے فرق کی پاسداری اور دوسرے فرق کی ضد سے صرف مرثیہ گو یوں میں سب سے فائق اور افضل سمجھتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو مطلق شاعری میں انکو فی الواقع بے مثل سمجھتے ہوں۔ اس خاص طرز کے مرثیہ گو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کہلانے کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہو۔ بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کیے ہیں انکی نظیر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی۔

فضائل اخلاق کا نمونہ اس سے اعلیٰ اور اشرف اور کیا ہو سکتا ہو کہ مسلمانوں کے نبی کا واسطہ جسے آگے ہر مسلمان کا سر جھکنا چاہیے تھا۔ اور جسکو جسے بے انتہا امیدیں ہوتی چاہئیں تھیں وہ چند عزیزوں اور دوستوں کے سوا ہر مسلمان کو

اپنے خون کا پیاسا دیکھتا ہو۔ گیتان عرب کی لوار گرمی ہو۔ عورتیں صغیر سن بچے اور سارا کتبہ ہمارا ہے۔ مدینے سے کوفہ تک مہینوں کی راہ طے کرنی ہو جو اعران و انصار بنکر ساتھ چلے تھے انہیں سے چند کے سوا سب ساتھ چھوڑ چھوڑ کر چل دیے ہیں جن لوگوں نے متواتر خطا اور پیغام بھیجا اور خدا و رسول کو درمیان گیر نصرت یاری کے وعدوں پر بلایا تھا۔ وہ انکو آکر یقلم منحرف و برگشتہ پاتا ہو۔ اور تمام امیدیں مبدل ہو بیاس ہو گئی ہیں۔ بائیمہ وہ رضی برضا ہو۔ ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرتا ہو اور اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہو جس شخص کے تسلط کو وہ ملک اور قوم اور دین کے حق میں ایک مرض ملک سمجھ کر اسکی بیعت سے انکار کر چکا ہو باوجود ان تمام شدائد کے اپنے انکار پر سلیطرح قائم ہے۔

دشمنوں نے کھانا اور پانی سب بند کر رکھا ہو اور دریائے فرات آٹھوں کے سامنے بہ رہا ہو۔ دشمنوں کے گھوڑے گڈھے اور اونٹ تک اس سے سیراب ہوتے ہیں مگر اسکا سارا کتبہ تین روز سے پیاسا ہو۔ اس کے ننھے ننھے بچے پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں اور یہ سب کچھ اس لیے ہو کہ ایک نالائق آدمی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کرتا۔ بائیمہ وہ اپنے ارادہ پر سلیطرح ثابت قدم ہو کسی سختی اور کسی مصیبت سے اس کے ہتھلال میں فرق نہیں آتا۔

اسکے یار و مددگار کل ستر اور دو بہتر آدمی ہیں۔ اور ایک ٹڈی دل سے مقابلہ ہو لڑنے میں اپنا اور سب عزیزوں اور دوستوں کا خاتمہ نظر آتا ہو خیمہ ورا سب کا لٹنا باقی ماندوں کا سیر ہونا۔ عورتوں کی بے روائی اور بادیہ پیمانی۔ یہ سب آفتیں گویا آنکھ سے دکھائی دیتی ہیں مگر وہ ان سب کو گوارا کرتا ہو اور بہتر سمجھتا ہو بہ نسبت اسکے کہ ایک نالائق آدمی کے ہاتھ پر بیعت کرے اور اسکی حکومت کو تسلیم کرے۔

وہ اپنے بھائی بیٹے بھتیجے اور بھائیوں کو نہایت اطمینان کے ساتھ سلط اور استی

کر کے ایک ایک کو ہزاروں کے ساتھ لڑنے کے لیے بھیج رہا ہو۔ اُنکے بازو و لوہاروں سے کٹتے اُنکے کلیجے برہمیوں سے چھدتے اور انکی چھاتیاں تیروں سے چھنتے دکھتا ہو ایک ایک کی لاش کا ندھے پر رکھ کر لاتا ہو اور اپنے ہاتھ سے زمین میں دفن کرتا ہو۔ خیمہ میں عورتوں کے کمر سے ہر وقت ایک قیامت برپا ہو۔ بی بی بیٹی اور بہنوں کی دشمنی صدائیں دلیں نا سوڑا ل ہی ہیں چھ مہینہ کا شیر خوار بچہ ایکسے رحم کا شیر کھا کر گود میں مرغ نسل کی طرح تربی رہا ہو۔ اس کے حلق سے خون کا فوارہ جاری ہو سب چھوٹے بڑے کام اچکے ہیں اور بچہ بھی کوئی دم کا ہمان ہو اب رب کے بعد اپنی باری نظر آتی ہو۔ اور پھر اہل بیت کے جاز کا خدا کے سوا کوئی نا خدا نظر نہیں آتا ان سب بلاؤں کا سامنا ہو اور مصائب و آفات کی گھنٹھو گھنٹھا چاروں طرف چھائی ہوئی ہو۔ مگر انہیں سے کوئی چیز اسکے عزم و استقلال میں تزلزل پیدا نہیں کر سکتی وہ کوہ راسخ کی طرح اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہو اور اپنے قول سے نہیں ہٹتا۔

وہ بے رحم قوم جو نانا کا کلمہ پڑھتی ہو اور نواسے کے خون کی پیاسی ہو۔ جو خنجر نفوس کے مقابلہ کے لیے ایک ٹڈی دل کو ساتھ لیکر آئے ہیں اور اپنی تمام طاقت اس بات میں صرف کر رہے ہیں کہ جو ایذا میں اور تکلیفیں آدم سے تا انہم کسی حی و حق نے کسی فی روح کو نہیں دیں وہ سب اپنے بنی کے دلندوں اور جگر کے ٹکڑوں پر تم کھا لیں جو حرم طمع کے نشے میں دین۔ ایمان۔ رحم۔ انصاف۔ آدمیت۔ ہمدردی اور تمام فضائل انسانی سے دست بردار ہو کر خدا کا گھر ڈھلنے یعنی خاندان نبوت کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے پر تیار اور کمر بستہ ہیں۔ نہ وہ اُنکو بدعادت دیتا ہو۔ نہ انکی شکایت کرتا ہے نہ اپنے غصے ہوتا ہو۔ بلکہ نہایت ٹھنڈے دل کے ساتھ اپنے حقوق جن کے ماننے کا وہ دعوے کرتے ہیں اُن کو جتا تا ہو۔ اور اُن کے فرائض جو خاندان نبوت کے ساتھ اُن کو بجالانے چاہئیں انھیں یاد دلاتا ہو۔

چھوٹے سے بڑے تک ہر شخص کے دلیں یہ امنگ کے سب سے پہلے میں اپنی جان
 خاندان پریشاں کروں باپ کی یہ غمناک ہو کہ لوگوں کی آنچ میں بھائی بھتیجے اور بھانجوں سے
 پہلے اپنے جگر بند کو جھونک دوں بھائی بھائی اور بھتیجوں سے پہلے مرنے کو تیار اور
 میدان جنگ کا غمناک رہو۔ بھائی بھائی کی یہ تمنا ہو کہ باموں اور رماؤں کی اولاد پر سب سے
 پہلے ہم قربان ہوں بھتیجے کی یہ آرزو ہو کہ چچا کا فدیہ سب سے پہلے میں بنوں۔ بہن کو یہ
 ارمان ہو کہ اپنے بچوں کو بھائی اور بھتیجوں پر قربان کر دے۔ بھائی اس فکر میں گھلا جاتا
 ہو کہ اگر بھانجے میری رفاقت میں مارے گئے تو بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ چچا کو خود
 بھی تین دن کی پیاس سے بیقرار ہو مگر اپنی پیاس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ لیکن پیاسی
 بھتیجی کی بے قراری کسی طرح نہیں دیکھ سکتا۔ وہ مشکیزہ گلے میں ڈال اور جان بھیلی پر
 رکھ دشمنوں کی صفیں حیرتا ہوا دریا میں گھوڑا جا ڈالتا ہو۔ دریا کا سرواڑہ سیرس پانی
 لہریں مار رہا ہو اور پیاس کے مارے آنکھوں میں دم ہو۔ دل قابو سے باہر ہوا جاتا ہو
 دو چلو پانی میں پیاس بجھتی ہو مگر غیرت اور حمیت اجازت نہیں دیتی کہ ننھے ننھے بچوں
 کی پیاس بجھنے سے پہلے اپنی پیاس بجھالے۔ وہ مشکیزہ بھر کر سیطرہ پیاسا دریا سے
 پھرتا ہو تاکہ جلدی جائز بچوں کے خشک حلق میں پانی چوائے۔ لیکن دشمنوں نے
 گھیر کر دو نو بازو کاٹ ڈالے ہیں۔ اب بھی اسکو اپنے بازوؤں کا کچھ خیال نہیں اگر یہ
 تو مشکیزہ کی فکر ہو کہ مبادا پانی ضائع ہو جائے اور بچے پیاس سے رہ جائیں وہ سب جھبے
 اپنے اوپر لیتا ہو مگر مشک پر کچھ نہیں آنے دیتا۔ جب تک کہ زخموں سے چور ہو کر
 گھوڑے سے نہیں گرتا۔

بی بیوں خاوندوں کو اور مائیں بیٹوں کو زخمی اور قتل ہوتے دیکھتی ہیں مگر کوئی
 ناک آف نہیں کرتی اور منہ سے سانس تک نہیں نکالتی صرف اس خیال سے کہ جسم بی لہ
 سرسبزیت کی رفاقت میں وہ کام آئے ہیں اسکے دل پر میل نہ آئے اور وہ اپنے دل میں

ہم سے محبوب نہ ہو سب اسکی اور اسکی اولاد کی خیر منائی ہیں اپنے بچھڑے ہوؤں کو کوئی یاد نہیں کرتی۔

دو صغیر سن بھائی ہیں جو صرف اس قصو پر کہ بنی کے نواسے کے رشتہ دار ہیں حاکم کے حکم سے واجب القتل ٹھہرے ہیں جلا و دو نو کے سر پر تلوار تو لے کھڑا ہے بڑا بھائی منتیں کرتا ہے کہ پہلے میرا سرتار۔ اور چھوٹا بھائی کہتا ہے کہ پہلے مجھ پر وار کر۔

ایک خدا کا بندہ جو دشمنوں کی فوج کے ساتھ بنی کے نواسے سے لڑنے کو آیا ہے باوجودیکہ دشمنوں کا ساتھ دینے میں اسکو ہر طرح دولت جاہ و منصب کی توقع ہو اور ان کا ساتھ چھوڑنے میں جان مال اور خاندان کی تباہی کا یقین اٹن ہو جس قوم میں وہ کھرا ہوا ہو وہاں کوئی ترغیب یا تقریب ایسی نہیں جو اسکا دل ظلم دے دردی اور بے دینی اور حب جاہ و ثروت سے ہٹا کر رحم و ہمدردی و دینداری کی طرف مائل کر سکے۔ اسکو ہر طرف سے یہی آواز آتی ہو کہ جلد اس قلیل جمعیت پر فتح حاصل کیجیے۔ مردوں کے سرتار بے عورتوں اور بچوں کو ایمر کر کے لے چلیے اور حاکم سے چلا کر اپنی خدمات کا صلہ لیجیے۔ دوسری طرف کوئی ظاہری سامان ایسا نظر نہیں آتا جسکے لالچ میں وہ ان تمام فائدوں سے قطع نظر کر کے اپنی فوج کا ساتھ چھوڑ دے بلکہ بخلاف اسکے طرح طرح کی بلاؤں اور آفتوں کا سامنا نظر آتا ہے با اینہم وہ تمام دنیوی منفعتوں اور امیدوں پر خاک ڈال کر ان ظالموں کے کنارہ کرتا ہے حق کی نصرت میں اپنی جان دینے کو فوز عظیم جانتا ہے اور سب سے پہلے خاندان نبوت پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

چند وفادار رفیق اور دوست جو فرزند بنی کے ہمراہ ہیں اور جو ایک ٹڈی دل کے مقابلہ میں اس قدر قلیل ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں وہ ایک عالم کو اپنے سردار سے برگشتہ اور خرف پاتے ہیں۔ خود اس کے ساتھیوں اور رفیقوں کو اثلثے لڑاؤ میں اسکا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر اور آنکھیں چرا چرا کر جاتے دیکھ چکے ہیں۔ اپنے لیے اس کا

ساتھ دینے میں کوئی نفع اجل اور دنیا کی کوئی بھلائی نہیں سو جیتی بلکہ ہر وقت موت کا سامنا ہے۔ اسکی رفاقت کی بدولت بھوک و پیاس میں تین دن سے جان لبوں پر آرہی ہے۔ نہ کوئی رشتہ ہے نہ قرابت ہے جو اسکی رفاقت چھوڑنے سے منع ہو گڑناہ کی کا طوق اٹکی گردن میں اور دوستی و اخلاص کی زنجیر انکے پاؤں میں پڑی ہے کوئی خوف اور کوئی طمع انکے اس تعلق کو قطع نہیں کر سکتی۔ ہر وقت یہ آرزو ہے کہ کب اذن جنگ ملے اور کب خاندان نبوت پر اپنی جانیں قربان کریں اور کب اس فرض سے سبکدوش ہوں۔

یہ چند باتیں مرثیوں کے عام بیانات سے جو کبھی کبھی کے سنے منیاے ہمارے ذہن میں محفوظ تھے محض سرسری طور پر استنباط کر لی گئیں ہیں۔ اگر زیادہ غصہ کیا جائے تو ایسی اور بہت سی باتیں اخذ کیا سکتی ہیں۔ ہمارے نزدیک نہ صرف اردو بلکہ فارسی و عربی شاعری میں بھی ایسی نظمیں مشکل سے ملینگی جنہیں ایسے اعلیٰ درجہ کے اخلاق بیان کیے گئے ہوں۔ مگر انہوں سے ہے کہ جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہوتا چلتا ہے وہ نہ ان مرثیوں کے سامعین کے دل پر ہوتا ہی اور نہ ہو سکتا ہے اول تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد صرف رونا اور رولانا ہے۔ سامعین کو دوسری طرف متوجہ ہی نہیں ہونے دیتا۔ دوسرے یہ اعتقاد کہ (جو کچھ سیر و استقلال و شجاعت و ہمدردی و وفاداری وغیرت و حمیت و عزم و ہجر و اور دیگر اخلاق فاضلہ خود امام ہمام اور ان کے عزیزوں اور دوستوں سے معرکہ کربلا میں ظاہر ہوئے وہ مافوق طاقت بشری اور خوارق عادات سے تھے) کبھی انکی پیروی اور اقتداء کرنے کا تصور بھی دلیں آئے نہیں دیتا۔

بہر حال ہم میر تقی کے مرثیہ کی اور نئی طرز کی مرثیہ گوئی کی دل سے داد دیتے ہیں لیکن نئی دھن کے شاعروں کو ہرگز یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں ان کا یا اور

مرثیہ گو یوں کا اتباع کریں اول تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرز میں اب کوئی شخص انکا سا کمال حاصل کر سکے۔ دوسرے مرثیہ میں رزم بزم اور غرور و دشمنی اور سرمایہ وغیرہ کو دخل کرنا ایسی لمبی تمہیدیں اور توطئے باندھنے لکھوٹے اور تلوار وغیرہ کی تعریفیں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کرنی اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے مضموع کے بالکل خلاف ہیں اور بعضہ ایسی ہستیاں کہ کوئی شخص اپنے آپ یا بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے لیے سوچ سوچ کر رنگین اور مسجع فقرے انشا کرے۔ اور بجائے حزن و ملال کے اپنی فصاحت بلاغت کا اظہار کرے ہم نہیں کہتے کہ مرثیہ کی ترتیب میں مطلق فکر و غور کرنا اور صنعت شاعری سے بالکل کاسطینا نہیں چاہیے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو شاعری کا سارا کمال زبان کی صفائی مضمون کی سادگی و بے تکلفی۔ کلام کے مؤثر بنانے اور رد کو آمد دکھانے میں صرف کرنا چاہیے تاکہ شاعر جو بے انتہا فکر و غور اور کاٹ چھانٹنے کے بعد مرتب ہو رہے ہیں۔ ایسے معلوم ہو کہ گویا بیاختہ شاعر کی نظم سے ٹپک پڑے ہیں۔ تیسرے مرثیہ کو صرف واقعہ کریم کے ساتھ مخصوص کرنا اور تمام عمر اسی ایک مضمون کو دہراتے رہنا۔ اگر محض بہ نیت حصول ثواب کے کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے زیادہ وسیع ہونے چاہئیں مرثیہ کے معنی میں کسی موت پر بھی کرکھانا۔ اور اسکے محامد و محاسن بیان کر کے اسکا نام دنیا میں نہ کرنا پس شاعر جو کہ قوم کی زبان ہوتا ہو۔ اسکا یہ فرض ہونا چاہیے کہ جب کسی کی موت سے اُس کے یا اُنکی قوم یا خاندان کے دل کو فی الواقع صدمہ پہنچے۔ اُس کیفیت یا حالت کو جہاں تک ممکن ہو درودا و سوز کے ساتھ شعر کے لباس میں جلوہ گر کرے کیونکہ خالص محبت جو ایک کو دوسرے کے ساتھ ہوتی ہو اور بے ریا تعظیم جو ایک دوسرے کی نسبت کرتا ہو اسکے اظہار کا اس سے بہتر کوئی موقع نہیں کہ ممدوح خواب عدم میں بخیر سوتا ہو۔ اور اس سے کسی نفس کی امید یا غرور کا خوف باقی نہ رہا ہو یا اگر شاعر کا دل فی الحقیقہ علائق دنیوی سے آزاد ہو کہ وہ مرقہ یا چرگاہ الہی کے سوا کسی کی موت سے متاثر اور متغیر نہیں ہوتا۔ اُس کو

آحاد و اس کے مرثیے لکھنے کی تکلیف، نبی بلاشبہ تکلیف والا لفظ ہوگی۔ لیکن اگر اس کے پہلو میں ایسا پاک لے ل نہیں ہو بلکہ وہ عام انسانوں کے ساتھ ہمدردی رکھتا ہو اور دنیا داروں کی موت پر بھی اس کا دل سجتا ہو تو اس کا اپنی فطرت کا انتقاضی ضرور پورا کرنا چاہیے۔

یہ سچ ہے کہ جناب سید الشہداء اور اُن کے عزیزوں اور ساتھیوں کے الام و مصائب گلیان بشرطیکہ اُن میں بناوٹ اور تصنع اور صنعت شاعری کا اظہار نہ ہو ایک مسلمان کے ایمان کو تازہ کرتا ہو اور اُس سے خاندان نبویؐ کے ساتھ رشتہ محبت و اخلاص جو کہ اسلام کی جڑ ہے مضبوط ہوتا ہو اور اُن کے بے نظیر صبر و استقلال کی پیروی کرنے کا سبق حاصل ہوتا ہے لیکن جس طرح ان تمام باتوں کی ضرورت ہے اس طرح قوم میں قومیت کی روح پھونکنے کی بھی ضرورت ہے۔ اور وہ اس طرح پھونکی جاتی ہے کہ قوم کے افراد مثل ایک خاندان کے ممبروں کے ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کریں۔ اُنکی مساعی جمیلہ کی قدر کریں اُن کے نیک کاموں میں معین و مددگار ہوں زندگی میں اُنکی نیکیوں کو چمکائیں۔ اُن کے کمالات کو شہرت دیں۔ اور مرنے کے بعد اُنکی ایسی یاد گاریں قائم کریں جو صفحہ ہستی سے کبھی مٹنے والی نہوں۔ مدحیہ قصیدے جو مروج کی زندگی میں لکھے جاتے ہیں ان میں اسکی خوبیوں کا ایسا ثبوت نہیں ہوتا جیسا کہ اُسکے مرنے کے بعد بے لاگ مرثیوں و رثوں میں ہوتا ہے۔ اسی واسطے ہمارے قدیم شعرا جن کا خمیر عرب کی خاک پاک سے تھا جب کوئی برگزیدہ آدمی قوم میں سے اٹھ جاتا تھا اُس کے مرثیے ویسے ہی شوق اور خوش و خروش کے ساتھ لکھتے تھے جیسے کہ اسکی زندگی میں مدحیہ قصیدے انشا کرتے تھے۔ براہِ مکہ کے مرثیوں پر شعرا براہِ قتل کیے جاتے تھے۔ مگر لوگ انکے مرثیے لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔ معین بن زیاد کا مرثیہ لکھنے پر خلیفہ وقت نے ایک شاعر کو کال بھیر متی کے ساتھ دربار سے نکلوا دیا۔ اس پر بھی اسکے پیشوا مرثیے لکھے گئے۔ ابوہامق صابانی کا مرثیہ علم السد کے شریف مرثیے نے باوجود اختلاف مذہب کے ایسے سوز و گداز کے ساتھ

لکھا ہو جیسے کوئی اپنے عزیز و یگانے کی موت پر افسوس کرتا ہو اور اُسکے علم و فضل کی
 بے انتہا تعریف کی ہو۔ یہ طرح ہزار ہا مرثیہ اہل علم اہل کمال بہادر و بیاضوں
 نیک دل بادشاہوں۔ لائق و ذریعوں اور دیگر ملتا جلتا لوگوں کی وفات پر لکھا گیا ہو۔
 لیکن جو شخص مرثیہ لکھنے میں کمال حاصل کرنا چاہے اس کے لیے اس نئی طرز
 کے مرثیہ سے بہتر کوئی رہنما اردو شاعری میں نہیں مل سکتا۔ جو باتیں ان بزرگوں کے
 کلام میں مرثیت کے شان کے برخلاف ہیں اگر ان سے قطع نظر کی جائے تو طالب فن کو
 اس سے نہایت عمدہ سبق مل سکتا ہو۔ مگر افسوس ہو کہ قصیدہ اول تو اردو میں تقابلاً فارسی
 کے اور عربی کے اس قدر کم لکھا گیا ہو کہ گویا بالکل نہیں لکھا گیا۔ دوسرے ہکا کوئی
 نمونہ اردو میں ایسا نشان نہیں دیا جاسکتا جسکے قدم بہ قدم چلنا چاہیے اول سودا
 اور آخر ذوق صرف یہ دو شخص ہیں جنہوں نے ایران کے قصیدہ گوؤں کی روش پر
 کم و بیش قصیدے لکھے ہیں۔ اور جو چال قدیم سے چلی آتی تھی اُسکو بہت خوبی سے بنا ہا
 ہو مگر جیسے قصیدے کی اب ضرورت ہے یا آئندہ ہونے والی ہو یا ہونی چاہیے۔ اسکا
 نمونہ ہماری زبان میں معدوم ہو شاید بہت تلاش سے عربی میں کسی قدر زیادہ اور
 فارسی میں خال خال ایسے نمونے ملیں جنکا اتباع کیا جاسکے۔ مگر حق یہ ہو کہ ایشیا ٹاک
 پوٹری میں ایسے نمونے تلاش کرنے جن پر آج کل کے خیال اسکے موافق مرجع یا حاکم بنیاد
 قائم کی جائے۔ بعینہ ایسی بات ہو جیسے ایک ڈسپاٹک گورنمنٹ کی رعایا میں آزادی
 رائے کی جستجو کرنی جن ملکوں میں ابتداء آفرینش سے بادشاہوں اور اُنکے ارکان
 سلطنت کی برابر پرستش ہوتی رہی ہو۔ جہاں رعیت کی سلامتی بلکہ زندگی خوشام
 اور فرمانبرداری اور رضا و تسلیم پر موقوف ہو۔ جہاں رعیت اور غلام دو مترادف
 لفظ سمجھے جاتے ہوں۔ اور جہاں آزادی ایک ایسا لفظ ہو جسکے مفہوم سے کوئی نسبت
 تک نہ ہو ایسے ملکوں میں ممکن نہیں کہ مرجع و ذمہ کے اصول رستی عقل و انصاف پر

بنی ہوں پس اس کے سوا کچھ چارہ نہیں کہ مدح و ذم کا طریقہ یورپ کی موجودہ شاعری سے اخذ کیا جائے اور آئندہ تصانیف کی بنیاد اسی طریقہ پر رکھی جائے۔

ثنوی اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صنف ہے، کیونکہ غزل یا قصیدہ میں اس وجہ سے کہ اول سے آخر تک ایک قافیہ کی پابندی ہوتی ہے، قافیہ کے مسلسل مضامین کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مسدس میں یہ وقت ہو کہ ہر بند میں چار قافیے ایک طرح کے اور دو ایک طرح کے لائے پڑتے ہیں پس اس میں مسلسل مضامین ایسی خوبی سے بیان کرنے کے مطالب برابر بے کم و کاست ادا ہوتے چلے جائیں اور قافیوں کی نشست اور روزمرہ کا سرشارتہ ہاتھ سے نہ جائے ہر شخص کا کام نہیں ہے ترجیع بند بھی مسلسل مضامین کی گون کا نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں ہر بند کے آخر وہی ایک ترجیع کا شعر بار بار آتا ہے جو سلسلہ کلام کو منقطع کر دیتا ہے ترکیب بند کے اگر تمام بندوں میں بیتوں کی تعداد برابر رکھی جائے تو بھی ایسی ہی وقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ اس کے ایک بند میں صرف ایک پوائنٹ عہدگی سے بیان ہو سکتا ہے۔ لیکن ہر پوائنٹ کی وسعت یکساں نہیں ہوتی بلکہ کم و بیش ہوتی ہے پس ضرور ہو کہ بند بھی چھوٹے بڑے ہوں۔ ممکن ہے کہ ایک بند دو بیت کا ہو اور دو سرا پندرہ بیت کا۔ اور یہ بات اس تناسب کے برخلاف ہے جو شعر کا جزو اعظم ہے۔

الغرض ثنوی صنف فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں۔ ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے قابل ثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے عرب کی شاعری میں ثنوی کا رواج نہ ہونے یا نہ ہونے کے سبب تاریخ یا قصہ یا اشعار یا قصص میں نظامہ الکرک کا نام نہ ہو جاسکتا ہے۔ جیسا کہ جنسی فارسی میں

سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں۔ اسی لیے عرب شاہنامہ کو قرآنِ اہم کہتے ہیں اور اسی لیے ثنوی معنوی کی نسبت ”ہرست قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے۔

اردو میں چند چھوٹی چھوٹی عشقیہ ثنویوں کے سوا اخلاق یا تاریخی وغیرہ میں ظاہر آج تک کی چھوٹی یا بڑی ثنوی کسی مسلم الثبوت استاد نے نہیں لکھی عشقیہ ثنویوں کا حال بھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس نہ مانہ کہ محققین اور مذاق سے بے محال دور تر اور بعد تر ہوا جو محققین ان ثنویوں میں بیان کیے گئے ہیں ان میں قطع نظر سکے کہ نامکمل اور فوق العادہ باتیں اور حد سے زیادہ مبالغہ اور غلو بھرا ہوا ہے۔ اکثر ثنویوں میں شاعری کے فرائض بھی پورے پورے ادا نہیں ہوئے ثنوی میں علاوہ اُن فرائض کے جو غزل یا قصیدہ میں واجب الادا ہیں کچھ اور شرائط بھی ہیں جن کی مراعات نہایت ضروری ہے۔ از انجملہ ایک ربط کلام ہے جو کہ ثنوی اور مسلسل نظم کی جان ہے غزل اور قصیدہ میں ایک شعر کو دوسرے شعر سے جیسا کہ ظاہر ہے کچھ ربط نہیں ہوتا۔ الا ماشاء اللہ بخلاف ثنوی کے کہ اس میں ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہوتا ہے اسی لیے جن لوگوں کی طبیعت پر غزلیت کا رنگ غالب آ جاتا ہے اُن سے ثنوی کے فرائض اچھی طرح انجام نہیں ہو سکتے۔ باورچیوں میں مقولہ مشہور ہے کہ پتیلی پکانے والے سے دیک اچھی نہیں پاک سکتی جو نسبت پتیلی کو دیا گئے ساتھ ہے وہی نسبت غزل کو ثنوی کے ساتھ ہے۔ جس طرح پتیلی پکانے والے کو دیا گئے کے نمک پانی اور آج کا اندازہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جو لوگ غزل میں نہمک ہو جاتے ہیں اور اُن پر غزلیت کا رنگ چڑھ جاتا ہے وہ ثنوی کی ترتیب اور نظام سے اکثر عہدہ برآ نہیں ہوتے۔

جس نظم میں کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی فرضی قصہ بیان کیا جاتا ہے اُس میں مضمونِ آفرینی اور بلند پروازی کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی بلکہ اس بات کی ضرورت

ہوتی ہو کہ مطالبہ ایسی صفائی سے ادا کیے جائیں کہ اگر انھیں مطالبہ کتب شریں بیان کیا جائے تو نثر کا بیان نظم سے کچھ زیادہ واضح اور فصحا اور مروط نہ ہو۔ البتہ نظم کا بیان نثر سے صرف اس قدر ممتاز ہونا چاہیے کہ نظم کی طرز بیان نثر سے زیادہ مؤثر اور دلکش دلا دینے ہو۔

پس شنوی لکھنے والے کا سب سے مقدم فرض یہ ہو کہ بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب ایسی بخیر ہو کہ ہر مصرع دوسرے مصرع سے اور ہر بیت دوسری بیت سے چسپاں ہوتی چلی جائے اور دونوں کے بیچ میں کہیں ایسا کھا بچا باقی نہ رہ جائے کہ جب تک کچھ عبارت مقدر نہ مانی جائے تب تک کلام جیسا کہ چاہیے مروط اور نظم نہ ہو مثلاً گلزارِ نسیم میں کہتا ہے خوش ہوتے تھے طفلِ حبیب سے ثابت یہ ہوا ستارہ ہیں سے

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ آہی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو جو مطلب کہ صاحبِ شنوی ادا کرنا چاہتا ہو وہ یہ ہو کہ لوگ تو اس طفلِ حبیب کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے مگر بچہ میوں نے بادشاہ سے یہ کہا کہ یہ لڑکا آپ کو پیارا تو ہے مگر یہ ایسا پیارا ہو کہ اسکو دیکھ کر پھر کسی کو نہ دیکھ سکے گا کیونکہ اسکو دیکھتے ہی بنیائی جاتی رہے گی "ظاہر ہو کہ ان دونوں بیتوں میں جب تک کہ کئی لفظ بڑھائے اور کئی لفظ بدلے نہ جائیں تب تک یہ مطلب جو ہم نے اوپر بیان کیا ان بیتوں سے سیدھی طرح نہیں نکال سکتا اور پہلا مصرع دوسرے مصرع سے اور دوسرا مصرع تیسرے مصرع سے چسپاں نہیں ہو سکتا یا مثلاً اسی شنوی میں ہے۔

”نورِ آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو چشمک تھی نصیب اُس پدر کو“ مطلب یہ ہو کہ بیٹا باپ کی آنکھ کا نور ہوتا ہو۔ مگر یہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے لیے ظلمت تھا پس جب تک دوسرے مصرع کے الفاظ بدلے نہ جائیں کلام مروط نہیں ہو سکتا یا مثلاً اہماتھا شکار گاہ سے شاہ نظر رہ کیا پدر نے ناگاہ یہ دونوں مصرعے بھی مروط نہیں ہیں۔ کیونکہ ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاہ

اور شخص ہو اور پیدا و شخص ہو۔ حالانکہ پورا درشاہ سے ایک ہی شخص مراد ہو پس دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے ”بیٹے یہ پڑی نگاہ ناگاہ“

۱۔ بہر حال شنوی میں ربط کلام کا لحاظ رکھنا خاص کر جب کہ سین تانچہ یا قفقہ بیان کیا جائے نہایت ضرور ہے۔

۲۔ دوسری نہایت ضروری بات یہ ہے کہ جو قفقہ شنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن و فوق العادہ باتوں پر نہ رکھی جائے۔ اگرچہ قفقوں اور کہانیوں میں ایسی باتیں بیان کرنے کا دستور نہ صرف ایشیائیں بلکہ کم و بیش تمام دنیا میں قدیم سے چلا آتا ہے اور جب تک کہ انسان کا علم محدود تھا ایسی باتوں کا اثر لوگوں کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہوتا تھا۔ لیکن اب علم نے اس طلسم کو توڑ دیا ہے۔ اب بجائے اسکے کہ ان باتوں کا لوگوں کے دل پر کچھ اثر ہو اور ان پر ہنسی آتی ہو اور آملی حقارت کی جاتی ہے اور بعض اسکے کہ ان سے کچھ تعجب پیدا ہو شاعر کی حماقت اور سادہ لوحی معلوم ہوتی ہے اب شاعر یا ناو لیسٹ کی لیاقت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جو مرحلے پہلے محال اسکے ذریعہ سے طے کیے جاتے تھے اور جبکا عادۃ طے ہونا ناممکن معلوم ہوتا تھا انکو علم اور فلسفہ کے موافق نہایت آسانی کے ساتھ طے کر لیاے مثلاً شاعری میں جہاں رستم اور سہراب کو لڑایا ہو وہاں فردوسی یا اہل قفقہ بنانے والے کو دو متضاد باتیں ثابت کرنی منظور ہیں۔ ایک سہراب کا رستم سے بہت زیادہ قوی اور تنومند ہونا دوسرے رستم کے ہاتھ سے آخر کار اسکو قتل کرنا۔ پہلی بات تو اسے اس طرح ثابت کی ہے کہ پہلے مقابلہ میں سہراب سے رستم کو کچھ پڑوا دیا ہے مگر اب دوسری بات بغیر اسکے ثابت نہیں ہو سکتی کہ رستم میں غیر معمولی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے پس اس غرض کے لیے یہ بات گھڑی گئی کہ رستم نے جوانی میں جب کہ وہ اپنی طاقت اور زور سے تنگ آگیا تھا خدا سے دعا کی تھی کہ میری طاقت کم ہو جائے۔ چنانچہ اسکی اصلی طاقت

بہت کم ہو گئی تھی۔ اب سہراب سے مغلوب ہو کر اُسے پھر دعا کی کہ میری اصلی طاقت
 مجھ کو مجاہدے چنانچہ اسکی اصلی طاقت جو خدا کے ہاں مانیت رکھی تھی اسکو واپس مل گئی اور
 دوسرے یا تیسرے مقابلہ میں وہ سہراب پر غالب آ گیا لیکن اس نے مانہ میں ایسے
 ڈھکوسلوں سے کچھ کام نہیں چلنا آج کل کسیکو ایسا مرحلہ پیش آئے تو وہ اسکو سطر حطے
 کر دیتا ہو کہ رستم جو کسی سے مغلوب نہ ہوا تھا اور جسکی شہرت تمام ایران اور توران میں
 ضرب لٹل تھی۔ ایک لونڈے کے ہاتھ سے پکڑ کر اسکی غیرت سخت جوش میں آئی
 اور اپنی عمر بھر کی ناموری اور عزت قائم رکھنے کا دلولہ اسکے دل میں نہایت زور
 کے ساتھ متحرک ہوا۔ گو وہ طاقت میں سہراب سے بہت کم تھا۔ مگر سپہگرمی کے کرتیوں
 اور تحریروں میں سہراب کو اس سے کچھ نسبت نہ تھی۔ لہذا دوسرے یا تیسرے مقابلہ میں
 جوش غیرت اور پاس عزت اور فن سپہگرمی کی مشافی سے اسنے سہراب کو مار رکھا۔

یہی بات کہ اخلاقی مضامین جو اکثر قدیم زمانہ کے نامور شعراء نے سو پر خیران باتوں
 کے پیرایہ میں بیان کیے ہیں یا اب شائستہ ملکوں میں بیان کرتے ہیں یہ ایک دوسرا
 عالم ہونا کامطلب ایسے پیرایے اختیار کرنے سے اخلاقی نتائج نکالنے اور کلام کو
 تعجب انگیز کر کے اس میں اثر پیدا کرنا ہوتا ہو نہ کہ ناممکن باتوں کا لوگوں کو یقین دلانا اور
 ان کو واقعات کا لباس پہنانا یہ بالکل ایسی ہی بات ہو کہ ایک شخص جانوروں کے
 پیرایہ میں خصائل انسانی ظاہر کرتا ہو۔ اور اسنے اخلاقی نتائج استخراج کرتا ہو اور دوسرا
 شخص بغیر اس مقصد کے جانوروں کی حکایتیں اس طرح بیان کرتا ہو کہ گویا وہ انہیں
 فی الواقع تمام خصائل انسانی ثابت کرنا اور لوگوں کو ان کا یقین دلانا چاہتا ہے
 اس میں اور انہیں بہت بڑا فرق ہو نہیں ایسے بے سرو پا قصے لکھنے سے حاصل کر
 اس زمانہ میں اجتناب کرنا چاہیے۔

۳۔ مبالغہ کو اہل بلاغت نے صنائع معنوی اور محسنات کلام میں شمار کیا ہے

مگر نفوس ہر کہ اس کی لے بڑھتے بڑھتے اب ہ اس درجہ کو پہنچ گیا ہو کہ کلام کو بے قدر
وسیک در کم وزن کر دیتا ہو۔ انتہا سے انتہا درجہ کا مبالغہ بھی اس سے زیادہ نہیں ہونا
چاہیے کہ جو کچھ کسی چیز کی تعریف یا مدح یا ذم میں کہا جائے گو وہ اس چیز کے حق میں صحیح
نہ ہو مگر کسی نہ کسی چیز پر صادق آسکتا ہو نہ یہ کہ دنیا میں کوئی چیز اسکی مصداق نہ ہو
اور مبالغہ کی غایت یہ ہونی چاہیے کہ جو مطلب بیان کرنا منظور ہو مبالغہ کے سبب
اسکا اثر سامع کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہو نہ یہ کہ اسکا ربا سہا یقین بھی
جاتا رہے مثلاً کسی پر رونق بازار کی نسبت ایک تو یہ کہنا کہ وہاں صبح سے شام تک
کٹورا بچتا ہو (اگرچہ وہاں کسی وقت بھی کٹورا نہ بچتا ہو) اور ایک اس کی تعریف
اس طرح کرنی۔

رات دن جھگڑتا ہے میلا ہے ہر دم کا کٹورا بچتا ہے
یا مثلاً ایسے بازار کی نسبت ایک تو یہ کہنا کہ وہاں چھڑ کا دسے ہر وقت زمین خم ہتی ہو
اور ایک یہ کہ وہاں گلاب اور کیوڑے کا نہیں بلکہ آب گوہر کا چھڑ کا دھوتا ہے
پس آج کل ایسے مبالغے باعث شرم سمجھے جاتے ہیں اور بجائے اسکے کہ ان سے
سامع کے دل پر کوئی نقش بیٹھے یا شاعر کی لیاقت ظاہر ہو اسکی لغو و بے سلیقگی
پائی جاتی ہے۔

۴۔ مقتضائے حال کے موافق کلام ایراد کرنا خاص کر قصے کے بیان میں ایسا ضروری
ہو کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو بلاغت کا بھید صرف اسی بات میں چھپا ہوا ہے یہ
ایک نہایت وسیع بحث ہو مگر ہم یہاں صرف چند مثالیں دیکر اس مطلب کی ناظرین
کے ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں۔

مثلاً شہنوی ظلم الفت میں اس موقع پر جب کہ بادشاہ عشق آباد کی طرف سے
شہزادہ زیر اپنے شہزادہ کے لیے نسبت کا پیغام لیکر شہر حسن آباد میں شاہانہ جاہ و ہم

کے ساتھ پہنچا ہوا حسن آباد کے بادشاہ نے اُسکے آنے کی خبر سن کر اپنے وزیر کو اُس سے گفتگو کرنے کے لیے بھیجا ہوا ہاں صاحب شنوی اس طرح بیان کرتا ہے۔

جانتے ہی اُس نے قرب شہرِ نیاہ
بسکہ دانائے روزگار بھاوہ
رُعب پہلے ہی سے بھانے کو
کی اُسی روز شکر آرائی
خبر آمد کی اُس کی عام ہوئی
اتنے میں وہاں کے شہریار کو بھی
کہ کسی شہر کا کوئی سردار
اُکے اُترا ہے قرب شہرِ نیاہ
سننے ہی وہ کمال گھبرایا
دیکھو تو کس کا لشکر اُترا ہے
الغرض اک وزیر با تدبیر
تھا فروش جہاں وہ ہم پایہ
سننے ہی پاس یہ کیا اُس نے
تالپ فرش لینے کو آیا
پہلے تو ذکر ادھر ادھر کا رہا
کہ جہاندار جو ہمارا ہے
آچے کی ہے کیوں دھڑکلیف
سیر کا غم ہے تو گھر ہے یہ
دل میں گر ادھر کچھ ارادہ ہو۔

خیمہ اپنا کیا یہ شوکت و جاہ
مرد میدان کارزار تھا وہ
صولت و دبدبہ دکھانے کو
کثرت فوج سب کو دکھلائی
خلق و ہشت زدہ تمام ہوئی
خبر اُسکے ورود کی گذری
لیکے ہمراہ لشکر بیاہ
مستعد جنگ پر ہر وہ ذی جاہ
وزیر اکو بلائے فراہمایا
کون ہم غنیمت آیا ہے
اپنی ہمراہ لے کے فوج کثیر
وہاں ملاقات کے لیے آیا
بے شکلف بلا لیا اُس نے
ملکے پہلو میں اپنے بٹھلایا
بعد اک طور سے یہ اُس نے کہا
اُس فلک قدر نے یہ پوچھا،
کس ارادہ سے لائے ہیں شریف
ہر مسافر کا رہ گذر ہے یہ
تو میں باہر نہیں ابھی آؤ۔

فقط اتنی ہی دیکھتا تھا میں راہ دیر پھر کس لیے ہے بسم اللہ
 اس بیان میں قطع نظر لفظی کمزوریوں کے بڑی کسر ہی ہو کہ کلام مقتضائے جال کے موافق
 ایراد نہیں کیا گیا۔ تاریخ کے بیان میں مؤرخ خود واقعات کے قبضہ میں ہوتا ہوا قبضہ
 میں واقعات اُس کے قبضہ میں ہوتے ہیں۔ تاریخ میں جس واقعہ کی صورت بخوبی ثابت
 ہو جائے اُس کی جواب دہی مؤرخ کے ذمہ باقی نہیں رہتی۔ البتہ اس کا یہ فرض ہے
 کہ اس کے اسباب کا نقص کرے اور بتائے کہ کیوں ایسا واقعہ ہوا بخلاف تھہ کے
 کہ اس کے بیان میں جو بے لطفی پائی جائے گی اس کا ذمہ دار خود قصہ کا بنا بنا والا ہے۔
 اول تو نسبت کے پیغام کو پہلے خط و کتابت کے ذریعہ سے طے نہ کرنا اور دفعۃً وزیر اور
 شاہزادہ کے ساتھ ایک لشکر چارہ روانہ کر دینا۔ پھر وزیر کا فوج کشی لیکر اور مہینوں
 کا رستہ طے کر کے حسن آباد کی شہر نپاہ تک پہنچ جانا۔ اور بادشاہ حسن آباد کو اس کے
 حال اور اس کے ارادہ کی مطلق خبر نہ ہونی پھر اس کا حال دریافت کرنے کے لیے بادشاہ
 کا وزیر کو مع فوج کشی کے بھیجنا۔ پھر وزیر کا بادشاہ کی طرف سے مہمان کے ساتھ
 ایسی گفتگو کرنا جیسی کہ بازاریوں میں ہوتی ہو یعنی یہ کہ اگر کچھ اور ارادہ ہو تو میں اس سے
 بھی باہر نہیں ہوں میں بس اتنی ہی راہ دیکھتا تھا۔ اب دیر کیا ہے بسم اللہ بالکل
 مقتضائے مقام کے خلاف ہو۔

اس کے بعد شیدا وزیر۔ بادشاہ عشق آباد کی طرف سے نسبت کا پیغام
 دینے کے بعد کہتا ہے۔

جاہ و شمت کا کچھ اگر ہو خیال	تو یہ بیجا ہوا ہے جاہیوں فال
آپ ہیں اپنے شہر کے سلطان	بندہ ہو تاج بخش باج ستاں
دل میں انصاف کیجیے تو صریح	ہر طرح سے ہے بندہ کو ترجیح
کہ میں سلطان خسرواں ہوں آج	بلکہ شاہنشاہ جہاں ہوں آج

میرے قبضے میں ہیں کئی اقلیم
بجود ہی ہو خدا نے وہ طاقت
بخشتا ہوں میں افسر و دیہیم
وہ مراد بدیہ ہے اور صولت
آج چاہوں تو باج دے گاؤں
زور دکھلانے پر میں آؤں اگر
چھیں لوں تاج خسرو خاور
ہفت اقلیم میں ہر جہاں دھاک
میں لاؤ وہ ہوں ہوں ہوں ہفاک
سرکش آؤں پڑتے ہیں
ناک در پر مرے رگڑتے ہیں

اس بیان کی بے ربطی بھی ظاہر ہو کہ وزیر نے جس بادشاہ کی طرف سے نسبت کا پیغام
دیا ہو اور جس کا منصب عجز و انکسار کرنے کا ہو۔ اسکی طرف سے ایسی نامقول گیدہ
بھکیاں دیتا ہو۔ اسکے بعد جب وزیر حسن آباد شیدا کی تقریر سنکر اپنے بادشاہ کے
پاس واپس گیا ہو اور وہاں جا کر اسے شیدا کی تقریر کا اعادہ کیا ہو تو بادشاہ حسن آباد
اس کے جواب میں کہتا ہے۔

ہاں کہو جلد فوج ہو تیار
دیکھیں تو کتنا حوصلہ ہے اسے
مابدولت کے لاؤ تو ہتھیار
ہمسے عزم مقابلہ ہے اسے
لو ہا دکھلانے کو یہ آیا ہے
ہم کو کیا موم کا بنایا ہے
بادشاہ اسکا کیا ہو یہ کیا ہے
کثرت فوج پر یہ بھولا ہے

یہ تمام تقریر ایسی سبک و رکم وزن ہے کہ ہرگز کسی بادشاہ کے منہ سے زیر نہیں دیتی
بلکہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی بادشاہ کی طاقت ظاہر کرنے کے لیے کوئی شخص اسکی نقل و حرکت
ہو پھر جب امیروں نے بادشاہ کو سمجھا بھیجا کر ٹھنڈا کیا ہو تو وزیر بادشاہ کی طرف سے
شیدا کے پاس یہ مصالحت آمیز پیغام لیکر چلا ہے۔

یہ تھلی جو آپ کرتے ہیں
سابقہ ہو تو حال کھل جانے
اتنا جرات کا دم جو بھرتے ہیں
ادھر آؤ تو حال کھل جانے

گو کہ میں تم سا خود پسند نہیں سیکڑوں سے بھی پر میں بند نہیں
 سر بھی جاے تو یہ قدم نہیں لی بھی جاے زمین تو ہم نہ نہیں
 یہاں تو رستم سے بھی نہیں ڈرتے شیر سے بھی جبری نہیں ڈرتے
 کیا کروں پاس ہے شریعت کا دھیان ہے دوستی و الفت کا
 شرم ہے میماں کے آنے کی رسم بھی ہے ہی زمانے کی
 ورنہ میر آپ کو دکھا دیتا سب گھنڈا آپ کا مٹا دیتا

یہاں تک خود بادشاہ کا پیغام بادشاہ کی طرف ہو۔ ان تمام ابیات میں الفاظ و
 محاورات کی لغزشوں سے ہم کچھ بحث نہیں کرتے۔ البتہ ہکویہ دکھانا منظور ہو کہ کلام
 بالکل مقتضائے حال کے برخلاف ایراد کیا گیا ہے۔ اسی دہستان پر کچھ موقوف نہیں ہو
 اس شغوی میں کہیں بھی اس بات کا خیال نہیں کیا گیا کہ جسیا موقع ہو ویسی گفتگو کی جائے
 اس داستان سے پہلے ہاں بادشاہ حسن آباد اور اسکی بڑھیا ملکہ سیون کے عقد
 کے باب میں باہم مشورہ کر رہے ہیں اس طرح بیان کرتا ہو۔

ایک دن بادشاہ حسن آباد اندرون محل تھا بادل شاد
 اپنی بی بی سے گرم خلوت تھا محو راحت تھا مست عشرت تھا
 اس پریر وئے تخت سلیم پا کر عرض کی اختلاط میں آ کر
 لڑکیوں کا نہیں کچھ آپ کو دھیان ہو چکی ہیں سلامتی سے جوان
 اور باتوں کا تو نہیں کچھ غم ہاں مگر یہ خیال ہے ہر دم
 کہ میں بیٹھی ہوئی ہوں پایہ کاب طاقت جسم و سچکی ہو جواب
 سب میماں کوچ کے ساناں اور دو چار دن کی ہوں مہماں
 کچھ ہی دن اب سفر بینا قی ہیں انکا سہرا تو دیکھ لیستی میں
 سن کے کہنے لگا وہ عالی جاہ تیرے کہنے ہی تک نہ کیا لے ماہ

بخدا خود خیال ہے محب کو جستجو بھی کہاں ہے محب کو
محبو غیروں میں تو قبول نہیں اُسے جز بچ کچھ حصول نہیں
یہ بھی بالفرض اگر کروں منظور تو یہ مجھ سے کبھی نہ ہوا اے خود

اس تقریر میں بھی اکثر الفاظ بالکل بے محل اور بے موقع استعمال ہوئے ہیں۔ بادشاہ خود شیخ فانی ہوا اور اسکی ملکہ بھی عجز سا بخورد ہو۔ وہ خود جا بجا کہتی ہو کہ میں پادشہ کا بیٹھی ہوں اور چٹاں ہوں اور خپیں ہوں۔ باوجود اسکے ایسے الفاظ استعمال کرنے کہ اپنی بی بی سے گرم خلوت تھا۔ یا محو راحت اور مست عشرت تھا۔ یا اس پر پرو یعنی بڑھیا نے اختلاط میں اگر عرض کی۔ یا بادشاہ کا اپنی بڑھیا ملکہ کو کہیں اے ماہ اور کہیں اے خود کہنا یہ سب باتیں مقتضائے حال کے خلاف ہیں۔

ایک جگہ جب کہ شاہزادہ کو غش آگیا ہوا اور یہی بڑھیا ملکہ جو اسکی ماں ہے محل کے اندر گھبراہی ہے اور بار بار اسکی خبر باہر سے منگواتی ہے ایک خواص باہر سے یہ کہتی آئی ہے۔

لوگوں بتلاؤ تو کہاں ہیں حضور بکدو کیا بیٹھی کرتی ہو اے خود
پھر تھوڑی دیر بعد اور نوکریں آکر یہ کہتی ہیں۔

دوڑسی دوڑ ہو رہی ہے حضور باہر اندر یہی ہو ذکر اے خود
دو نو جگہ ایک مصرع میں ملکہ سا بخورد کو حضور اور دوسرے مصرع میں اے خود کہنا اور پھر نوکروں کا اور وہ بھی نہایت تشویش کی حالت میں کہنا بالکل مقتضائے حال کے خلاف ہو۔

نواب مرزا شوق لکھنوی نے جو چار شہنشاہ یعنی بہار عشق زہر عشق لذت عشق
اور فریب عشق لکھی ہیں۔ اگرچہ ان کو روزمرہ اور محاورہ کی صفائی۔ قافیوں کی نشست
ترکیبوں کی چستی اور مصرعوں کی جہتگی کے لحاظ میں تمام اردو کی موجود شہنشاہوں سے

بہتر سمجھتا ہوں۔ لیکن قطع نظر اس کے کہ وہ حد سے زیادہ انمول اور خلافت تہذیب
ہیں۔ ان میں بھی مقتضائے حال کے موافق ایراد کلام کا بہت کم لحاظ کیا گیا ہے۔ مثلاً
لذت عشق میں اُس موقع پر جہاں بادشاہ زادہ اور وزیر زادہ اپنے ساتھ والوں
سے بچھڑ کر کسی باغ میں دم لینے کو ٹھہرے ہیں اور رستے کی مکان سے ایک چوتھرہ پر پڑے
سورہے ہیں وہاں اُس شہر کی شاہزادی جو باغ کی مالک ہے اور اُس کے ساتھ وزیر زادہ
دونوں باغ کی سیر کو آئی ہیں اور ان دونوں سوتوں کے سر پر جا بھری ہوئی ہیں اور ایسے تھکتے
لگائے ہیں کہ وہ جاگ اٹھے ہیں۔ اس وقت شاہزادہ نے جو دیکھا کہ شام ہو گئی ہے وہ وہاں
سے چلنے کا ارادہ کرتا ہے اور بادشاہزادی اس سے اس طرح گفتگو کرتی ہے۔

کہا ہنس کے ملکہ نے اے جبین مجھے تیری فرقت گوارا نہیں

مرا کہنا اس وقت کا مان لے نہیں جان دیدو گی یہ جان لے

خدا را نہ ٹالو مری بات کو یہیں آج رہ جاؤ اب رات کو

اسکے بعد وزیر زادہ ملکہ سے کہتا ہے کہ اگر آپ میری اک عرض قبول کر لیں تو میں
قدموں سے جدا ہوں گا اور نہ شاہزادہ یہاں سے جائے گا اسکے بعد کہتا ہے۔

کھڑی ہو جو یہ پاس دخت وزیر حقیقت میں یہ ہو نہایت شری

انہلا پن اس کا مجھے بھا گیا کروں کیا دل اسپر مرا آ گیا

مجھے اسکو دیدیجیے گر حضور تو ساری حرمزدگی ہو جاے دو

یہ سنکر دخت وزیر۔ وزیر زادہ سے کہتی ہے۔

بھجھنا نہ دل میں ذرا مچکونیک سناؤں گی سو گر کے کا تو ایک

نہ ملکہ کی باتوں پہ مغرور ہو ہوا کھا ذرا چل چنے دور ہو

ذرا ہوش کی لے تو اپنے خبر میں جوتی نہ ماروں ترے نام پر

اول تو سمجھو ذات۔ دوسرے بادشاہزادی بچھڑی ملاقات۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ

وہ شاہزادہ پر رائل ہو گئی ہو اور اسکو اپنے اوپر رائل کرنا چاہتی ہو۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ میسوا ہی ہو تو بھی اسکی گفتگو ایک محض جنسی مرد کے ساتھ ایسی کھلی دلی اور بے حجابانہ یا شوق کا اظہار ایسے تقاضے کے ساتھ کہ جس سے دوسرے کو نفرت ہو جائے کس قدر بے عمل اور بے موقع ہو پھر وزیر زادہ کی پہلی ہی گفتگو دخت و وزیر کی نسبت ایسی حامیانہ اور عشق کا اظہار ایسے بھونڈے پن کے ساتھ۔ اور پھر دخت و وزیر کا پختیون کی طرح عوایہ دنیا یہ تمام باتیں بلا غش کے بالکل خلاف ہیں۔ میر حسن نے بد منیر میں بعینہ ایسے ہی موقع پر یعنی جبکہ پہلے ہی پہل بے نظیر بد منیر کے باغ میں آیا ہو اور بد منیر اسکو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی ہو یوں بیان کیا ہے۔

کہ وہ ناز میں کچھ بھپک منہ چھپا	کمر اور چوٹی کا عالم دکھا
چلی اُسکے آگے سے منہ موڑ کر	وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی	چھپا منہ کو اور مسکراتی چلی
یہ ہو کون کم نخواست آیا یہاں	میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤ کہاں
یہ کتنی ہوئی آن کی آن میں	چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں
ویا ہاتھ سے چھوڑ پردہ شباب	چھپا ابر تار یک میں آفتاب

اس بیان میں شوق کے بیان کی نسبت موقع اور محل کا جیسا کہ ظاہر ہو زیادہ خیال کیا گیا ہو۔ اسکے بعد عین ملاقات کے وقت بھی میر حسن کے بیان میں شرم و حجاب کا بہت لحاظ پایا جاتا ہو چنانچہ اس موقع کو اس طرح بیان کرتا ہو۔

بزور اسکو لا کر بٹھایا جو دیاں	نہ پوچھا اُس گھڑی کی ادا کا بیاں
وہ ٹھہری عجب ایک انداز سے	بدن کو چڑاے ہوئے ناز سے
منہ آ پخل سے اپنا چھپاے ہو	لباے ہوئے شرم کھائے ہوئے
سینے سینے ہو اسب بدنوں	کہ جوں شبنم آلودہ ہو یا سمن

گھڑی دو ملک وہ مرہ آفتاب ہے سرم سے پائے بند حجاب
 ۵۔ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا کسی مکان وغیرہ کی بیان کی جائے وہ لفظاً اور معنی
 نیچرل اور عادت کا موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہوا کرتی ہو اس موقع پر
 ہم بطور مثال کے شوق اور محسن دونوں کی شہابیوں سے کچھ کچھ اشعار نقل کرتے
 ہیں۔ شوق جدائی کے زمانہ میں ملکہ کی حالت اس طرح بیان کرتا ہے۔
 نہ رونے سے دم بھرتا دل کیا نہ خاصہ بھی دن بھر تامل کیا
 یہ نقشہ چین کا مبدل ہوا کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا
 وہ آتشکدہ سب چین گل کا تھا صدا سوز کی نالہ لبیل کا تھا
 دکھائی دیا یوں نہ نہروں کا آب کہ ملکہ کی گویا ہے چشم پر آب
 تھے رقص طاووس باغ کے نمونہ تھے ملکہ کے ہر داغ کے
 لگے خوشے جو حسب ستور تھے وہ سب خم ملکہ کے انکور تھے
 شجر جتنے تھے صلوات غم تھے سب جیتے سرودہ نخل ماتم تھے سب
 صبا نے چین میں اڑائی تھی خاک دل ملکہ تھا مثل گل چاک چاک
 ہوا دن تو رونے میں اسکا سر قیامت مگر رات آئی نطس سر
 نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو ہوا صدمہ اک جان بیمار کو
 ذرا یا د بھولی نہ اس ماہ کی جو کر دٹ بھی لی دل سے اک آہ کی
 نظر آگیا چاندنی میں جو باغ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی
 سحر تک دل اس کا بھٹکتا رہا یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی
 تصور جو تھا اس گل اندام کا کہ پہلو میں کانٹا کھٹکتا رہا
 ٹہرتی تھی پر بچ جاتا نہ تھا کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا
 کسی طرح آرام آتا نہ تھا

خدا کھودے بنیاد اس چاہ کی
کبھی ہو گئے دو نور خسار زرد
کبھی رنگ رخ کے بدلنے لگے
کبھی ضبط وہ چاہ کرنے لگی
کبھی جان چینے سے عاری ہوئی
نہ نیند آئی ہرگز سحر ہو گئی
اڑے آشیانوں سے اپنے پرند
ہوا پھر تو یہ شاہزادی کا حال
ملاطم میں شب بھر طبیعت رہی
بہت آگیا فرق اوقات میں
وہ گرمی سے رخ تہمایا ہوا
وہ سوچی ہوئی برنیاں ورگال
غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا

جدھر پھر گیا منہ اُدھر آہ کی
کبھی ہو گئے دست پادلوں سر د
کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے
کبھی چیخ کر آہ کرنے لگی
کبھی عیش کی صحت سی طاری ہوئی
یہ شبائے غم میں بسر ہو گئی
ہوئی بانگ اشدا کبر بلند
کہ گھٹ کر ہو جو نہ کامل بلال
نہ زلت رہی وہ نہ صورت رہی
وہ کھسیانا ہو جانا ہر بات میں
وہ رونے سے منہ بھر بھرا ہوا
وہ آنکھوں میں ڈوے پڑے لال لال
جو دیکھے وہ روئے یہ احوال تھا

اگرچہ اس نظم میں دل کی چند بیتوں کے سوا سارا بیان بہت صاف اور نچرل ہے۔ مگر
میر حسن نے شوق سے تقریباً ستر برس پہلے جب کہ زبان اردو کی ابتدائی حالت
تھی۔ اسی مقام کا سماں سے زیادہ نچرل طور پر بیان دیا ہے وہ کہتا ہے۔
خدا زندگانی سے ہونے لگی
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے
کہا اگر کسی نے کہ بیوی چلو ۔ تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں ہی چلو ۔

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہو
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 نہ کھانے کی سادھ اور نہ پیئے کا ہوش
 کسی نے کہا سیر کیجیے ذرا
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر
 ہنسنے اسی سے سوال جواب
 غزل یا رباعی ویا کوئی نرسد
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہو سب
 گیا ہو جیسا پنا ہی جوڑا نکل
 زباں پر تو باتیں لے دل ادا اس
 نہ شفق کی خبر اور نہ تن کی خبر
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 جو مستی ہو دو دن کی تو ہے وہی
 نہ منظور نہ سرمہ نہ کاجل سے کام
 لیکن غم غم کا دیکھا سو بھلاؤ
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی
 غرض بے ادائیہیاں کی ادا
 نہ نو نظموں میں بہ اعتبار سادگی اور نچیل ہونے کے جو فرق ہو اُس کے بیان

تو کتنا ہی ہے جو احوال ہے
 یہ دن کی جو پوچھی کہی بات کی
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 بھرا دل میں اسکے محبت کا جوش
 کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 وہی سامنے صورت آٹھوں پر
 سدا رہو اُس کے غم کی کتاب
 اُسی ڈھب کی پڑھنا کہ جو میں درد
 نہیں تو کچھ اسکی بھی پروا نہیں
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہو غضب
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 پراگندہ حیرت ہوش و حواس
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 جو گرتی ہے میلی تو محرم نہیں
 جو نکلی نہیں ہو تو یوں ہی سہی
 نظریں ہی تیرہ بجتی کی شام
 کہ گریے سے دونا ہوان کا بناؤ
 جو میٹھی ہے بگڑی تو گویا بنی
 بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا

کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن میر حسن کے بیان میں جہاں جہاں نچرل
حالت کی تصویریں کھینچی گئی ہیں اسکو جتنا دینا ضرور ہو۔ یہاں سے جا جا کے سونا
وحشت آلودہ خواب دکھنا جہاں بیٹھ جانا پھر وہاں سے نہ اٹھنا۔ اگر کسی نے اٹھنے کو
کہا تو اٹھ کھڑا ہونا نہیں تو بیٹھے رہنا۔ کسی نے حال پوچھا تو خیر و عافیت کہی کہی
بات کی تو جواب دیا مگر بے ٹھکانے کسی نے کھانے کو کہا تو کہا بہت اچھا نہیں تو کچھ
نہیں۔ ہر کام اور دل کے کمنے سے کرنا نہیں تو کچھ نہ کرنا۔ دل ہی دل میں کسی سے
سوال و جواب کرنے دن رات کسی کی صورت آنکھوں کے سامنے رہی۔ زبان سے
باتیں کرنی اور دل میں اُداس رہنا جو سر کھلا ہو تو کھلا ہی جو جو کرتی میلی ہے تو میلی
ہی ہو۔ جو مٹی نہیں ملی تو یو نہیں سہی۔ جو کنگھی نہیں کی تو بے کنگھی ہی سہی۔ نہ سرمہ سے
مطلب نہ کاجل سے غرض۔ مگر بغیر بناؤ سنگار کے بھلا لگنا اور بگڑنے سے اور زیادہ
بنا۔ یہ سب ایسی سچی اور پتے کی باتیں ہیں جو ہمیشہ ایسی حالتوں میں واقع ہوا کرتی
ہیں۔ اگرچہ شوق کا بیان اور شنوئیوں کی نسبت نہایت عمدہ ہو مگر جیسی بھی ٹلی
باتیں میر حسن نے بیان کی ہیں ویسی شوق کے یہاں بہت کم ہیں
جو لوگ صنعت الفاظ پر فریفتہ ہوتے ہیں اور لفظی مناسبتوں پر جان دیتے
ہیں وہ کبھی کسی نچرل حالت کی تصویر نہیں کھینچ سکتے یہی جدائی اور انتظار کا بیان
طالع الفت میں اس طرح کیا گیا ہے۔

بے حجابی کے ناز اٹھانے لگی	شرم اسکو حیا سے آنے لگی
چشم تربھی نظر پر چڑھنے لگی	کم وفاری کی قدر بڑھنے لگی
سوز الفت کا پاس کرنے لگی	ٹھنڈی آنسوں کا دم وہ بھر نے لگی
دیکھ کر ہندی پاؤں پھیلانا	پان کے بدلے خون دل کھانا
یاد ہر دم ز خود سراوشی	رات دن ہم کلام خاموشی

گرم صحبت تھی سرد آہوں سے
نا توانی بھی زور کرنے لگی
آشنا وود آہ لب سے ہوا
شد تیں درد دل کی سہنے لگی
رنگ خون جگر بھی لانے لگا
سرگرائی بھی سر اٹھانے لگی
کاجل اور آئینہ سے آٹھ پر
روز افزوں تھا شوق کم سحنی
چوٹی بھولے سے بھی نہ گندھواتی
ذکر سن کے لاکھے کا وہ نگار
ہمنشینوں سے ہو گئی نفرت
خشکی لب جو کرتی متھ زور سی
بیٹے ہنسنے کے روز رونا تھا
خاصہ جیوت کوئی لاتی تھی
کونٹ کھانے سے بچ ہیبتی تھی
گو کہ درجہ گر صاحب تھا
گاہ آنکھیں لگی ہوئیں چھپستے
دل سے کہنا کہیں نہیں سے دل
کچھ تو امید جی میں تھی کچھ یاس

سر نہ بھی گر گیا نگاہوں سے
لا غری منکر گور کر بنے لگی
اوج سوز دل اس سبب سے ہوا
یاس پہلو کے پاس رہنے لگی
آٹھ سے جائے اشک نے لگا
بیقراری سے چین پانے لگی
چشم پوشی تھی آنسو کو نظر
زردی رنگ رنج پہ غارہ بنی
بیچ و تاب اور کٹھنی سے کھاتی
ہونٹ اپنے چباتی سو سوار
کنج عزت سے رہتی تھی خلوت
صاف کر جاتی اسکی غمخواری
خاک مسد کی جا بچھونا تھا
گھڑیوں ابکائی اسکو آتی تھی
خون دل جائے آپ بیتی تھی
ضبط آنکھوں پر مصاحب تھا
مشورے گاہ درد فرقت سے
دیر کا یہ زعم ہے باطل
گاہ درجہ یقین کا گاہ ہراس

یہ مثنوی لکھنؤ کے ایک مشہور شاعر آفتاب الدولہ مہر الملک صاحب اسو علی خان پور
چشم جگت تخلص بہ قیلق کی ہو سنا ہو کہ اکثر اہل لکھنؤ اسکو اعلیٰ درجہ کی مثنوی

سمجھتے ہیں شاید ایسی ہی ہو۔ مگر افسوس ہو کہ وہ زمانہ حال کے مذاق سے بالکل آشتی نہیں رکھتی جو شعر سمجھنے اس مقام پر اس سے نقل کیے ہیں۔ انکی کچھ خصوصیت نہیں ہے بلکہ اس ثنوی کا تمام بیان اول سے آخر تک اسی قبیل کا ہے۔ لفظی رعایتوں میں معنی کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ اور کوئی حالت یا سماجیہ کہ چاہیے بیان نہیں ہو سکتا اول کے چاروں شعروں میں پہلے مصرعوں کا تو مشکل کچھ کچھ مطلب سمجھ میں آتا ہے۔ مگر آخر کے چاروں مصرعوں کا مطلب جاری سمجھ میں مطلق نہیں آیا۔ ان کے بعد بھی اکثر مصرعے اس طرح کے ہیں۔ باقی جن شعروں یا مصرعوں کا مفہوم کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ان میں کوئی بات سیدھی طرح نہیں بیان کی مثلاً اسکو کسی کی شرم باقی نہیں رہی تھی، اسکو یوں بیان کیا ہے کہ اسکو شرم سے شرم آئے لگی، یا رات دن وہ خاموش رہتی تھی، اسکی جگہ وہ خاموشی سے ہم کلام رہتی تھی، یا وہ خود خاموش رہتی تھی، اسکی جگہ اسکو خود فراموشی یاد رہتی تھی، غرض کہ کل اشعار کا حال جیسا کہ ظاہر ہوا ایسا ہی ہوا اس سے بھی زیادہ زولیدہ اور انہجیل۔

ثنوی کا نظم نسیم میں بھی لفظی رعایتوں کا بہت التزام کیا گیا ہے اسنے بھی کماولی کا حال تاج الملوک کے فراق میں کچھ مختصر لکھا ہے۔ وہ اس طرح بیان کرتا ہے

گرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں	آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں
جامہ سے جو زندگی کے تھی تنگ	کپڑوں کے عرصہ لٹی تھی رنگ
بچپن جو گذری بنے خور و خواب	زائل ہوئی اسکی طاقت و تاب
صورت میں خیال رہ گئی وہ	ہیات میں مثال رہ گئی وہ

اس بیان میں بھی تیسرے شعر کے سوا باقی تین شعروں کا مطلب کچھ نہیں معلوم ہوتا اور ظاہر اسنے کوئی مطلب لکھا بھی نہیں۔ اسکو تو فقط یہ لطیفہ بیان کرنا مقصود ہے

کہ کھانے کی جگہ نہیں کھاتی تھی۔ پیٹ کی جگہ آنسو بہتی تھی۔ کپڑوں کی عوض بنگٹ لیتی تھی وغیرہ وغیرہ۔

۱۰ قصہ میں اس بات کا بھی لحاظ رکھنا ضرور ہو کہ ایک بیان دوسرے بیان کی تکذیب نہ کرے کیونکہ اس سے قصہ نگار کا پھوڑا بن ثابت ہوتا ہو۔ اور وہ سچ سچ اس مشکل کا مصداق بنتا ہو کہ ”در و غلو را حافظہ نباشد“ آج کل جو شایستہ ملکوں میں فوول لکھے جاتے ہیں انکا نوکیلا ذکر ہو۔ ایشیا کے قدیم زمانہ کے قصہ نویسوں نے بھی اس بات کا ہمیشہ لحاظ رکھا ہو کہ ایک بیان دوسرے بیان کے منافی نہ ہو یہ سچ ہو کہ قصہ میں کسی خاص واقعہ کا بیان نہیں ہوتا۔ مگر قصہ نگار اسکو ایک واقعہ ہی کی صورت میں بیان کرتا ہو پس اسکو ایسے طور پر بیان کرنا جس سے جا بجا اسکی غلط بیانی ثابت ہو۔ صول قصہ نگاری کے خلاف ہو جو کار گیر کسی انسان کی صورت پھر یا دھات کی بنانا ہو ظاہر ہو کہ وہ صورت انسان کی نقل ہوتی ہو نہ اصلی انسان لیکن کار گیر کا فرض ہو کہ ہمیں اور اصلی انسان میں ایک جان پڑنے کے سوا اور کوئی فرق محسوس نہ ہو یہی طرح قصہ نگار کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ قصہ بالکل واقعات کی شکل میں بیان کیا جائے اس مطلب کے ذہن نشین کرنے کے لیے ہم چند شعر شبنوی طلسم لفظی نقل کرتے ہیں۔ ایک قصہ گو شاہزادہ عشق آباد یعنی جان جہان سے حسن آباد کی شہزادی عالم آرا کا حال اپنی آنکھوں دیکھا بیان کر رہا ہو کہ جب میں حسن آباد میں پہنچا تو ایک شخص نے مجھ سے عالم آرا کے حسن و جمال کا ذکر کرنے کے بعد یہ کہا۔

دیکھنا بھی تو اس کا مشکل ہے کہ وہ سیلی میان محل ہے۔

آدمی کیا ملک سے پردہ ہے بلکہ چشم فلک سے پردہ ہے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ اسکو بڑے اہتمام کے ساتھ پردہ میں رکھا جاتا ہو مگر یہی بیان میں اسکا ذکر ہوتے ہوئے یہ ارشاد ہوتا ہو کہ باغ میں جس درحیہ میں جا کر

وہ یقینی ہے وہاں۔

”تہ بام اژدہام رہتا ہے
”مشق جو روستم کسی پر ہے
”ناز سے ایک سے کلام کیا
”وصل کا ایک سے کیا اقرار
”دو ہی فہروں میں اک کو ٹال دیا
”کھینچ مارا کسی پینس کے اگال
”دور سے ہنسنے اک کو شاد کیا
”یوں ہی وہ دن تمام ہوتا ہے
”دو گھڑی نہ ہے سے تاسر شام
”جمع خاص و عام رہتا ہے
”چشم لطف و کرم کسی پر ہے
”ایک کو غمزہ سے شام کیا
”ایک مشتاق سے کیا انکار
”ٹھٹھے بازی میں اک کو ڈال دیا
”ریخ سے منہ کیگا ہو گیا لال
”قرب پر وہ کسی کو یاد کیا
”کیا اکوں قتل عام ہوتا ہے
”جلوہ آرا رہی وہ ہر اندام

غرض کہاں تک لکھوں دور تک ایسے ہی اشعار جیسے نہ صرف بے پردگی بلکہ غایت
کا بیسواپن پایا جاتا ہو چلے جاتے ہیں اس بیان میں اور اوپر کے دونوں شعروں کے
بیان میں جو منافات ہو وہ ظاہر ہو جیسی مثالیں اس ثنوی اور گلزار نسیم میں
بہت ہیں۔ مگر اور ثنویاں بھی اس سے بالکل پاک نہیں ہیں۔
اس بات کا بھی خیال رکھنا ضرور ہو کہ قصہ کے ضمن میں کوئی بات ایسی بیان
نہ کیا جائے جو تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہو جس طرح ناممکن اور فوق العادۃ باتوں پر
قصہ کی بنیاد رکھنی کج کل زیبا نہیں ہو۔ سیطرہ قصہ کے ضمن میں ایسی جزئیات
بیان کرنی جن کی تجربہ اور مشاہدہ تکذیب کرتا ہو مگر جائز نہیں ہو اس سے قصہ نگار
کی اتنی بے سیلفی ثابت نہیں ہوتی جتنی کہ اس کی لاعلمی اور دنیا کے حالات سے ناواقفیت
اور ضروری اطلاع حاصل کرنے سے بے پروائی ثابت ہوتی ہو مثلاً بدر میں ایک
خاص موقع اور وقت کا سماں اس طرح بیان کیا ہو۔

وہ گانے کا عالم وہ حسنِ نباتاں دکھشن کی خوبی وہ دن کا سماں
 درختوں کی کچھ چھانوا اور کچھ وہ دھنپ وہ دھانوں کی تہریں سوسل روپ
 اخیر مصرع سے صاف یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ایک طرف دھان کھڑے تھے اور ایک طرف
 سرسوں پھول رہی تھی۔ مگر یہ بات واقع کے خلاف ہے۔ کیونکہ دھان خریفیت میں ہوتے
 ہیں اور سرسوں ربیع میں گیسوں کے ساتھ بوئی جاتی ہے۔
 یا مثلاً شتویٰ طلسمِ لفت میں جبکہ شاہزادہ جان جہان کا جاز خرق ہوا ہے
 اور جان جہان اور سب اہل جہاز ڈوب چکے ہیں۔ اس طرح بیان کرتا ہے۔
 دوسرے دن وہ گوہر بیکتا جھیل کر محنت مسط بلا
 مثل خورشید ڈوب کر نکلا زندہ اک تختہ پر مگر نکلا
 یعنی جان جہان ایک بات اور ایک دن ڈوبے رہنے کے بعد زندہ دریائے نکلا اور نکلا
 بھی ایک تختہ پر بیٹھا ہوا۔ اول تو اس قدر عرصہ کے بعد زندہ نکلنا اور پھر قعر دریائے
 ایک تختہ پر بیٹھے ہوئے نکلنا۔ بالکل تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے۔
 ۴۔ جس طرح اُن اہم اور ضروری باتوں کو جن پر قصہ کی بنیاد رکھی گئی ہو نہایت صراحت
 کے ساتھ بیان کرنا ضرور ہے۔ اس طرح اُن ضمنی باتوں کو جو صاف صاف کہنے کی نہیں ہیں
 رمز و کنایہ میں بیان کرنا ضرور ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہماری شتویوں میں دونوں باتوں کا بہت
 کم لحاظ کیا گیا ہے۔ مثلاً گل بکا ولی کے قصہ میں سارے قصہ کی بنیاد صرف اس بات پر
 رکھی گئی ہے کہ زین الملوک کے جب پانچواں بیٹا پیدا ہوا تو بوجھ میوں نے یہ حکم لگایا کہ اگر لڑکا
 اس بیٹے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے گا تو اسکی بیانی جاتی رہے گی۔ مگر کلہرے سمین اس
 بات کو ایسا نا کافی طور پر بیان کیا ہے کہ اگر گل بکا ولی کا قصہ پہلے سے کسی کو معلوم نہ ہو
 تو اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آسکتا۔ رہی دوسری بات سوا سکا خیال تو ہمارے شعرا نے
 کبھی سمجھ کر بھی نہیں کیا بلکہ جو باتیں بے شرمی کی ہوتی ہیں وہاں اور بھی زیادہ

پھیل پڑتے ہیں اور نہایت فخر کے ساتھ ناگفتنی باتوں کو کھلم کھلا بیان کرتے ہیں
 فسوس کہ ہم ایسے موقعوں کی زیادہ صاف اور کھلی ہوئی مثالیں نہیں دے سکتے صرف
 تصریح اور کنایہ کی صورت زیادہ ذہن نشین کرنے کے لیے یہاں ایک سرسری مثال پر
 اکتفا کرتے ہیں خواجہ میراثردہ لوی اپنی شہنوی خواب و خیال میں اختلاط کے
 موقع پر کہتے ہیں۔

ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا کھلتے جانے میں ہانپتے جانا
 دوسرے مصرع میں اس بات کی کچھ تصریح نہیں کی گئی کہ کیا چیز کھلتی جاتی تھی اور کس
 چیز کو بار بار دہانا جاتا تھا۔ یہ مطلب اس سے بہتر لفظوں میں ادا نہیں کیا جاسکتا تھا
 کیونکہ ایسے موقع پر ہمیشہ بولا بھی ہو نہیں جاتا ہو کہ سینے یا چھاتی یا محرم وغیرہ کا صراحت
 نام نہیں لیا جاتا۔ اسی مطلب کو ذاب مرزا شوق نے بہار عشق میں اسی طرح
 ادا کیا ہے۔

ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا چھوٹے کپڑوں کو دھانپتے جانا
 شوق نے اتنا پردہ تو رکھا ہو کہ لباس ہی کے نام پر اکتفا کیا ہو سینے وغیرہ کا نام نہیں
 لیا مگر پردہ ایسا باریک ہو کہ آپس بدن جھلکتا نظر آتا ہو۔
 تصریح کچھ بے شرمی و بے حیائی ہی کے موقع پر بدنام نہیں ہوتی بلکہ قصہ میں اکثر
 مقام ایسے آجاتے ہیں کہ وہاں رمز و کنایہ سے کام نہ لیا جائے تو کلام نہایت بکا و
 کم وزن ہو جاتا ہو۔ اگرچہ یہ بحث فی الواقع جو کتنی دفعہ سے علاوہ رکھتی ہے جس میں مفصل
 حال کے موافق ایراد کلام کا ذکر ہو چکا ہو لیکن اسکو زیادہ ہم سمجھ کر خصوصیت کے ساتھ
 علیحدہ بیان کیا گیا ہے۔

ان آٹھ باتوں کے سوا قصہ نگاری کے اور بھی فرائض ہیں۔ مگر یہاں صرف
 انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہو اگر ہمارے ہر عنوان کو شاعری کی اصلاح کا خیال ہو گا تو

ان کو کسی کے بنانے کی ضرورت نہیں ہر خود انکی طبیعت انکی رہنمائی کر لگی۔
اب ہم خاص ان ثنویوں پر جو ہمارے نزدیک کسی نہ کسی حیثیت سے امتیاز
رکھتی ہیں ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔ اب تک اردو میں جتنی عشقیہ ثنویاں ہماری
نظر سے گزری ہیں۔ ان میں سے صرف تین شخصوں کی ثنوی ایسی ہیں جس میں شاعری
کے فرائض کم و بیش ادا ہوئے ہیں۔ اول میر تقی جنوں نے غالباً سب سے اول
چند عشقیہ قصے اردو ثنوی میں بیان کیے ہیں۔ جس زمانہ میں میر نے یہ ثنویاں
لکھی ہیں اسوقت اردو زبان پر فارسیت بہت غالب تھی اور ثنوی کا کوئی نمونہ اردو
زبان میں غالباً موجود نہ تھا اور اگر ایک آدھ نمونہ موجود بھی ہو تو اس سے چنداں
مدد نہیں مل سکتی اس کے سوا اگرچہ غزل کی زبان بہت منجھ گئی تھی مگر ثنوی کا راستہ
صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار تھا اسی لیے میر کی ثنویوں میں فارسی
ترکیبیں فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی اباردو زبان میں
نہیں ہو سکتی۔ اس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہو بلاشبہ کسی قدر زیادہ پلے
جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ و محاورات جواب متروک ہو گئے ہیں
میر کی ثنوی میں موجود ہیں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں میر کی غزل میں بھی کم و بیش پائی جاتی
ہیں۔ مگر غزل میں انکی کھپت ہو سکتی ہو کیونکہ غزل میں ایک شعر بھی صاف اور عمدہ
نکل آئے تو ساری غزل کو شان لگ جاتی ہے وہ عمدہ شعر لوگوں کی زبان پر
چڑھ جاتا ہے اور باقی پُرکن اشعار سے کچھ سروکار نہیں رہتا لیکن ثنوی میں جہتہ
جہتہ اشعار کے صاف اور عمدہ ہونے سے کام نہیں چلتا۔ زنجیر کی ایک کڑی بھی
ناہموار اور بے میل ہوتی ہے تو ساری زنجیر آنکھوں میں کھٹکتی ہے پس اسباب
سے شاید میر کی ثنوی آج کل کے لاگوں کی نگاہ میں نہ بچے مگر اس سے میر کی
شاعری میں کچھ فرق نہیں آتا۔ جس وقت میر نے یہ ثنویاں لکھی ہیں اسوقت

اس سے بہتر زبان میں مثنوی لکھنی امکان سے خارج تھی یا اینہم میر کی مثنوی کبھی اعتبارات سے اتیانہ رکھتی ہو باوجودیکہ میر صاحب کی عمر غزل گوئی میں گذری ہو۔ مثنوی میں بھی بیان کے انتظام اور تسلسل کو انھوں نے کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور مطالب کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہو جیسا کہ ایک مشاق و ماہ استاد کر سکتا ہو۔ اس کے سوا صاف اور عمدہ شعر بھی میر کی مثنوی میں بمقابلہ ان اشعار کے جن میں پرانے محاورہ یا فارسیت غالب ہو کچھ نہیں ہیں۔ صدہا اشعار میر کی مثنویوں کے آج تک لوگوں کے زباں زد چلے جاتے ہیں۔

اگرچہ میر کی مثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہو۔ انھوں نے چند صحیح یا صحیح نما واقعات بطور حکایات کے سیدھے سادے طور پر بیان کر دیے ہیں نہ انہیں کسی شادی یا تقریب یا وقت اور موسم کا سماں بیان کیا گیا ہو۔ نہ کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا یا اور کوئی ٹھاٹھ دکھایا گیا ہے۔ مگر جتنی میر کی عشقیہ مثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیر اور عام مثنویوں کے برخلاف بے شرمی و بھیمانی کی باتوں سے متبر ہیں۔

میر تقی کے بعد میر حسن دہلوی کی مثنوی بدرمیر نے ہندوستان میں جو سچی شہرت اور قبولیت حاصل کی ہو وہ نہ اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد آج تک کسی مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔ یہ خیال کہ میر تقی کے نمونوں سے میر حسن کو کچھ مدد ملی ہوگی یا کچھ رہبری ہوئی ہوگی۔ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ قصہ کی شان جو میر حسن کی مثنوی میں ہو میر تقی کی مثنویوں میں اسکا کہیں پتا بھی نہیں۔

اگر اس بات سے قطع نظر کر لی جائے کہ قدیم قصوں کی طرح اس مثنوی کی بنیاد بھی دیوانوں پر رکھی گئی ہو تو یہ کہنا کچھ بے جا نہیں ہو کہ میر حسن نے قصہ نگاری کے تمام فرائض پورے پورے ادا کر دیے ہیں۔ سلطنت کی شان شوکت و تہننگاہ کی

رونی اور پہل پہل۔ لاو لدی کی حالت میں یاس و ناامیدی اور دنیا سے دل برداشتگی جو تیشوں کی گفتگو۔ شاہزادہ کی ولادت اور جھٹی کی تقریب۔ نالچ رنگ اور گانے بجانے کے ٹھاٹھ باغوں اور ہر قسم کی محفلوں کے نئے سوار یوں کے جلوس حمام میں نہانے کی کیفیت اور حالت مکافوں کی آرائش۔ شاہانہ لباس اور جواہرات اور زیورات کا بیان خواجگاہ کا نقشہ جوانی کی نیند کا عالم۔ بیخ اور غم کے عالم میں محلوں در باغوں کی بے رونقی عاشق و معشوق کی پہلی ملاقات اور اُس میں شرم و حجاب کا پاس و محاذ عشق و محبت کا بیان جس جمال کا بیان جدائی کا بیان مصائب کا بیان خوشی کا بیان نسبت کے پیغام و سلام۔ بیابان شادی کے سامان بچھڑے ہوؤں کا ملنا اور اُس حالت کا نقشہ غرض کہ جو کچھ اس ثنوی میں بیان کیا ہوا اُس کی سامنے تصویر کھینچی ہو اور مسلمانوں کے اخیر دور میں سلاطین و امرا کے ہاں جو جو حالتیں ایسے موقعوں پر گذرتی تھیں اور جو معاملات پیش آتے تھے انکا بعینہ چربا تار دیا ہو۔ میر حسن کے بعد اور شیعوں میں بھی بدرمیر کی ریس سے یہ تمام سین دکھانے کا قصد کیا گیا ہو لیکن اکثر راہ راست بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ایک صاحب بازار کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہاں ناز و شوخی و انداز کی جنس کہتی ہو (یعنی کوئی جنس دستیاب نہیں ہوتی) ٹھنڈی سانسوں کا بازار گرم رہتا ہو (یعنی بازار میں بالکل رونق نہیں) داغ دل کا سکہ ہر طرف بھنایا جاتا ہو (یعنی سکہ رنج کی زرکاری نہیں ملتی) خار مرگاں کے کانٹے میں زرجان ملتا ہو (یعنی وہاں سونا ہو نہ سونا تو لے کا کاٹنا) میوہ فروش مدینے قن بیچتے ہیں (یعنی سبب نہیں ملتے) ترکاری کی جگہ جو بن بکتا ہو (یعنی ترکاری نہیں ملتی) حلوائیوں کی دوکان پر شیرہ جان کی مٹھائی بنتی ہو (یعنی لڈو پیڑے اور بالوشاہی وغیرہ کا قحط ہو) بازار میں آب گوہر کا چھڑکاؤ ہوتا ہو اور مرد و ماہ کا کٹورا بچتا ہو (یعنی بازار میں خاک اڑتی ہو اور ہر وقت سناٹا رہتا ہو) ایسی طرح جو سین دکھانا چاہا ہے اس میں بعض الفاظ کا طلسم باندھا ہے معنی سے

کچھ سروکار نہیں رکھا بہر حال اردو کی عشقیہ شنیویوں میں ہمارے نزدیک اکثر اعتبارات سے بدرمیر کے برابر آج تک کوئی شنیوی نہیں لکھی گئی البتہ آپس کچھ الفاظ و محاورات ایسے ضرور ہیں جو کہ اب متروک ہو گئے ہیں لیکن آج سے سترہوی برس پہلے کی شنیوی کا حسن اور زہور یہی ہے کہ آپس ایسے الفاظ و محاورے موجود ہوں۔

میر حسن کے بعد نواب مرزا شوق لکھنوی کی شنیویاں سب سے زیادہ لحاظ کے قابل ہیں شوق نے غالباً واجد علی شاہ کے اخیر زمانہ سلطنت میں یہ شنیویاں لکھی ہیں ان میں سے تیس شنیویوں میں اُس نے اپنی بوالہوسی اور کامجوسی کی سرگزشت بیان کی ہے یا یوں کہو کہ اپنے اوپر افترا باندھا ہے اور ایک شنیوی یعنی لذت عشق میں ایک قصہ بالکل بدرمیر کے قصے سے ملتا جلتا اسی کی بھر میں لکھا ہے۔ ان شنیویوں میں اکثر مقامات اس قدر اُن موزوں اور خلافت ہندیہ میں کہ ایک مدت سے ان تمام شنیویوں کا پھینا حکم باند کر دیا گیا ہے لیکن اگر شاعری کی حیثیت سے دیکھا جائے تو ایک خاص حد تک انکو بدرمیر پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ وہ قدیم الفاظ اور محاوروں سے جواب متروک ہو گئے ہیں اور حشو اور بھرتی کے الفاظ سے بالکل پاک ہیں۔ ان میں ایک قسم کا بیان زبان کی گھلاوٹ و زفرہ کی صفائی قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی جڑبجلی کے لحاظ بمقابلہ بدرمیر کے بہت بڑھا ہوا ہے انہیں سروانے اور زمانے محاوروں کو اس طرح برتا ہے کہ نثر میں بھی ایسی بے تکلفی سے آج تک کسی نے نہیں برتا۔ اگرچہ ان شنیویوں میں بدرمیر کی طرح ہر موقع کا سہین نہیں دکھایا گیا جس سے شاعر کی قدرت بیان کا پورا اندازہ ہو سکے مگر چونکہ اُس نے بیان کیا ہے خواہ وہ موزوں ہو اور خواہ ان موزوں آپس حسن بیان کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔ اُس نے برخلاف عام شعرا کے لکھنوی کے لفظی رعایتیں

۸ یعنی بہار عشق۔ زہر عشق۔ فریب عشق،

مطلق التزام نہیں کیا۔ اور اردو کے عام روزمرہ کو صحت الفاظ پر جس کے اہل لکھنؤ سخت پابند ہیں اکثر ترجیح دی ہے ردیف و قافیہ میں عرصہ ضیوں کی بے جا قیدوں کی بھی چنداں پابندی نہیں کی مگر جو اسل مقصود ردیف و قافیہ سے ہوتا ہے اسکو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

مثلاً۔

کوئی مرتا ہو کیوں؟ بلا جانے ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں
اس ردیف کو ہمارے شعرا ضرور غلط بتائیں گے۔ مگر ردیف کا جو اسل مقصد ہے وہ اس سے بخوبی حاصل ہوتا ہے کیونکہ سامع کو یہ شعر سن کر واحد اور جمع کا فرق مطلق محسوس نہیں ہوتا اور یہی ردیف کا حاصل ہے اختلاط کے موقع پر جس بے تکلفی کے ساتھ معاملات کی تصویر اُسے کھینچی ہے اُس کی نسبت سوا اس کے اور کیا کہا جائے کہ چور کی ماں گھٹنوں میں سر دے اور روئے، افسوس ہے کہ شوق کی ثنویوں کی اس سے زیادہ اور مجھو داد نہیں دیا جاسکتی کہ جو شاعری اس نے ایسی انمول ثنویوں کے لکھنے میں صرف کی ہے اگر وہ اس کو اچھی جگہ صرف کرتا اور روشنی کے فرشتے سے تار کی کے فرشتے کا کام نہ لیتا تو آج اردو زبان میں اسکی ثنویوں کا جواب نہ ہوتا۔

یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرزا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف ثنوی میں ایسی صاف اور بامحاورہ زبان برتنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ بدلتے کے لیے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو ایک ثنوی لکھی ہے جس کا نام غالباً خواب و خیال رکھا تھا۔ اور جس کی شہرت ایک خاص

وجہ سے زیادہ تر پورب میں ہوئی تھی۔ اس شنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض اجاب سے سنا ہے تقریباً ۴۰-۴۵ شعر ہی قسم کے ہیں جیسے کہ شوق نے بہارِ عشق میں اختلاط کے موقع پر ان سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف باتیں کا خیال اس شنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بگیاات کے محاورات پر بھی اس کو زیادہ عموماً تھا اس نے اپنی شنوی کی بنیاد خواب و خیال کے انھیں ۴۰-۴۵ شعروں پر رکھی اور ان معاملات کو جو خواجہ میراث کے ہاں ضمیمہ مختصر طور پر بیان ہوئے تھے اپنی شنوی میں زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی انھوں نے بنیاد قائم کی تھی شوق نے اس پر ایک عمارت چن دی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر ٹھوڑے ٹھوڑے تفاوت سے بہارِ عشق میں موجود ہیں جن میں سے ایک دو شعر ہم کو بھی یاد ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو بہارِ عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔

اب ہم اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ اس کی نسبت یہ امید رکھنی کہ ہمارے دیرینہ سال شاعر جن پر قدیم شاعری کا رنگ چڑھ گیا ہو اس مضمون کی طرف التفات کریں گے یا اس کو قابلِ التفات سمجھیں گے محض بے جا ہے اور یہ خیال کرنا بھی فضول ہے کہ جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ سب واجب التسلیم ہے البتہ ہم کو اپنے نوجوان مضمونوں سے جو شاعری کا چکار رکھتے ہیں اور زمانہ کے تیور پہنچاتے ہیں یہ امید ہو کہ وہ شاید اس مضمون کو پڑھیں اور کم سے کم مقدّر تسلیم کریں کہ اردو شاعری کی موجودہ حالت بلاشبہ اصلاح یا ترمیم کی محتاج ہو۔ ہم نے اپنی ناچیز رائیں جو اس مضمون میں شاعری کی اصلاح کے متعلق ظاہر

کی ہیں گوان میں سے ایک راے بھی تسلیم نہ کی جائے۔ لیکن اس مضمون سے ملک میں عموماً یہ خیال پھیل جائے کہ فی الواقع ہماری شاعری اصلاح طلب ہے تو ہم سمجھیں گے کہ ہر کوئی پوری کامیابی حاصل ہوئی ہو کیونکہ ترقی کی پہلی سیڑھی اپنے منزل کا یقین ہے۔

اگرچہ اردو شاعری کی حقیقت ظاہر کرنے کے لیے اس بات کی نہایت ضرورت تھی کہ مشہور اور مسلم الثبوت شاعروں کے کلام پر صراحتاً نکتہ چینی کی جائے کیونکہ عمارت کا بودا بن جیسا بنیاد کی کمزوری سے ثابت ہوتا ہے ایسا اور کسی چیز سے ثابت نہیں ہوتا۔ مگر صرف اس خیال سے کہ ہمارے ہ وطن بھی غمزن سننے کے عادی نہیں ہیں۔ بلکہ تنقید کو متقیص سمجھتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکا ہے اس مضمون میں کسی خاص شاعر کے کلام پر کوئی گرفت یا اعتراض اس طرح نہیں کیا گیا جو خاص اُس کے کلام سے خصوصیت رکھتا ہو۔ بلکہ شاعری کے عام طریقہ پر غور کر کے مثال کے طور پر جس کسی کا کلام یاد آیا ہے نقل کر دیا ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اُس شخص پر بالخصوص اعتراض کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ شاعری کے عام طریقہ کی خرابی ظاہر کرنی مقصود ہے۔ جس میں اُس شخص کے ساتھ اور لوگ بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں تک ممکن تھا کسی پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ جس سے یہ ثابت ہو کہ وہ اپنی شاعری کے اصول مسلمہ سے ناواقف ہے یا اس نے کوئی گریہ یا عروض کی غلطی کی ہے یا کوئی ایسی فرد گزاشت کی ہے جس سے قدیم طریقہ کے موافق اس کی شاعری پر حرف آتا ہے۔ بلکہ زیادہ تر ایسے اعتراض کیے ہیں جو نہ صرف اردو شاعری کے بلکہ تمام ایشیائی شاعری پر وارد ہوتے ہیں۔

یاد رہے کہ اگر ہر جگہ جہاں بشریت کوئی ایسی بات لکھی گئی ہو جو ہمارے

کسی ہوطن کو اگر گزرے تو ہم نہایت عاجزی اور ادب سے معافی کے
 خواہنگار ہیں اور جو کہ مضمون اردو لٹریچر میں جہاں تک کہ ہم کو معلوم ہو بالکل
 نیا ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ اگر بالفرض اس میں کچھ خوبیاں ہوں تو ان کے
 ساتھ کچھ نقائص اور خطائیں بھی پائی جائیں۔ اگرچہ خدا نے تو یہ قاعدہ بتایا ہے
 کہ ”اِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ“ مگر انسان نے اسکی جگہ یہ قاعدہ قرار کیا
 ہے کہ ”اِنَّ السَّيِّئَاتِ يُذْهِبْنَ الْحَسَنَاتِ“ پس اس انسانی قاعدہ کے موافق
 ہم کو یہ امید رکھنی تو نہیں چاہیے کہ اس مضمون کی غلطیوں کے ساتھ اس کی
 خوبیاں بھی (اگر کچھ ہوں) ظاہر کی جائیں گی۔ لیکن اگر صرف غلطیوں کے دکھانے
 ہی پر اکتفا کیا جائے اور غریبوں کو یہ تکلف برائیوں کی صورت میں ظاہر
 نہ کیا جائے۔ تو بھی ہم اپنے تئیں نہایت خوش قسمت تصور کریں گے۔

۳ اپنی نکلیاں دیوں کو شاد تھی ہیں۔ پس دوسرے فقرہ کے معنی ہوں گے کہ بیاں نیکیوں کو شاد تھی ہیں

الطاف حسین حالی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اردو زبان کا مکمل کتب خانہ

اکثر شیدایانِ علم و ادب کی یہ شکایت کرتے سنتے تھے کہ اردو میں اول تو جملہ علوم و فنون کی کتابیں نہیں ہیں اور پھر یہ سہم ہے کہ جس قدر اعلیٰ درجہ کی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فراہمی نہایت شواہر ہے۔ اور تو اور شہور و مستند مصنفین کی جملہ تصانیف بھی آپ کسی ایک دوکان یا شہر میں نہیں خرید کر سکتے۔ سرشید احمد خان خواجہ لطافت حسین حالی۔ مولانا ندیر احمد۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی۔ شرارِ اردو کے اساتذہ مانے جاتے ہیں۔ مگر آج کل ہر کسی بٹے سے بڑے تاجر کتب کی وکان پر یا ہندوستان کے کسی بٹے سے بڑے شہر میں ان کی جملہ تصانیف یا کم سے کم تمام مشہور کتابیں ہی مل جائیں تو ”ابن خیال ست و محال ست و جنون“

گنتی کے پانچ تو مصنف ہیں جن کی تصانیف کی تعداد سو سے زائد ہے اور یہ بھی کسی ایک جگہ نہیں آتیں اسی صورت میں کوئی اردو کا کتب خانہ کہاں سے قائم کرے غرض کہ یہ درہی قسم کے مایوس کن خیالات ایک دو تین بلکہ صد ہا تعلیم یافتہ اور علم دوست صحابہ سنے تھے جن کی بنیاد پر مجھے بحیثیت ایک اردو کے ادبی خادم ہونے کے یہ خیال پیدا ہوا کہ جہاں بڑی زبان میں جدید تصنیفات ترجم کی تیاری و اشاعت کے لیے علمی مرکزوں اور ادبی مجلسوں کے قیام کی ضرورت ہو وہاں کم سے کم ٹلک بھر میں کوئی کارخانہ ایسا بھی ہونا چاہیے جو صحافتی و ادبی علم کو ضرورت کے وقت اردو کی تمام اعلیٰ درجہ کی کتابیں فراہم کیا کرے۔ یہ کام جتنب اہم اور ضروری تھا اٹھا آسان نہ تھا۔ تاہم چند سال پہلے کھدا کا

نام لیکر الناظر بک مجبسی نے اُس کے انجام کا تہیہ کیا اور اگرچہ ابھی تک اس کا
 دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ کہ اربابِ وق کی ملی خواہش کے مطابق جملہ کتابیں اہم ہو جائیں
 ہیں تاہم اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ ہماری کوشش ایک بڑی حد تک باور ہوئی
 اور دشوار یوں اور موافقات کے باوجود اکثر و بیشتر مشہور و مقبول اور مستند کتابیں الناظر
 بک مجبسی کے ذخیرہ میں شرفِ موجود رہتی ہیں یا اُس کے دفتر سے فراہم
 کر دی جاتی ہیں۔ تترار دو کے اساتذہ (جن کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہو) کے علاوہ مولانا
 مولانا ذکا، اللہ حضرت مولانا اشرف علی صاحبہا حقانی۔ مولانا عبدالحلیم شرر منشی سجاد
 اڈیشا اور دھیرج۔ پیٹل رتن ناتھ شرشار۔ نواب محسن الملک مولوی چراغ علی۔ مولوی انوار
 کا پوری۔ مولانا اشہری۔ خلیفہ محمد حسین مولانا اسلم حیراجپوری۔ منشی جوالا پور برق مولوی
 سید علی بلگرامی۔ مسٹر سید محمود۔ مولوی عبداللہ عادی۔ حکیم محمد علیخان ادیسر منشی عالم خواجہ
 حسن نظامی۔ لکڑاقبال مولوی عزیز مرزا۔ خواجہ غلام الحسین۔ حافظ عبدالرحمن امرتسری
 مولوی بشیر الدین احمد پوری۔ مولوی افتخار عالم مارہروی۔ مفتی انوار الحق۔ حضرت شیخ فخری
 مولانا راشد الخیری۔ مولوی حامد علی صدیقی۔ جناب شوق قدوائی نیر محمد ہادی رسوا
 حضرت سیاب کبر آبادی۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔ مسٹر فخر عمر۔ مولوی ظفر علیخان منشی
 پریم چند۔ لے سری رام ایم لے مسٹر سلطان حمیر جوش حضرت ارشد تھانوی۔ مولانا
 رشید احمد انصاری۔ شیخ منیر حسین ودائی وغیرہ کی تقریباً مکمل تصانیف آپ کو ایک کارڈ
 لکھنے پر فراہم کر دی جاسکتی ہیں۔ لہذا جملہ ہی خواہاں اردو شائقین کتب کے صلے عام دی
 جاتی ہیں کہ آئندہ اردو کی جو کتاب ان کو درکار ہو سکے۔ لیے فوراً ہمارے پاس فراموش
 بھیجیں کوئی کتاب جو دہر ہوگی تب بھی انشاء اللہ تعالیٰ منہا کر دوانہ کی جائے گی۔
 نوٹ :- وقتاً فوقتاً ہم نئی فہرستیں شائع کرتے رہتے اور اخبارات میں اشتہارات دیتے رہتے
 ہیں نیز الناظر کے شرف پر ہر مہینے ہماری فہرستیں شائع ہوتی رہتی ہیں جو صاحبِ جاہین
 دیکھیں اور ضرورت جانیں تو فہرست منگالیں۔ عفا کسا ظفر الملک مولوی ادیسر الناظر

حسب ضرورت اردو ادب خواہشمند جمیل

دیوان حضرت تعشوق علیہ الرحمہ

حسن سعی اید میر معیار طبع بهو که لکھنؤ

مطبوعه شام اودع پریشام محمد باقر حسین

حسد سے دل اگر فسد رہے گی گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاہد کثرت نظارہ سنی ہو

معارف لکھنؤ کا یہ وہ نامور اور مستند ماہوار رسالہ ہے کہ جس نے آج سوچا
بڑے کے بعد تیر و غالب کے گہری نیند سوئے ہوئے رنگت شعری کو اپنی معجز بنا
کو ششونکے ذریعہ سے جنگا نیکی طرح جگا دیا اور نہایت شایستگی و آزادی سے اہل بصیرت
کو دکھا دیا کہ مین ہون مین ہون تمام اردو شاعری کا قابل تقلید معلم میر سے اجتماعات
ایسے نہیں کہ کوئی عقل سلیم چون و چرا کر سکے اسے تو سہی جو اک روز ساری اردو ملکات
مین میرا ہی سکے رائج الوقت نہ سمجھا جائے اور یہ میر کے ہی فرمان کا خلاصہ ہے کہ
میری بیعت کرو یا شاعری چھوڑ دو۔ دعویٰ کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ مین اپنی طرز کا
آپ موجود ہوں اور سوقت اردو شاعری کی اصلاح میر سے ہی دم قدم سے ہو رہی
ہے ملک کے بڑے بڑے قابل حضرات کو مین نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ہر اہل
سخن اور ماہر فن سے میر خطاب ہے کہ اگر آپ کو اچھے اشعار اور عمدہ مضامین کے
دیکھنے کا ذوق ہے تو ادھر دیکھئے۔

موجودہ فہرست مضامین درج ذیل ہے۔
غزلیات (بقید قوافی و تقابل قوافی بغرض موازنہ کلام)۔
میں تنقید کلام اساتذہ سابق و حال۔
میں (مختلف مفید مضامین نظم و نثر)۔
میں جسمین ابتدا سے حضرت غالب کی ہر طرح پر شعرا کے حال کا کلام بطریق
دور مشاعرہ ہوا کرتا ہے۔
میں عام سلائے عمار خاص ہے۔

۴

ایڈیٹر۔ لکھنؤ نیا سہل جدید

مجموعہ کلام حضرت عشق مرحوم

آپ کا سید صاحب نام تخلص عشق آپ جناب محمد مرزا خان صاحب تخلص انس جو کہ شاگرد رشید حضرت ناسخ علیہ الرحمہ کے تھے ان کے چھوٹے صاحبزادے تھے گو آپ کے خاندان والا دو مابین حضرت انس سے جناب جناب شیدائیک سب کلام کے روزگار سمجھ گئے۔ خصوصاً حضرت عشق مرحوم کہ آپ اپنے دو زمین کیٹا حقیق فن سیکڑوں بندوئے مرثیہ کی خوب شاعری سے پاک رکھنا اسکے موجب آپ بھی اور واقعی ہر ایسا ہی اہم کام تھا کہ آپ کے بعد ہر کسی سے نہ چل سکا حضرت عشق حضرت عشق مرحوم کے حقیقی بڑے بھائی تھے اور اب جناب سید مصطفیٰ عرف پیارے صاحب رشید آپ کے حقیقی برادر زادے بفضلہ موجود ہیں یہی اک صاحب کمال مسلم البشوت اوستاد مانے جاتے ہیں اور بلاشبہ اصناف سخن میں اپنی نظیر آپ ہیں لکھنؤ کی خاص زبان یعنی اردو سے سعل اسوقت تک آپ ہی کے خاندان میں محفوظ ہے نئی تعلیم کا جو زبان پر بلا اعتبار اثر پڑا ہے اس سے یہ خاندان ابھی تک بے نیاز ہے اس خاندان کی خوشگونی کے متعلق جناب مولوی میر ہیکسین صاحب ماہر کا ایک مقولہ مجھے یاد آگیا ہے اسناد احوال فہم کرنا ہوں۔ جناب ماہر ایسا نازکیال و عالی دماغ شاعر سے پہلے خود یہ کہنے سنا کہ خوشگونی جسکا نام ہر وہ رکاب گنج کی لوندی ہے۔ حضرت عشق بوجہ اپنی خوشگونی کو اصناف شعر میں تمام متاخرین میں اک نمایاں قابل غبطہ شاعر گذرے ہیں آپ کی نسبت کیا خوب اور بالکل درست جناب عزیز لکھنوی نے اپنے عالم اوداع کے مشاعرے میں اظہار کیا ہے کہ یہی وہ شاعر جو جسکو ہم تمام خوش گویان اہل دہلی مقابل میں تنہا پیش کرتے ہیں۔

آپ نے اپنی عمر کا کافی حصہ جاوڑت کر لیا ہے سعل میں گزارا۔ آپ کے کلام کا زیادہ حصہ مرغیہ سلام رباعی کا ہے غزل گوئی کم کی تاہم جسقدر ابھی حصہ غزلیات کا ہے وہ کیا بے نہیں بلکہ نایاب زمانہ سے حسن اتفاق اور اردو ادب کی خوش قسمتی سے ایک مجموعہ آپ کے کلام کا دست یاب ہو گیا جسکو ملک میں پیش کرنے میں بجائے خود نازان ہوں کہ اگر کوئی مجھے اردو کی خدمت ہو سکی ہے تو وہی ہے کہ میں اس کلام کو چروہ خفا سے باہر لایا جیسے لکھنوی اردو شاعری کو نذرنا ہے۔

(آبیر لکھنوی)

عہ رکاب گنج لکھنؤ کا ایک مشہور محلہ ہے اور وہیں ان حضرات کا مورتی مکان ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیکھ آکے عجب حال ہے اے یار کسی کا
پاتا نہیں آرام دل زار کسی کا
مین باغ مین ہوں طالب دیدار کسی کا
اویٹ واسقہ تو ہم لاش مری اپنی گلی سے
میتاب پر اے دل مجھے ہوتا ہے یہ دھوکا
تم صاحب الفت نہ کہو دوستو جھکو
گھٹ گھٹ کے رولاتا ہے مجھے عبد جونی
گھراتے ہیں وہ سرخ جب آجاتی ہو اندھی
کتے ہو قیامت کی ہوا بند ہوئی سے
لب تک کہی آنے نہ دیا حرف شکایت
تم دامن ظنارہ سے دو خلعت آخر
یہ بے ادبی خاک کیا دل کو جلا کر
کتے ہو کہ آج آنکھ پھڑکتی ہے ہماری
مثل رگ گل سرخ رہا کرتے ہیں دوڑے
شب ہو گئی تلوار کے سجوانے مین تم کو
ہے ایک زبان اور حسینو کی زبان مین

دم توڑ رہا ہے دل بیمار کسی کا
پیرو ہے مگر چرخ جفا کا ر کسی کا
گل پر ہے نظر دھیان مین رخسار کسی کا
ایسی نہ سزا پائے گنگا ر کسی کا
پردہ سے نمودار ہے رخسار کسی کا
اتنا ہی تو سبند رہے گنگا ر کسی کا
ڈھلتا تھا یوہین سایہ دیوار کسی کا
دیتا ہے ہوا رخسار دل زار کسی کا
دم آج رکا ہے گراے یار کسی کا
دل ہے مرے پہن مین طرفدار کسی کا
محتاج کفن کو ہے تن زار کسی کا
تھایہ محل اے آہ شرر بار کسی کا
میتاب بہت ہے دل بیمار کسی کا
آنکھوں مین کھٹکتا ہے دل زار کسی کا
رکھا ہے کفن صبح سے تیار کسی کا
ہوٹکا رہے خلی نین اسیر کسی کا

یون گھر میں پھر و نانا دھک پاؤنگی ہوئے نالون سنے کیا سینہ صد چاک نفس کو رہتی ہے شفق کی جو قبا عسرق لبو میں سمجھا دل وحشی جو قیامت ہوئی ہر پا اے با و صبا جا کے یہ کہہ صحبت گل میں الکل ہتی سیہ رنگ ہے پیرا ہن جو ہر دیکھ آؤ کہ بیچارہ تنہا را تو نہیں ہے شید اے ملاحظت ہے مگر ات نہیں کرتا	۱۲	مرفن ہے مری جان پس دیوار کسی کا دل بھوڑ کین مرغ گرفتار کسی کا دا من میں منو دیدہ خونبار کسی کا اوٹا کوئی دیوانہ گرفتار کسی کا دم بھرتے ہیں مرغان گرفتار کسی کا خبر بھی تمہارا ہے عنزادار کسی کا رکھا ہے جنازہ سربازار کسی کا آخند دل زخمی ہے ملک خوار کسی کا
---	----	---

۴ چل بیٹھے دل بیچنے والوں میں عشق
سننے ہیں کہ گھر ہے سربازار کسی کا

سوے دریا خندہ زن وہ یار جانی پھر گیا سویان سی کچھ دل وحشی کچھ چھوڑ گئیں ہتکڑی بھاری ہو میرے ہاتھ کی آج ایجنون زور پیدا کر کہ ہو پٹے جیب تک دست جنون سرفروشان محبت سے منوگی آنکھ چار کتے ہو ہم آج ملک حسن کے ہیں بادشاہ کیون کہو ترکے عیوض بد بد نہ لایا خط شوق ہوسہ کیسا اک لب شیریں گالی بھی ندی اے ضعیفی سایہ سر پر سے گیا دھوپ آگئی گر پرے آٹھ سو درج ماہ کامل دیکھ کر	۲	موتیوں کی آبر و پر آج پانی پھر گیا ٹھیک ہوئی کو لباس ارغوانی پھر گیا دست جانا نکا کین چھلانگ تانی پھر گیا ابو موسم اے و فور نا تو انی پھر گیا منہ جو اسکی تیج کا اے سخت جانی پھر گیا کیا بجا بالائے سراے یار جانی پھر گیا اس خطا پر مجھ سے وہ بلیقہس ثانی پھر گیا آج پھر امید و اہمیر بانی پھر گیا فصل بدلی آفتاب زندگانی پھر گیا میری نظر دن میں ترا احمد جانی پھر گیا
--	---	--

ولہ

کچھ کچھ گو غریبان پر بھی سامان ہو گیا دل ہمارا اک مرقع بھاپریشان ہو گیا ضعف میں کروٹ بدلو اے کو اوٹھا بار بار دانہ بار و دہن درے ہماری خاک کے الفت گیسوئے خاطر جمع کی روز حساب کتی ہے دوش صبا پر شمع و پروانہ کی خاک	۴	چار تارے چرخ سے ٹوٹے ہیرا خان ہو گیا نام گل رویون کے بستی کا بیابان ہو گیا میں تیرا اے درد دل ممنون احسان ہو گیا گر پڑی بجلی تو اک دن کو چسپان ہو گیا سب مرے اعمال کا دست پریشان ہو گیا جلد حسن و عشق کا دست پریشان ہو گیا
---	---	---

دیکھتا ہے وہ تڑپ کر کس طرح بسمل ہو سدا
 جھک گئی آخسر لوائی میں وہ شرم انگین نظر
 کیا معاذ اللہ مری وحشت نے پھیکاہن پاؤں
 سانسبہن میرے سیدھے خانے کی زنجیریں تمام
 چھپکے جانے کو اگر محبوب جانی سے کہوں
 زندگانی میں جو تھا وحشی نگاہوں کو عسیر
 جندہ شوقی شہادت نے دیا خلعت مجھے
 تو نے خود باندھیں جو اسے گان ملاحت ٹھیکان

رشتہ نظارہ قاتل رگ جان ہو گیا
 سرنگوں کو یا نشان فوج مژگان ہو گیا
 راہ بیرون کی مرا چاک گریبان ہو گیا
 چان کا درپے خیال زلف بچان ہو گیا
 دل میں آنے کو تنکا ہوں سے وہ بیان ہو گیا
 خاک ہو کر میرے چہرے غم غزالان ہو گیا
 سنج پرانہن پر خنجر گریبان ہو گیا
 زخم ہراک تیرے زخمی کا تھکے ان ہو گیا

اے عشق منین اکی پڑھیں اپنا خون
 طوق او دھرا تو را او دھرتے گریبان ہو گیا

دل ہے مردہ خلد میں جانے سے کیا جائیگا
 اس قدر تڑپیں گے ہم مشربا ہو جائیگا
 ہاتھ سینہ پر جو رکھو گے تو کیا ہو جائیگا
 کاش یہ جھید کو معلوم ہوتا جا میں
 آفتاب دل غ دل کا سامنا اچھا نہیں
 دیکھنا کیسی مبارک ہوگی صیادی تمہیں
 ناز پرور ہے ذرا بھی دسے بکریں کہ وہ آپ
 کیا کنوین مجھ کو چھکائی مری کا پسیدگی
 کوئی طاغر اسمین ہوا سے بادشاہ ملک سن
 تو ابھی سے حسن کی اقلیم کا ہے تاجدار
 تم نہ رو کو گے تو ہو گا بھلے ہستی میں تباہ
 دور کر مانتد پروانہ گرے گا اک میں
 شدت دور ان سر میں سر جو ٹکرائے ہم
 خاک میں بھی گردش تقدیر پیسے گی مجھے
 تیرے ہونٹوں کا اثر دے گا مجھے عمر حضر
 جمع ہیں محفل میں سب مجھے خفا ہو گئے

ہم جہان ہوسٹے وہ گھر ماتم سدا ہو جائیگا
 جب گلے ملکر شراخبر جدا ہو جائیگا
 فرق مرے دلی سوزش میں نہ رہا ہو جائیگا
 کا شعلہ سر کا شعلہ دست گدا ہو جائیگا
 سا نولا رنگ آپکا اسے ملتا ہو جائیگا
 دام میں طائر جو آئیگا ہما ہو جائیگا
 یہ بھی اپنی زندگانی سے خفا ہو جائیگا
 چاہ میرے واسطے ہر نقش پا ہو جائیگا
 جو تیرے سر پر سے گزرے وہ ہما ہو جائیگا
 پر جوانی آتے ہی ظل ہما ہو جائیگا
 دل ہمارا کشتی بے ناخدا ہو جائیگا
 جل کے دل کو سوز الفت کا مزہ ہو جائیگا
 کوہ میں ہر ایک پتھر آسیا ہو جائیگا
 ہوں وہ دانہ سنگ مدفن آسیا ہو جائیگا
 تو نے جب پانی پیاب بقا ہو جائیگا
 ہیرے کے بیٹوں کا اگر میں بھی تو کیا ہو جائیگا

<p>لین دم اس منزل میں اب یہ وصلہ جاتا رہا عشق کی وہ شور شین وہ ولولہ جاتا رہا بعد میرے ظالموں نے ہاتھ کھینچے غلام سے گاہ وحشت میں ہنسنا تھا رولا تاتا تھا کبھی اسے جنون میری پہناتے تھے ہم انکو ہر برس جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اوس کے عشق میں خاک ہو کر شمع و پروانہ ہوئے آپس میں ایک ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ رکھ کر میرے سینہ پر کیا گچ گوہر بھی جواب ہاتھ آئے تو کس کام کا</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>جس کے ساتھ آئے تھے ہم وہ قافلہ جاتا رہا اک جوانی کیا گئی سب حوصلہ جاتا رہا آسمان کو بھی جفا کا حوصلہ جاتا رہا دل نہیں جاتا رہا اک مشغولہ جاتا رہا جب سے منت بڑھ گئی وہ سلسلہ جاتا رہا بہستی و ملک عدم کا فاصلہ جاتا رہا عشق کامل کے سبب سے فاصلہ جاتا رہا کیون دل سوزان کا ابتو ابلہ جاتا رہا اسے جنون میرا دل پر آبلہ جاتا رہا</p>
<p>مناں جب ہوا ماہ کامل ہمارا صدرا خسوس قافلے نے اتنا نہ دیکھا نہ چوٹے حضور آپ سوئے تھے غافل کمان پر کنا رہ گیا چشم تر نے نہ تھی آس پھر ٹپکی جو اُس گلی سے نہ اونٹین گے ہم ابکی ایسے گریہ میں جنارہ کے ہمراہ آتا ہے گریہ ان شہ حسن ہو وہ بیان رکھا کر و تم جب آئینہ دیکھا تو کیا ہنسی کے بوئے جب اگر کہیں آو بٹھایا تو اوٹھے پھرے رفتگان خاک اوڑھتے ہوئے پتری گریبان جب کبھی یاد آئیں الگ چلکے قتل میں کر دے قاتل جلے گی بھلا کیا مقابل ہمارے نہ لین گریہ میں کو بہے بار خاطر</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>ترپتا رہا دیر تک دل ہمارا کہ کیون کر ترپتا ہے بے سہل ہمارا پکارا کیا رات بھر دل ہمارا جنارہ چلا صوئے ساحل ہمارا گلے مل کے رخصت ہوا دل ہمارا میجا سنبھلنا ہے مشکل ہمارا جھکائے ہوئے سر کو قافلے ہمارا کہ خالی نہ پھر جائے سائل ہمارا کہ مائل ہے ہم پر مقابل ہمارا جہاں لیکے بیٹھا ہمیں دل ہمارا گیا قافلہ سوئے منزل ہمارا دم سرد بھرنے لگا دل ہمارا نہ ہو خون غمیر وں میں شامل ہمارا نہ سے ساتھ اسے شمع محض ہمارا مبار کہے یہ ہمیں دل ہمارا</p>
<p>حال تغیر کیا زلف کی سودا فی کا</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>اب خدا منہ نہ دیکھا و شب تنہائی کا</p>

کیا جنوں رنگ چہ ہے آپ کے سودا کی کا
دل مایوس کے مانند پڑا جلتا ہے
خوب اسے دل کر یار کا نظارہ کیا
ضعت اب تو ہمیں ہسرون نہیں ٹھوکتا
چاہتا ہوں کہ ذرا اٹلیس ہو جائے حضو
چشم جانا کی بہت میں یہ وحشت ہو گئی
اب ملاقات ہمیں نہیں اون سے ہوتی
آپ کے سیکڑوں بیمار محبت مارے
حسن اور عشق سے کیا چاہیے قسمت اچھی
یوں تو حرفت خط تقدیر نہیں مٹنے کا
مار کر مجھ کو جو تدبیر جلائے کی ہے
جو میرے واسطے جلتا ہے فدا ہوں اوپر
دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے
مرغ وحشی کی طرح اور کے گیا جانب وشت
جس کی بوبات مناسب ہے اوی سے کہنا
دل جو مرجائے ہمارا تو کرے کون آہیں

طور ہر داغ میں ہے لالہ صحرائی کا
ہے عجب مال چسراغ شب تنہائی کا
نام روشن ہے مری چشم کی بینائی کا
یاد آیا م کہ تقاریر و رتوانائی کا
حال کچھ عسر و حزن کا شب تنہائی کا
کہ ہے آنکھو نہ گمان آہوے صحرائی کا
یاد آتا ہے زمانہ مجھے لیجائی کا
پس انہیں باتو نہ دعویٰ ہو میجائی کا
نیک نام آپ ہیں شہرہ میری ریوائی کا
آپ کے در پر ارا د ہے جین سائی کا
شہرہ منظور ہے اعجاز میجائی کا
میں ہوں پروانہ چراغ شب تنہائی کا
پھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا
حال خط میں جو رسم چھاترے سودا کی کا
تیرہ بختی سے گلاب ہے شب تنہائی کا
سو گیا جا گئے و لالہ شب تنہائی کا

ولہ

اوش ہے خانہ صیاد سے گلشن کیسا
ہم وہ عریان ہیں کہ وقت نہیں بچو
اپنی آرزو دلی بعد فنا کام آئی
کھو دیا بس کہ تری آہ میں تاثیر نہیں
چھٹکے اوس پھول سے برباد ہوئے ہیں
دل اوسے دیکے چلے ملک عدم کو بخت
دل بیتاب کی ہے سینہ سوز نہیں صدا
تھا کبھی دور اسیران قفس لے صیاد
چار دہن یہ زمانہ بھی گزر جائے گا
سخت جان بن تری تلوار سے کیا خوف ہیں

نانہ پرورد و قفس ہوں میں نشین کیسا
نام کس شے کا گر بیان چہ دامن کیسا
ڈھیر بیان گرد و رکھتے ہیں مدفن کیسا
یہ نہ دیکھا کہ یہ سینہ میں ہے روزن کیسا
ہم تو اب طائر نکست ہیں نشین کیسا
مال رکھتے نہیں اندیشہ رہن کیسا
اصل پارہ کی ہے کیا دانہ گل غن کیسا
اب تو اک پھول کو محتاج ہیں گلشن کیسا
ابھی رو میں گئے جوانی کو لڑکپن کیسا
سختی مرگ سے دبتے نہیں آہن کیسا

جل کے صورت پر روانہ تپ عشق سے ہم
ایک دن البق ایام کر کے گا پا مال
عشق سے کام نہ تھا حسن کی پروا بھی تھی
کیلتے ہو دل بیتاب سے پھولوں کی طرح
شمع سے آپ کے سوز ان میں نہ کرتے ہیں
چاہتا ہوں کوئی دیکھے نہ تیری تیغ کے زخم
نقش پائین ہوس نام و نشان خاک نہیں
آندھیاں گرم جو چلتی ہیں مری آہوں سے
سینہ اپنا ہے ہمارا دل سوزان اپنا
دور جب سے صفت برگ نران دیدہ ہی

۲

۳

بھینک رہے لاش اوٹھا کر کوئی مدفن کیسا
مجھ سے رہ رہ کے بگڑتا ہے ہوس کیسا
یاد آتا ہے جوانی میں لڑکپن کیسا
اور ہوتا ہے مری جان لڑکپن کیسا
کوئی محتاج کفن بھی نہ سو مدفن کیسا
چشم جراح سے کیا دیدہ سوزن کیسا
ہم تو سٹھنے پھینکے بیٹھے ہیں مکن کیسا
منہ چھپاتا ہے چراغ تنہا دامن کیسا
شمع فانوس و چراغ تہہ دامن کیسا
یاد آتا ہے شب دروز و گلشن کیسا

ولہ

جفا ہے گردن شیں لیل و نہار سے پیدا
مزار بار بار بنی قبر اور بیٹھ گئی
یقین ہے کہ تپ عشق طول کیلئے ہے گی
کسی کی طے ہوئی منزل کوئی وطن سے چلا
تیرے مریض کو برسوں ہوئے کہ خاک ہوا
ہلا رہی ہے دل آوار جس کے بننے کی
کسی اسیر نفس کا پھر تک رہا ہے دل
ہمارے ضعف جگر کے اثر سے بڑھ نہ سکی
عروج فصل میں اگر ہوئے اسیر نفس
کہ کم کشتہ تیغ نکلتا ہے ہر دم کر کے
خدا ہے دیدہ جراح و چشم سوزن کا
نفس چھپ کے رکھ اے باغبان امیر و نیکے
تمام عمر میں اے گور آج سو یا تھا
کبھی چھپانے گر بیان موج باد صبا
عبث مرے دل زخمی سے چاند نیکو ہو لاگ
عجب کام کیا ناوک محبت نے

کیا ہے ربط مگر چشم یا رے پیدا
نشان ضعف ہیں اپنے اخبار سے پیدا
ہوئی ہے الفت کیسو کے یاد سے پیدا
زوال حسن ہے خط عذار سے پیدا
ہنوز بوسے و فاسے مزار سے پیدا
وہ سبیل ہے مزارہ اشک بار سے پیدا
ترپ ہے موج نسیم ہمارے سے پیدا
ہوئی کیا ہو خاک مزار سے پیدا
ترپ ہوئی ہے شمع ہمارے سے پیدا
کہ اپنے کی صدا ہے مزار سے پیدا
دھواں ہے زخم دل داغدار سے پیدا
جھک دو ٹھن ہے باد ہمارے سے پیدا
جگر میں درد ہو اس سے فشار سے پیدا
جنون کا جشش ہے اپنے غبار سے پیدا
مگر ہوئی ہے تمھارے عذار سے پیدا
صدا ہوئی ہے دل بقر سے پیدا

<p>متماری زلف کو ہے ناگوار گری حسن شباب و شب کامیرے کچھ اعتبار نہیں رہا نہ دیکھ کے مجھ دل جلے گو عزم اپنا وہ نخل خشک ہوں جولائق اس چنکے تھا گمان خلق کو ہے چاندنی نے کھیت کیا یقین ہے کہ وہ تر دامنو نلو پاک کرے</p>	<p>کہ پیچ و تاب ہے ایک ایک تالے سے پیدا ہوا ہوں رنگ خزان و بہار سے پیدا صدائے شکر ہے نخل چنار سے پیدا ہوا ہوں رحمت پروردگار سے پیدا عجیب سمان ہے خط روئے یار سے پیدا اگر ہے آنکھ تو ہے آبتار سے پیدا</p>
---	---

<p>کن دلوغین مٹ گیا صبا و خان عندلیب عاشق گل جان کر اوس گل نے غنچہ کی طرح عاشقوں کے گھر میں شادی وصل کی ہو چندی ہے خزان باغون میں روتے ہیں یہ کہکشاں باغبان کیا خزان میں جائیں سوے باغ ہم عاشق خراج بد و ماضی سے پٹے ملکشت آتا ہے وہ گل باغبان جب فصل گل کے چھپے کرتے ہیں یاد جتنے کانٹے ہیں نظر آتے ہیں پیاسے خون کے قطرہ شبم نہیں یہ برا نہ حسن عشق ہیں باغبان کرتے لگے نالہ مفر کے واسطے عاشقوں کا بوجھ عشوقین اوٹھ سکتا نہیں حال عاشق پر بھلا کیا اعتنا معشوق کو ہر چمن میں خاک وڑتی ہے فی فصل بہار بعد فصل گل تڑپ کر چاندنی یوں باغ میں کیا اسیری تھیں گدلا یا ہے گلو نکی یاد</p>	<p>موسم گل میں اور جاڑا اشیان عندلیب منہ بنایا سن کے آواز فغان عندلیب چارون گل باغ میں ہیں حمان عندلیب گل یہاں تھے اس جگہ تھا اشیان عندلیب منہ کو آتا ہے جگر سنکر فغان عندلیب باغ سے بستر اوٹھائیں مگر خان عندلیب بیٹھ کر روتے ہیں زیر اشیان عندلیب گل کو ہے منظور شاید استخوان عندلیب گوش گل میں ہیں گہرا شک و ان عندلیب عشق گل میں چرخ نے تھن لی فغان عندلیب بار شاخ گل ہے جسم ناتواں عندلیب کان رکھ کر گل نہیں سنے فغان عندلیب کیا او داسی ہے میان اشیان عندلیب ہر طرف برگ خزان ہیں انورہ خوان عندلیب ہیں برگ گل سے مشابہ استخوان عندلیب</p>
--	---

<p>ایمے عشق رحمت گل میں ہوں شک الہی سرگندشت عاشقان و مستان عندلیب</p>	<p>کیا تصور ہے کہ ہوں ہر وقت ہم پہلوی دوست کس تراکت سے وہ تلواریں لگاتے ہیں مجھے نظم اوٹھا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں</p>
<p>ہر گل داغ جگر سے ارہی تھی بوسے دوست متصل شانہ دبا تے جلتے ہیں گیسو دوست جب قدر دل سخت پیل و تہی ہی نازک غور دوست</p>	<p>۲</p>

قل کہ میں اپنے اپنے کام میں تھے حرج و مرج
خون ناحق کا حوض آلودہ کس جس سے
حسین کو اعجاز میں بھی سحر میں بھی ہر کمال
بام پر آتا ہے جب ہوتا ہے یہ داماد نو
وائے حشرت کس طرح وہ قتل کرتے ہیں مجھے
جو ہے وہ بے خود ہے سکر اوسکے گھنڈ کی صدا
سر و فرقت میں پڑا رہتا ہے میت کی طرح
یاد کرنا حسرتیں مجھ کشتہ ہے جسم کی

اوسکی آنکھیں تیغ پر یقین میری آنکھیں سودا
نام سے تعویذ کے بازو سے لگے بازوے دوست
لبس جیسا میری ہے نرگس جادوے دوست
اوٹکیاں اوٹھتی ہیں لاکھوں جانب بیک دوست
غیر چہرے سے ہٹاتے جاتے ہیں گیسو دوست
مثل افعی لہٹتے ہیں پاؤں پر گیسو دوست
گرم رہتا تھا اسی دسے کہیں پہلوے دوست
اے رفیقو جب دبا نا شانہ بازوے دوست

اے عشق اب سر شوریدہ ہے اور سنگ ہے

وصل کے ایام میں تھی غادت زانوے دوست

خموٹھی ہو گئی طسوق گلو آج
دکھا منہ چاند کو نہیں منہ کے تو آج
تلاش یار کا نقاد حیان کل تک
ہنسنے دیتے تھے جو کل وس گلی میں
سر محض بھر آئے ہوتے آنسو
کل اے دست جنوں پھر دھیمان میں
برشس تیغ نغمہ کی آرمائیں
اکیلا ہوں شب فرقت میں ایدل
ہوا ترک محبت پر نہ راضی
میرے لاشے پہ آو بال کھولے
یو ہیں پلٹے رہو میرے گلے سے
دلا جاتے ہیں اب اوس کی جلی سے
بہت نازک ہیں وہ امیخت جانی
شب فرقت کی آفت سے بچانا
ترے در پر پڑے دیم توڑتے ہیں

کیکی یاد آئی گفتگو آج
یہی صحبت رہے اے ماہ رواج
ہمیں ہے اپنے دل کی جستجو آج
پڑے پھرتے ہیں روتے کو بکواج
گئی ہوتی ہماری ابرو آج
گریبان کو کیا ہے گر فوج
لڑا آنکھیں ذرا اے جنگ جو آج
سہل جاؤں کرے باتیں جو آج
رہی تا دیر دل سے گفتگو آج
سو نکھا جاؤ وہ زلف شکو آج
محبت کی جلی آتی ہے جو آج
گلے مل مل کے روتے ہیں تو آج
حندار کھے ہماری آبرو آج
خبر لینا ذرا اے مرگ تو آج
کھلتی ہے ہماری آرزو آج

عشق و یکہتا ہے کس کی تواد

لگی ہیں دو آنکھیں چار سواج

۴	یہ میرے نالوں سے بھی تنگ ہے یا زمین روح گلیں بہار کی راتیں چراغ گل ہیں خوش عجب قفس فرقا لائے جسم جدائی سے بہت مرے تن چراغ سے محبت ہے تمہارے بال جو سنبل سے یاد آتے ہیں ہم اس چمن میں وہ بلبل تھے صاحب الفت کیا میاں قفس اس قدر تصور گل نہ ترک ہوتی ہے الفت تری نہ عزت ہیں کشان کشان مرالائشہ تو لے گئے احباب بدن سے جھوٹ کے جا کر رہے گی گلشن میں قدم قدم پہ جنازہ نہ کیوں ٹھہر جائے ہے اختصار سب مجھے دوست تو ترپنے دو فغان و آہ ہے کیا حکم ہو تو سائنس لون دکھادے رخ تو یہ کانٹا ابھی نکل جائے حسرت ناز کی الفت کر چکے یہ بھی نہ لگئی
۴	کہ بعد مرگ نہ آئے کبھی مزار میں روح برنگ شمع سحر ہے تن نزار میں روح مزار میں ہے ہر جسم کوئے یا زمین روح رہے گی بعد رفنا جا کے لالہ نزار میں روح برنگ زلف پریشان ہے امتشا میں روح وداع تن سے ہوئی موسم بہار میں روح ہوئی طائر نکست تن نزار میں روح نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح نکل کے رہ گئی قالب سے کوئی یا زمین روح کہ عندلیب ہے عشق گل عذار میں روح کہ میرے جسم سے نکلی ہے انتظار میں روح اسی طرح سے نکلتی ہے ہجر یا زمین روح مرا دل آپ کے بس میں ہے اختیار میں روح لگی ہوئی ہے تری پھول سی عذار میں روح پشتی پھرتی ہے ہر شے رہنڈا میں روح

حیات کا ہے عشق بھلا بھروسا کیا

ہوا احباب میں ہے یا ہے جسم نزار میں روح

۴	دو دھون سے ہے فقط کو خوش بیان آباد تجہ سے اے درد ہے قصر دل ویران آباد جس جگہ بیٹھ کے روئے وہ مکان ڈوب گئے فیس و فرہاد کے دم سے بھی عجیب نہ تھی وحشت دل یہ بڑھی چھوڑ دیے گھر بے آمد قافلہ درد و الم ہے صد شکر سنگ داغ جگر حسن رخ یار گیا تیرے دیوانے کے جس دشت سواٹھے بستر صورت شمع ہوا خاک بدن جل جل کر صحبین ہو گئیں برباد گل انداموں کی
۴	تم ہمیشہ رہو اے حسرت و ارمان آباد کیا سزا فرزا کیا خانہ ویران آباد شہر ہونے نہیں دیتے تیرے گریبان آباد کچھ دنوں خوب ہے کہ وہ بیابان آباد تم ہوئے خانہ نشین ہو گئیں گلیان آباد آج ہوتی ہے سیرے دل ویران آباد کل کی ہے تاکہ تھا کیا یہ گلستان آباد وحشیو نے نہ ہوا پھر وہ بیابان آباد ہمنے تربت بھی نکلی امشب ہجران آباد خاک و دُرتی ہے وہاں تھے جو گلستان آباد

سینہ دل میں خوشی سے نہ جگہ تھی غم کی
ایسی عشق یہ مکان بھی تھے کبھی ہاں آباد

اس قافلہ کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
پروانہ یہ چسراغ ہے مارسیا پر
بجلی نہ کیوں فلک سے گری میری آہ پر
بھولے سے میں قدم نہیں لگتا گیاہ پر
بگڑی ہوئی ہے فرج مژدہ کس گناہ پر
ہے دلپہ ماتہ کان میں آواز آہ پر
قد بارہ پر ہے بازو ہے تیغ نگاہ پر
روتا ہے پائے لے مردم گیاہ پر
روتا ہے دل میرا مرے حال تباہ پر
برسون تباہ ہو کے اب آیا ہے راہ پر
لینا جو ہو تو لیجی اپنی نگاہ پر
جسکی نظر پڑی تری ترچھی نگاہ پر
موقوف ہے حضور کے تار نگاہ پر

دل جل رہے دقن رشک ماہ پر
گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چاہ پر
نیند اوڑ گئی گراں ہے یہ شب رشک ماہ پر
ہے یاد خفتگان زمین کا جو خط سبز
لٹتا ہے خانہ دل عاشق پچائیے
تاثر کا ہے خوف او بھین عین شوق میں
محشر پیات بند ہیں کشتوں کے راستے
کیا آدمی کی خاک کو روند و بھین حمہ دل
کہتے ہو کسے قلب میں اوستا ہر شب کو در
آخر تلاش گور ہوئی دل کو عشق میں
دل کے معاملہ میں ہندو دخل غیر کو
اوپر کی سانس لینے کا آزار ہو گیا
بخیر جبراحت دل نازک مزاج کا

دیکھ

لٹا یو مجھے پانی چمڑک کے بستر پر
سحر کو خاک پڑی تھی ہمارے بستر پر
ہر ایک وقت اندھیرا ہے اپنے بستر پر
ہم ایک قطرہ خون تھے زبان خنجر پر
کہ العطش کی صدا ہے زبان خنجر پر
عجیب لطف کا سایہ آپ کے در پر
مگر ہے مہر خوشی زبان خنجر پر
ورم رہا ہے مینو زبان خنجر پر
میں دیا کوئی سیشہ گرا جو تھمر پر
تمام عمر میں سویا ہوں آج بستر پر
سنہا ہے راہ میں بجلی گری کہو تر پر

لگی ہے آگ وہ ہیں داغ جسم لاغر پر
قلیل رات سے داغ اک عیان ہوا سر پر
سیاہ بخت نہیں کوئی حلق میں ہوا
جسہ کسی کو ضعیفوں کے قتل کی ہوئی
ہے اس قدر تر تری وحشی کے خون کا پیاسا
فنا کے بعد بھی اوستے کو جی نہ چاہے گا
ہمارے خون کا دھبہ ہے مانع انکار
پکا دیا اثر خون گرم نے بالکل
شکستہ ہو گا دل اوس جسے آگیا خیال
اجل نے دشت نوردی پیرے رجم کیا
لکھا تھا خط میں او بھین حال آہ سوز لکھا

چلا نہ جلسے کا غنیمت سے دیکھ کر حال
 ترے مریض محبت نے قبر کی آباد
 یہ تشنگی مری زخون کو ہے معاذ اللہ
 اوٹھائے لے گئے لاشہ کشان کشان
 کمال خط میں رستم تھا جو شوق اوس کا
 پڑا ہے پر تو عارض خط او کو دینے میں
 عدم سے دل کو نہ لاتے نہ توڑتا وہ بت
 تمہاری بھوک میں یاد آئیگی بہت پس مرگ
 ہزار شکر کتنا کس مزہ سے خلق اپنا
 یہ دم بدم کسی سوزان کی آہ آتی ہے
 تجھے جو اسے دل گم گشتہ دھونڈنے نکلا
 تمام عمر کی کی کبھی نہ پانی نے
 وہ انتہا کے بن نازک میں سخت جان ہو گیا
 جلو نکامین کہ دل اوس بت کا غیر پر آیا
 بدلو آنکھ دل کھلائے دیتا ہے
 تمہارے عدم میں ہے کیا دلو کی بے قدری
 یہ آئینہ کو رو لایا تمہاری دوری نے
 تمہاری چشم نے اتنا کیا سہ و بالا
 ہسا دیا ترے غم کو بے رو کے چشمہ فیض
 ہوا یہ زرد تری چشم دیکھ کر ساقی
 چمن اوداس پڑا ہے ترے نہ جانے سے
 غبارِ سرخ ہے مٹی میں بویے الفت
 وہ دل کو لیکے اوتھے آئینہ کے دعوے میں
 کوئی طریق جفا کا اوٹھانہ رکھنے کا
 ڈبو دیا مجھے اشکوں میں عشق دندان نے
 عجیب وضع کی دلچسپ چال چلتے ہو
 پھر نہ دل ترے کو چہ سے ہم عدم کو چلے

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

جواب یا تم نہ رکے گا چشم جو ہر پر
 عجب طرح کی اوداسی ہو گئی بہتر پر
 بچانہ آب کا قطرہ زبان خنجر پر
 پڑا رہا مرا سایہ حضور کے در پر
 تمام راہ رہی چاندنی کبوتر پر
 یہ سرخ گل تو غنچے بازو سے کبوتر پر
 خبر نہ تھی کہ یہ شیشہ گر سے گا پتھر پر
 کسی کا پاؤں پیسے کا جو کاسنہ سر پر
 کہ مدتوں رہی لذت زبان خنجر پر
 ہوا سے گرم کے جھونکے نہیں ترے در پر
 میں جس حرم میں گیا گر پڑا صنوبر پر
 عجب کریم کی رحمت ہے دیدہ تر پر
 عجب طرح کی مصیبت پڑی ہے خنجر پر
 اوڑے گی آگ کہ پتھر گرہا ہے پتھر پر
 اک آسمان گرہا ہے تمہارے لاغر پر
 کہ قمر بان بھی نہیں بیٹھ تین صنوبر پر
 کہ اب ورم نظر آتا ہے چشم جو ہر پر
 میان میکہ شیشے دھرے ہیں ساغر پر
 جھوم وحشی صحرایہ دیدہ تر پر
 کہ احتمال گل زعفران ہے ساغر پر
 گمان ہے دل مایوس کا صنوبر پر
 یہ کس شہید کی تربت ہو آگے در پر
 ضرور جائیں گے ہم تربت مسکن پر
 ہمارے آپ کے بس گفتگو ہے خنجر پر
 تھمی نہ کشتی عمر کے آب گوہر پر
 تمہارے پاؤں کے ہفتے ہیں نقش پتھر پر
 نہ ہی امید ملاقات روزِ محشر پر

شب فراق میں ہے طوکر شام غربت کا
کیا ہے تیغ تلخ سے کسی پری نے شہید
طلوع ہو جو مقابل میں داغ سودا کے
وہ ہر آج خود آیا ہے روشنی کرنے

کمان غول سیابان ہے جھکنا اختر پر
بجائے مہر سلیمان اپنے محض پر
پسینہ آئے رخ آفتاب محشر پر
مرے چراغ محمد بنس رہے ہیں اختر پر

جمال پاک عشق بھی دیکھ لے شاہا
کعبین جلو س کریمہ سیمبر پر

بجھ گیا دل نہ رہی فصل بہار عارض
دل ہو آباد نہ پاؤں ہو بہار عارض
ہم غریبوں کو دکھاتے ہیں بہار عارض
کیا خبر تھی خط شہرنگ نکل آئے کا
رخ رنگین سے کمان گرتے ہیں قطرات عرق
کر رہی عجب اندھیر نراکت اونکی
گالوں سے پان کی سرخی بھی نظر آتی ہے
ہو چلی وصل کی شب آپ کا منہ اوتر ہے
آپ کے حسن کو کہتے ہیں سب ایسا بیاڑ
ہاتھ اٹھا کر مہ نغم کو یہ دیتا ہے دعا
چوہک اٹھے سونے میں آیا تہ خسار جواہر
عکس رخسار سے گلدام بنی ہیں زلفین
خط و رخسار کا دیکھا نہ کبھی حسن انیس
عشق رخسار میں جاتا ہے مجھ چوٹ کے دل
ہم سیب نخت کبھی تھے خط شہرنگ کے صید
اونکے رخسار پہ رہتی ہے نظر آٹھ پیر
برق جلتی ہے ترے آتش رخ سے بالکل
روح مجنوں ہوئی تیری سرخ و کیسو پتار
چاند پر ڈالتے ہو خاک غضب کرتے ہو
بائل رخ جو ہوئے دل تو پہنسنے زلف و عنین
فیض رخسار سے ہے خط سیہ نور افشان

بے چراغ اب نظر آتا ہے دیار عارض
کہ مسلمانوں کی بستی ہے دیار عارض
بانٹ دیتے ہیں وہ تحصیل دیار عارض
صبح عارض میں نہان تھی شب عارض
کل عارض سے شکیلی ہے بہار عارض
سانو لارنگ ہوا ہے شب تار عارض
ہے مگر حسن صفا آئینہ دار عارض
ہے اوداس آج بہت صبح بہار عارض
ناز پروردہ دامان و کنار عارض
عسر بھر حسن رہتے زیب کنار عارض
غازین روئیں کلائی کے ہیں خار عارض
طائر نگہت کیسو ہے شکار عارض
ہم سے برگشتہ رہے لیل نہار عارض
ہو سبارک سفسر راہ دیار عارض
یاد ایام کہ رہتے تھے نثار عارض
رہتے مرے نام پہ تحصیل دیار عارض
عکس ہے کان کے بند و نکا شر عارض
زلف لیلی کے لیے ہو گئی بار عارض
عطر مٹی کا ہے عارض گوغب عارض
رسن زلف میں لٹکین گے شکار عارض
چاندنی رات ہوئی ہے شب تار عارض

آتشین رخ سے چمکے ہیں عرق کے قطرے
نظر آتی ہیں رگین جسم گئے ہیں ایسے
وہ مجھ سے روتے ہیں منہ سبج ہوا جاتا ہے
منہ ترا دیکھ کے شافونے گریے پڑتے ہیں گل
چاند پہ دیکھ کے ہالے کو فدا کیوں نہ ہوتے
ہر گھر می ناز سے رہتا ہے مگر چہرہ
نامہ شوق پہ منہ رکھ کے بہت میں دیا
کیا ہوا پھر جو چہرہ آئی خط شہرنگ کی فوج
خطر خسار سے جان اپنی بچے گی کیونکر

بجھتے ہیں خاک پر گر کر کے شرار عارض
دل ہے اے رشک چمن عاشق راز عارض
کیا نزاکت ہے کہ آنسو بھی ہیں بار عارض
خاک پر لوٹتے ہیں عاشق راز عارض
یوں تو آہ دل عاشق ہے شرار عارض
اون کے عارض کی صفائی ہو غبار عارض
خوب نکلا خط محبوب سے کار عارض
لشکر حسن سے چھوٹا نہ حصار عارض
ایک دم ہو گئے ہیں لیل و نهار عارض

دیکھ

کون اپنے ساتھ اوٹھا کر لے گیا اور رنگ شمع
اشک نکلے عشق کیسو میں کروں آہ و فغان
زخمی الفت ہو نہیں جو یا ہے قراہی سر دہر
وہ کس سے موہ چھپائے سو رہی ہیں بر خاک
شعلہ رو جلنے جلا نے ہیں چاندنی لال
آتش غم نے دکھایا بعد مردن بھی اثر
شعلہ آواز و روئے آتشین یا ر سے
اسے شب غم بیٹھے ہیں بعد فغان و شک آہ
ہے غضب آراستہ سبقت شب ہر اجلی
زندگی بھر سختیاں دلنے اوٹھائیں کھائی داغ
خاک دو نوٹلی ہوئی ہے ایک جلا جانی بعد
اپنے سوزان سے کبھی ملتا نہیں وہ تیر رنگ

کچھ نہیں شاہو نکی تربت پر سو اسنگ شمع
چاہیے پر قافلہ کے ساتھ شب کو رنگ و شمع
موسم سر مابین ہے لطف مکان تنگ و شمع
چین آگیا تھا نہ جنکو شب کو پہے اور رنگ و شمع
ایک ہیں ہم آپا و پرہ وائے جھنگ شمع
بنکے شعلہ اور گئے ترسب سے میری سنگ شمع
مثل پروانہ جلیں مرغان خوش آہنگ شمع
قافلہ پیچھے روان ہر آگے آگے رنگ و شمع
آسمان و ماہ ہے فانوس مینار رنگ و شمع
بعد مردن بھی رہے سینہ پیرے سنگ شمع
خوب آپس میں ملے پروانہ بے رنگ و شمع
کیسے ہم اغوش ہیں پروانہ بے رنگ و شمع

ای عشق مثل ناسخ تھا کبھی ہم کو بھی عیش
وصل میں بھی رونق معل نوا ہے چنگ و شمع

اپنی فرحت کے دن آئے یا چلے آتے ہیں
پڑ گئی کیا نگہ مست ترے ساقی کی
یا کہیں نہ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں کسکی

کیفیت پر گل رخسار چلے آتے ہیں
اگر گھر آتے ہوئے بخوار چلے آتے ہیں
غش تجھے اپنے دل پہ چلے آتے ہیں

راہ میں صاحب اکثر کھڑے ہیں مشتاق
باغین چول ہنسے دیتے ہیں بیدر دیسے
دیکھ کر ابرو سے خمدار پیریون عاشق
بس طرح نرخی میں چلتے ہیں غزال محرا
ہوں وہ بے خود کہ یہ ہے نالہ سوزانہ گمان
چاہے شور قیامت پہ تعظیم اوتھے
شور سنتے ہیں جو ہم چاک گر کیا تو کھا
ہر طرف حشر میں جھنکار سے نہ بخیر ولی

خاکساران دریا چلے آتے ہیں
نالہ مرغ گرفتار چلے آتے ہیں
غل ہے کھائے ہوئے تلوار چلے آتے ہیں
یون تیری چشم کے بیمار چلے آتے ہیں
شعلہ آتش رخسار چلے آتے ہیں
آپکے عاشق رفتار چلے آتے ہیں
بند کھولے سر بازار چلے آتے ہیں
او نکلی زلفون کے گرفتار چلے آتے ہیں

۴
چل نکلی تیغ کلمہ آج عشق پر ضرور
لوگ اوس کو بچے سے نوبار چلے آتے ہیں

کب اپنی خوشی سے وہ آئے ہوئے ہیں
کچی پر جو افلاک آئے ہوئے ہیں
کبھی تو شہید و نکی قبر و پنہ آؤ
کیا ہے جو کچھ ذکر مجھ دل جلے کا
ذرا پھول سے پاؤں میلے ہونگے
کسین خاک بھی اب نہ بیٹھی گی اپنی
گرے گا زمین پر نہ خون شہیدان
فقط پاس ہے اونکے تیرنگہ کا
جنازہ مرادو ستوکل و ٹھانا
او غنیں پاس ہے دل ہمارا مقرر
جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر
میرے بعد جانیکے اوترین گے کیونکر
نہو سبزہ رنگو غنیں کیوں و نکی شہت
میرے خط کے پرزے اوڑاؤ ڈھونڈ
خدا زلف سے دل جگر کو پچائے
تر بکتر شب ہجر میں کیوں نہ روؤں

میرے جذب دے لے ملائی ہوئے ہیں
اون آنکھوں کے شاید سکھائے ہوئے ہیں
یہ سب گھر تھارے بسا ہوئے ہیں
سینہ میں بالکل نہائے ہوئے ہیں
تم آؤ ہم آنکھیں بچھا کر ہوئے ہیں
کہ اونکے گلے سے اٹھا کر ہوئے ہیں
عبثت آپ دامنی و ٹھانی ہوئے ہیں
جو سینہ سے دلو لگائے ہوئے ہیں
کہ وہ آج منہ دی لگا ہوئے ہیں
وہی ہم سے آنکھیں چرائی ہوئے ہیں
وہ آنکھو غنیں دلمین سما کر ہوئے ہیں
یہ کپڑے جو میرے پہنا کر ہوئے ہیں
میرے قتل پر نہ ہر کھائی ہوئے ہیں
کیسے سکھائے پڑھائی ہوئے ہیں
پڑے پیچ میں و لون آئے ہوئے ہیں
چمکتی ہی برق ابرائے ہوئے ہیں

۵
عشق وہ جو چاہیں بائیں سنائیں

سیر عجب رہا ہم تو جھوٹے ہوئے ہیں

اب تو بھوکے سے ہنسی آتی نہیں
اے اثر تجھ کو کہیں پاتی نہیں
عارضوں پر زلفت لہراتی نہیں
اس طرف ہو کر کبھی جاتی نہیں
آج نالوں کی صدا آتی نہیں
نکلت گل اے صبا لاتی نہیں
کیون طبعیت اب تو گھبراتی نہیں
ہم تو سنستے تھے کہ نیند آتی نہیں
ضعف سے آواز نہ جاتی نہیں
کروٹیں لیتے ہیں نیند آتی نہیں
آپ کی رنگت بھی سونلا آتی نہیں
آہ کرنا بھی تجھے آتی نہیں
چاندنی کب پاؤں پہیلا آتی نہیں
ٹھوکرین کسی نہ لگاتی نہیں
بدگمانی آپ کی جاتی نہیں

یاد حسن دل سے کبھی جاتی نہیں
آہ دل کس کس طرف جاتی نہیں
لوٹتی ہے شام حسن صبح پر
ہی صبا کو ہم اخیر و سہ خبار
کچھ خبر ملتی نہیں دل کی مجھے
رحم کے قابل نہیں مرغانِ نفس
قبر میں دھڑک کر مجھے کہتے لگے
وہ کھڑے کتے ہیں میری لاش پر
خوف تیرا ہے کمال اے شامِ عجب
بے ترے رہتی ہے اونچیں ات بھر
حسن کی گرمی سے ہم تو جل گئے
دلہین بیان روزن ہیں در کھڑی ہیں
پلو کوہ زخمی آکے میرے سانسے
کو چڑا گیسو میں ہے کیا تیرگی
لاش پر بھی آئے سہو ڈھانکے ہوئے

آنی پسیری چھوڑ عشق لا جوان
آنی نقش عشق تجھ کو شوم آتی نہیں

ہمارے دودھ کن میں دیکھتے ہیں
انہیں آج پہنے کفن دیکھتے ہیں
مرا آپ دیوانہ ہیں دیکھتے ہیں
شکستہ جو قبر کن دیکھتے ہیں
جو لوگ آپ کی اہم دیکھتے ہیں
جو ہم کوئی بھی گلبدن دیکھتے ہیں
حضور اپنا طرز سخن دیکھتے ہیں
نیا دور چہرے کن دیکھتے ہیں
میرے دل کو ناوک فگن دیکھتے ہیں

نئے آج اونکے چہرے دیکھتے ہیں
تری جامہ زیبی کے لاش جو عاشق
تلاش شب وصل میں پھر ہا ہوں
سمجھتے ہیں تناسل جا کو نہیں یہ بھی
چمن میرے داغوں کے کیا اوڑھ آگے
سہاے تھین شل بویر تان میں
سنے کا بھلا کون یہ سخت باتیں
پہری ہے نظر ہم سے اوسنہ رو کی
نگاہ غصہ ہے حسدوں کی بھپسہ

غم آنے نہ پاتا تھا کل جس مکان میں
خیال رخ و زلف میں کون روئیں
چلا حسن عاشق بھی ہوتے ہیں رخصت
بگاڑا ہے زلفوں کی صحبت کی ایسا
ملا تے ہیں چال کے دریا میں آنسو
تیرے حسن کا عبا ایسا ہلے گل
اونگھیں ہم سمجھتے ہیں لفظ کا عاشق

۱۴
اوسے گھر کو بیت احزن دیکھتے ہیں
کہ پانی میں موسیٰ گہن دیکھتے ہیں
مسم آج آپکا بالکین دیکھتے ہیں
کہ سرد دم جبین پر شکن دیکھتے ہیں
جو میلہ تیرا پیر تین دیکھتے ہیں
کہ چھپ چھپ کر رخ چمن دیکھتے ہیں
جسے ہم اسیر رس دیکھتے ہیں

۱۵
تغشقی نے انا کیا ترک شاید
اوداس آپ کی انجمن دیکھتے ہیں

۱۶
جوش پر تھیں صفت ابر بہاری انگھیں
ہیں جلو میں صفت ابر بہاری انگھیں
کیون اسیران قفس کی طرف آنا چھوڑا
سنا منے آگئی گلگشت میں نرگس شاید
کیا در اشک سے ہیں دامن مرگان مملو
دیکھتے ہیں طرف چاہ و قن الف سے
شوخیان آہو و ملی ذہن میں کب آتی ہیں
نقرہ آب کو محتاج کیا اگر دون نے
دور سے دیکھ کے ٹکڑو کوئی جی بھرتا ہے
ابر کو دیکھ کے ہر مرتبہ جو شش آتا ہے
جب ہٹا اٹھتا ہے تو یوں کیا ہے چین
لطف دیکھانہ کسی چیز کا اشکو نلے سوا
کتنی ہے بھر کے دم سر و خراغین بلبلی
تم کو شرم آتی ہے ہم قابل نظارہ نہیں
کیون چراگاہ عنبرالان نکون پلکون کو
دو دن کس واسطے گرسا منے آنا چھوڑا
کو رہو جاؤں مگر عشق میں ونیکو نہ روک
سیکڑوں شیشہ دل یادہ کشوئے توڑے

۱۷
بہ گئیں انہوں کے ساتھ ہماری انگھیں
اوشنے دیتی ہیں کمان گرد ساری انگھیں
پھر لپٹے تو نے بھی اے باد بہاری انگھیں
پلکوں سے چین چین ہیں جو تھاری انگھیں
کب زبان سے کہ کرین شکر گذاری انگھیں
صفت میں ہلکو ڈبوتے ہیں ہماری انگھیں
کچھ دنوں پہنچے بھی دیکھی تھیں ہماری انگھیں
یاد ایا کہ تھیں چشمہ جاری انگھیں
کر رہی ہیں فقط ایام گذاری انگھیں
اب تو آئیں میں میرے ضبط سحر جاری انگھیں
اپنے پر آپ ہی عاشق ہیں تھاری انگھیں
آئیں تھیں رو نیکو دنیا میں ہماری انگھیں
دھونڈتی ہیں تجھے اسے فضل بہاری انگھیں
نرنا حسن تھارا نہ ہماری انگھیں
پھر رہی ہیں میری نظر و بین تھاری انگھیں
آپکو حسن ہے پیارا مجھ پیاری انگھیں
ناصر لے زیادہ نہیں پیاری انگھیں
محبوبے ہیں زیادہ وہ غماری انگھیں

پھول نرس کے گرسے شلخ سے ڈالی جو نظر فرش ہو جاتی ہیں تم پاؤں جہاں کھتے ہو بعد مدت کے ذرا ہوش میں آیا ہوں آج اشک خونین سے امیر ہیں اور بھلا لطف ہمار	تیری آنکھوں کی اطاعت میں ہمارے ساری آنکھیں ادب امور محبت میں ہمارے ساری آنکھیں پھر دکھا دے مجھے ساقی وہ خمار کی آنکھیں ہمے نفس رشک چہاں ہر بہاری آنکھیں
---	--

۲۰
کیا کریں بزم حسینان میں نقشِ جگر
نہیں قابلِ انظار ہمارے آنکھیں

قدم اہل زمین آنکھوں سے رو رہ لگاؤ ہیں ہوئے جاتے ہیں بسمل مجھے پہلے دیکھو نہیں تسکین ہوتی ایک جا پر کوڑھانا نہیں وہ دیوانہ ہے جو حشمت سرائے دہر میں کیا کین تربت نہ اپنی کھد کے نہ کو چہ جانان عجب اندہ میر کر کھا ہر کج اونٹنی کھا ہونے چتر ایفے کی ابتو چھوڑ پھرتے ہیں تدبیریں یہاں افتاد سے محفوظ یا رب دست و پا اونٹے جگر جل جگہ دیتے ہیں عالیشان شعلہ رہ یوں کو جگہ تھی دلیں جگہ در پہ اونٹنی ہیں قبریں فرشتوں کو ملے ہیں وہ میرے مہض جو عیسے نہیں ہے جذبہ الفت ہو انکا ہاتھ قابو میں لو ایسا جل ہے سوز غم سے اونٹے وحشی کا ادھر تو ہے نیاز اور اسطرح کوڈ نیازی ہے کبھی شاید خریداری پہ مائل ہو مزاج اونٹکا	نکل آتا ہے پانی جس جگہ ٹھوکر لگاتے ہیں خدا چلے وہ تلواریں مجھے کیونکر لگاتے ہیں سحر سے شام تک ہم سو جگہ بڑ لگاتے ہیں ہزار دہر لٹالٹے واسطے پتھر لگاتے ہیں گداے حسن موقع دیکھ کر بستر لگاتے ہیں جو کل کہتے تھے سرسہ آنکھ میں کیونکر لگاتی ہیں کبھی یہ فکر تھی بھلو کہ دل کیونکر لگاتی ہیں جو مجھ سے ناتوا مکی لاشکو ٹھوکر لگاتے ہیں یہاں ٹھنڈے دل اونٹے اک جگہ ٹھوکر لگاتی ہیں جو کل گھر میں تھے بستر آج وہ باہر لگاتی ہیں دل بیتاب کا دلیکھون پتا کیونکر لگاتے ہیں کہ دلہر تیغ پڑتی ہے وہ جب سر لگاتے ہیں ٹکاتا ہے دھوان خالی جہاں بستر لگاتی ہیں قدم پر حجب میں سر رکھتا ہوں وہ ٹھوکر لگاتی ہیں دو کاٹھن اوس گلی میں سر فروٹ کر لگاتی ہیں
---	--

۲۱

پہلے تھیں جلوہ نما صورتیں کیا کیا دلیں دوہرے پر دے ہوں ہماؤں تھیں ایسا دلیں نگہ ناز کی ناعق کو شکایت ہو گی کتے ہو آج تو سرخی ترے آشکو نہیں نہیں شام کو سن بولیا تھا کہ بنائے ہیں وہ بال	۲ ۲ ۲ ۲ ۲	ابتو خاک اور ریت کی صورت صحرا دلیں دل کلیجے میں سما جائے کلیجہ دل میں کیا کہوں تم سے کہ روزن ہے کیسا دلیر یہ تو پوچھو کہ لہو کا بھی ہے قطرہ دل میں رات بھر آج خیال آئے ہیں کیا کیا دلیں
---	-----------------------	---

<p>۳</p> <p>رہ گئی یا رے با تو کئی ہفت دل میں یوں تو ہم بیچر تھے سوچے ہو کی کیا کہیں کیون نہ گھبرا میں وہ اب تو ہوئے تنہا دل میں ہاں اگر ہے تو محبت کا ہے وجہ دلیں</p>	<p>۳</p>	<p>بولیں اسپین نہ احباب میرے لائے جب وہ آئے تو کوئی بات نہ منہ سے نکلی حسرتیں گئیں اس گھر میں ہزاروں مر کے اور تو آپ کے آگے بھی کوئی عیب نہیں</p>
<p>۴</p> <p>مثل غنچہ دامن دل سے پناہ پیدا کروں صورت زلف رسا آہ رسا پیدا کروں سب سے ہونا آشنا وہ آشنا پیدا کروں خود قضا کی جان جائے وہ داد پیدا کروں اضطراب دل کیون مثل دریا پیدا کروں ہو جو بالکل ناموافق وہ ہوا پیدا کروں میں کناٹے ایک تیرا سا خدا پیدا کروں متصل میں شمع کی صورت گلاب پیدا کروں جو نہ بھولے راہ میں وہ رہنا پیدا کروں چاہتا ہے درد چشم سرمد پیدا کروں سر سے پاتک صورت دست دعا پیدا کروں ایک تنکے کا اگر میں آسمان پیدا کروں پانوں سے مثل قلم زنجیر پیدا کروں چاہتا ہوں گردش جام کدا پیدا کروں کیا مریضان محبت کی دعا پیدا کروں</p>	<p>۴</p>	<p>اس چمن میں کیوں کوئی حاجت روا پیدا کروں رہط حسن و عشق کا یہ سلسلہ پیدا کروں جی میں ہے معشوق کوئی بے وفا کہ ہے مت اہل کو نئی طرز حفا پیدا کروں ہر قدم پر منزل سستی میں لئے کاپے خوف موج دریا سے بلا کی چاہیے کشتی مجھے مجھ سے لاکھوں خاک کے تیلے بنا سکتے تو شیخی تیری مجھ میں نیم بہم کلیر کے اے خطر تقدیر سرشت کی جاتی نہیں روز و شب آمادہ ہے اندھیرے پر فلک ہوں وہ پروانہ کہ چلے کے لیے مانند شمع ظاہر بے آشیان ایسا ہوں بجلی گر پڑے زلف کے سودیکو دعویٰ ہی بیلدون ہر پشت دور چشم جام کا جمید سے ایسا ہر صاف مہنون کی یہ حکیم حاذق قدرت نے فکر</p>
<p>۵</p> <p>دل مضطرب ہے اوسکا ٹھکانا کہیں نہیں پس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں ہے چھینٹ خون کی دل اندھین نہیں نڈی چھڑی ہوئی ہے میری آستین نہیں سیکس ہوں اور کوئی میرا ہنشدین نہیں شادی کے کام کا دل اندھین نہیں</p>	<p>۵</p>	<p>یہ باغ کیا جہان میں جو راحت یقین نہیں کتے ہو زلف میں دل اندھین نہیں انگھیں ہوں نوک نشتر مرگان یقین نہیں سے ابتداءے عشق میں یہ حال چشم تر دل کیون نہ بیٹھ جائے کہ ہے دوست وہ قدیم اے آسمان عافیت رکھ ان صحبتوں سے اب</p>

بارے میرے ہوئے بھی اوسکو ہے احتیاط
حکم اوس گلی میں ہے نہ ملے ایک ایک سے
میں زاد و نئے سامنے ہوں تارک الصلوٰۃ
پیدا لباس سے ہے کہ وحشت سرا ہے قبر
آہو نہیں اور آنسوؤں میں ہے مقابلہ
بختے ہیں اہل حسن وہ عالی دماغ ہیں
سینے کے داغ مٹ گئے دل جیسے مٹ گیا
روکے ہے میرے قتل سے قاتل کے ہاتھ کو
جھٹک کر جلا کے خاک مگر اسے تپ فراق
اتنا ہونے حسرت مردہ کا ہے نشان
دین میرے لئے شبکو جو خبریں ہیں پچھ
آئینہ میں یہ عکس سے باتیں نکلتے ہیں
ترغیب میرے قتل کی دیتا ہے ناراؤ نہیں
دم ساز ہم صغیر تھے جو اگلے سال تک
تاراج کئے ملک دلوں کے ہوں دیکھتے
قد بارہ پر ہے کیوں نہ ترقی ہو حسن کی
رخسار آپکے ہیں چرخ دیا حسن
بجلی گرائی آہ کی یاد بخ ہو گئے
ناحق حقیق سرخ کی ہے آپکو تلاش
مشق تصور دل صد بارہ دیکھتے

۴۴

۴

۴

اولیٰ ہوئی جو کہیوں تک آستین نہیں
میت کو ہو فشار یہ وہ سر زمین نہیں
کس سے کہوں کہ لائق سجدہ حسین نہیں
دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں
اب آج آسمان نہیں یا یہ زمین نہیں
سستی یہ وہ ہے جمہور غلام کی نہیں
وہ گھر ہے چرخ کہ جس میں ملک نہیں
پلٹی ہوئی بغیر سبب آستین نہیں
کیا اوس گلی میں ایک کھد کی زمین نہیں
کہنے مزار ہے دل اندر وہ گین نہیں
صادق گواہ ہے نگہ شرم گین نہیں
دنیا میں کوئی اور بھی ہے کچھ نہیں
شانہ دبار ہی ہے تراکت نہیں نہیں
اس فصل میں سب ایک جگہ ہیں نہیں
صف بستہ فوج حسن ہے چین نہیں
اقبال کا بلند ہے تارہ حسین نہیں
زلفوئی شام کا ہے ستارہ حسین نہیں
سیا دا بکے سال نہیں یا چین نہیں
کھت جگر سے بڑم کے مبارک نہیں
اتنے حسین ایک جگہ پر کہیں نہیں

پیری کی شاعری میں عشق مرہ کمان
وہ شعر کس طرح سے ہوں جب وہیں نہیں

۴

حیا و شرم جانے دواد ہاؤر وے زیا کو
حواد سب کا نہیں غم تارک اسباب نیا کو
میرے لاشے پہ رو کا اوٹو شکر خور افرا کو
چلا گھر سے وہ بحر حسن اندر ہی کشتہ لکی
لگایا آشیانہ بنکے طائر فرق مجھوں پر

نظر بھی نہ والا کیئے دیتی ہے دنیا کو
نہیں کچھ خوف اندھی کا چراغ دست ہوئی
مگر جادو بھری آنکھیں ہے بھاتی ہیں ریا کو
عجب قطرہ ہے جو چھینے لیے جاتا ہو دریا کو
یہ ناز حسن پاس عاشقی ہے اوج لیلی کو

انڑ صفت سے ہوں قطرہ اشک خونی

غزل

یہ کس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو
کہ مر لگائے ہوئے چشم یاس بیٹھے ہو
کھلے ہیں بند قبا جو اس بیٹھے ہو
کہ تم مریض محبت کے پاس بیٹھے ہو
جو تم ہیں کے سفر کا لباس بیٹھے ہو
چڑھی ہیں نرس انگلیں او اس بیٹھے ہو
ڈرے ہوئے در قاتل کے پاس بیٹھے ہو
یہ حال دیکھنے کو اس بیٹھے ہو
کہ تم لگائے ہوئے کس کی آس بیٹھے ہو
تم ایک بزم میں مردم شناس بیٹھے ہو
لگائے فضل بھاری کی آس بیٹھے ہو
کہ ہا ہمت ہا ہمت پر رکھے او اس بیٹھے ہو

بہر سے ہیں آنکھو میں آنسو او اس بیٹھے ہو
وہ بیٹھتے ہی نہیں پھر کے اسے نظر باز
بیکس کے دفن و کفن کی ہے فکر دامنگیر
نہیں مقام عجب نزع میں جو کہ نہیں
ہمیں بھی عسرم عدم ہے گلے ملیں گے
غم مریض محبت میں شب کو جاگے ہو
وہ کیا غصہ کا ہے نازک مزاج جان باز
بیان شمع ہے مسم خاک ہوئے پروان
وہ اپنے در کے فقیر کو سنے پوچھتے ہیں
بھی کو ناز سے دیکھا جلا جو پروان
قفص میں بھی ہے اسیر وہیں ہی سودا
جنسین لگاتے تھے تیغین وہ مر گئے شاید

ولہ

اوسکی زنجیر طلائی سے لڑی میری آنکھ
کتے ہیں صاحب غیرت ہیڑی میری آنکھ
دیکھ لے گری پتری پھولوں کی چھڑی میری آنکھ
خود وہ کتے ہیں کہ ظلم بھیڑی میری آنکھ
ترہیونی دیکھ کے ساون کی چھڑی میری آنکھ
نہ ہی پھر ترے در پر جوڑی میری آنکھ
فرقت یار میں ایک ایک گھڑی میری آنکھ
جانتے تھے انھیں پھولوں کی چھڑی میری آنکھ
نظر آئی او غنیمت یار میں ہیڑی میری آنکھ
دلیقتدیر لڑی یا کہ لڑی میری آنکھ
بند ہوتی نہیں اب کوئی گھڑی میری آنکھ
ہے بترادل تو بہت نرم گری میری آنکھ

نہ ڈرے برق سے دلی ہیڑی میری آنکھ
اپنے بیمار کو رکھتی ہے چھپا کر تہ خاک
خاک میں ملے عیان ہوں گل نرس بنکر
اس طرح ذبح کیا تیغ نگہ سے جسکو
دل میں ہے کچھ اثر جوش محبت اب تک
حسرت دید میں پتھر کے بنی سنگ
رات بھرا شک کے دانو نہ گنا کرتی ہی
دلکے ٹکڑے میری ہلکوں میں جو دیکھا تو کہا
رکھ لیے پیش جباب لب جو منہ پر باغ
دوڑ کر مجھ سے گلے ملنے ہی نظر
اسے شب وصل نہ معلوم یہ کیا کر گئی تو
کتے ہیں آنکھ لڑاتے ہی تو پتھر بن جائے

<p>شب فرقت کے ستاروں سے لڑی میری کھ آگیا اونکو پسینہ جو لڑی میری کھ روئی ہے دیکھ کے مٹی کی دھڑی میری کھ</p>		<p>یا دھال رخ جانان کی مدد سے نایب ہو گئی مندر طراکت سے جیسا کی شہرت ہے جو اشکوں میں اودا ہٹ تو نہ گہرا دل</p>
<p>اس قدر کیوں آنکھ سے شرم چھایا جاتی ہی تیرے بیماروں کو امید شدہ جاتی ہی کیوں طبیعت ہاتھ سے اسے لقا جاتی ہی بعد میرے عادت جو روئے جاتی ہی بچہ کہیں شمعیں ستاروں کی ضیا جاتی ہی لپیٹے تارے نکل آئے گھٹا جاتی ہی بات تیری اے اب مجھ سے لقا جاتی ہی میری مٹی سے آگے دے دیا جاتی ہی گردن جیسا تا علیٰ رخصتہ طلا جاتی ہی آرزو سے سایہ بال مسما جاتی ہی</p>	<p>۲ ۲</p>	<p>جھاٹنا سیکھا وہ بات اے ملقا جاتی ہی اے مسیحا تو نے جسدن سے توجہ چھوڑ دی کیا قیامت ہو گئی گرباؤں میں چھوڑ دی ظلم وہ چھپر کیا کرتے تھے اپنا جان رات کو رخسے نقاب لٹائی جو اس غرض سے پونچھ کر دانتوں کی سہی جس کے فرات سے آخر ان جادو بھری آنکھوں نے میری جان لی پھر کبھی آنسو چھٹنے کو نہ آئے تیرے پر ہر گمانی خاک چھناتی ہے مجھ سے ہی ہون تیرے در کی جھاؤ میں بیٹھے ہیں شیش تیری گدا</p>
<p>کیا ہے تم سے عشق مجھ کی راؤ جھال کچھ دنوں سے فیر بھی اے ملقا جاتی ہی</p>		
<p>سب بھول تیرے باغ سے اک خار میں تھے سب خواب میں تھے رات کو یہاں میں تھے مگر کبھی نہ بچھڑے وہ گرفتار میں تھے رخصتہ پر رگے جوئے رخصتہ میں تھے لب لعل بھبھ کر مٹی پاؤں میں تھے کھانے ہوئے اس ہاتھ کی توار میں تھے آنکھوں میں کھٹکتے تھے وہ بیاہ میں تھے ایسے تیرے اک غالب دیار میں تھے اک تھے تو محبت کے گھر گار میں تھے مارا ہے چھپے نے وہ بیاہ میں تھے کل رات کو تالان پس دیوار میں تھے</p>	<p>۴ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲</p>	<p>محفل سے اونٹن کے سزاوار میں تھے ہم کو دکھانے شب فرقت کی اداسی سودا تیری زلفوں کا گیا ساتھ ہمارے کل رات کو دیکھا تھا اے خواب میں تھے دل سوختہ تھے چاہنے والوں میں تھے کل کو بخشہ قاتل میں جہا خلق کا مجمع اے عشق مرزہ کون ہمیں دیکھنے آتا تربت میں ہی آنکھیں نہ ہوئیں ہماری شہر سے کیے خیر و نئے دل و رہو جلا یا ملے ہی لب یار سے لب دل نکل آیا تم غم سے ڈر ڈر کے لپٹ جاتی تھے</p>

سب را از عشق سے بیان ہوئے تھے دیکھے
پہلے ترے اک محرم اسرار ہیں تھے

منہ جو فرقت میں زرد رہتا ہے
تھی کبھی رشک محرم کے عاشق
کس کے سنتے ہو رات کو نالے
کبھی پوچھا نہ میرے کوچہ میں
شور ہے زرد آئی ہے آندھی
یاد آتی ہیں گریبان تیری
کتے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں مسم
جس طرف بیٹھتے تھے وصل میں آپ

پچھلے کلچہ میں درد رہتا ہے
دھوپ کا رنگ زرد رہتا ہے
کتے ہو سر میں درد رہتا ہے
کون صحرانورد رہتا ہے
کیا مرا رنگ زرد رہتا ہے
دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے
بندہ محرم انور درد رہتا ہے
اوسے پسلو میں درد رہتا ہے

کتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد
منہ عشق جو زرد رہتا ہے

یا دایم کہ محرم رہے رضوان ہم تھے
قابل قتل نہ اے لشکرِ حرکان ہم تھے
دھیان جیب کی باتوں میں آج اوجھڑ
جان لی گیسو کی الفت رخ میں اختر
غیر کے گم کی طرف کے جاوٹھے تھے پردے
منہ تنگ میں گھٹ گھٹ کے نہ مرنے کو نہ
روح تو چنی ہے پئے لالہ صحرانورد
دل کے دینے میں تامل ہیں ہوتا کیونکر
آج تھی شب کو بہت دل غم جو کہ میں سو رہا
شہزادہ حسن معذور دل اپنا اول
ہر طرف وہ ہیں تھارنگی زخم کا غل
تارے لگاواتے تھے اور جانتے آگ
کتے ہیں عارض ہو پ کہ تھی رات جو گرم
طوق منہ کے تھے میں تھے وہ دن یاد کرو
دیتے پھر تھے تہ سینوں کی گلی میں آواز

باغبان چمن محفل جانان ہم تھے
دل کی اوچڑی ہوئی تھی کو نگہبان ہم تھے
جامہ نہ یون سے کبھی دست گریبان ہم تھے
کافروں نے ہمیں مارا کہ مسلمان ہم تھے
عطر بالونین ملتے تھے پریشانی ہم تھے
ناز پروردہ آغوش گلستان ہم تھے
فصل گل جوش پہ تھی قند زندان ہم تھے
چسینوں کی امانت تھی گریبان ہم تھے
گہنی تھی اون کی ملاست تک افشان ہم تھے
آگ دنیا میں نہ آئی تھی کیسہ زان ہم تھے
مگر اے جوش جنون سلسلہ جذبان ہم تھے
بشتِ غریب میں جد صحرانورد زان ہم تھے
چاند میرا اوس پڑی تھی عرق افشان ہم تھے
تیرا اُس عہد میں بھی چاک گریبان ہم تھے
کبھی آئینہ فروش دل حیران ہم تھے

دوب جاتے ہیں رہ رہ کے لعلش تارے
مثل ایراحند شب وصل میں گریان ہم سے

۴۰ بے نظیر اوٹھی خاک اپنے جسم لاغر کی
کمان خالی گئی تیغ نگہ اوس ماہ پیکر کی
خوشاد دل سفسس ہے جسمیں صورت عرش افور کی
چلا دل راہ لی سخت جگر نے دیدہ تر کی
زیارت کر کے آیا ہے جو خال رو سے دلبر کی
نہ اٹھو ہر پہی راتوں کے بیدار اس طرح سوئے
جہان پہونچا قریب قصر جانان دل بھل آیا
کبھی وہ چاند کا ٹکڑا نہ آیا بام پر شب کو
وہاں اوٹھی نہیں پردی ہوا ہون دفن میں جبے
کبھی بھولے سے بھی اب تو نہیں آتی ہنسی اونکو
ترد ہے جو خط میں حال اونہیں لکھا ہے آہونکا
ہماری جانفشانی نے کیا فولاد کو پانی
شب تار جہان کی کشاکش میں جو لکھتا ہوں
جو مرغ اشیاں گم کردہ کوئی شام کو دیکھا
شکست قلب کی آواز سنکر پھیر دیتا ہے
بنائے جاتے ہیں جام آئینہ بھی صاف ہوتے ہیں
میں وہ یہ وہ نہ مرگان ہوں پہلے خون اگر میرا
ہمارا دل ہے جو دھڑکے جدائی کے اونٹا ہے
اسی در کے گداہن دفن ہونے دیجیے ہکو
نہیں کچھ خواہش جنت سے در کے فقیرون کو
مگر رنج ہونے میں جو کھینچیں مینے سرد آہن
نہ چھینے پائے پھاہا قبر میں بھی داغ سوزا ہے
کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا
شہادت نامہ دل کو بچے قاتل سے لایا ہے
ہم صدمے اونٹھائے دل چلے باہم ہوئے آخر

۴۱ ہوا جب آگ کی تربت کی جانب کوئی دلبر کی
جگر کے زخم کا پر تو ہے سرخی دیدہ تر کی
مرے گھر سے وضع معلوم ہوتی ہے مرے گھر کی
دھواں اونٹا گری بجلی نگاہ گرم دلبر کی
ستارونکی طرح آنکھیں چمکتی ہیں کبوتر کی
مگر کروٹ بدلوئے کو آئی صبح محشر کی
یہ ادنی تیرہ بخشی ہے میرے طالع کے اختر کی
نہ چمکی ایک دن قسمت میرے طالع کے اختر کی
میں ضد ہے کہ گھر میں اوڑکے خال کو نہ باہر کی
خدا جانے قسم کھائی ہے کس کے دیدہ تر کی
ہوا سے تندہ میں اکثر تباہی ہے کبوتر کی
لوہ کے ساتھ چھین اوڑہی ہیں آب منجھ کی
قلم کا دم او کھڑا ہے رگین کھنچتی ہیں سطر کی
وہ اسبھ روح نہ دیوانہ زلفت معبر کی
صدا پہچانتا ہے وہ میرے مٹی کے ساغر کی
وہ ہے شید کی مٹی یہ مٹی ہے سکندر کی
زبان نشتر فضا کو حاجت ہونشتر کی
یہ چوت ایسی ہے چھاتی سو جگہ سے شق ہو پتھر کی
عنایت ہو جگہ اپنی گلی میں ایک بستر کی
جگہ ملجائے گی طوباکے بیچے ایک بستر کی
لوہم جم گیا اب تک ہے ٹھنڈی بارہم خنجر کی
کہ زلفت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر کی
قسم کھائی ہے گردون نے زمین کوئی دلبر کی
کہ دیتی ہے لو کی بو ہوا بال کبوتر کی
براہ راست بھی عمر میں بھی لائے بھی برابر کی

<p>سبھ کر عاشق امیر دگلے سے بڑھ کر خود اپنا لئے تھے نامہ اعمال اپنے اور دوانے گئے ہیں خود کہیں یہ جان کر دیوانہ ہو جائی شکستہ ہے دل میناب کی لازم ہے دلداری وہ سب جھانکائے خیر اور کے دل سو جو کہ تو تھے شب تار جدائی کے سوا کچھ نہیں ممکن طبیعت سے یہ کتنا ہوں چو کی فصل آہو غی</p>	<p>طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی قاتل کے فخر کی ہمارے ہاتھ میں تینیں و تیمان دمان خوشی کبھی اس واسطے کھلتی نہیں زنجیر باعد کی یکشتی ہی تلامذہ میں کر و تدبیر لنگر کی چھوڑے گی بچے بچی نگاہیں او س سنگر کی یہی بچان لکھی ہے میرے طالع کے انور کی کئی دسے رگ جانیں کھٹک پیدائش کی</p>
--	--

عشق میں ٹھکانے وہ گور غریبان میں
بجلا ایسی کمان قسمت ہمارے کائنات سر کی

<p>دل مجنون کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے شب فرقت یہ نہیں آتی بلا آتی ہے آپ سے آج مجھے بوے دنا آتی ہے منہ پر کچھ ڈال دو کوئی کہ میا آتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی تیرے کو پیسے ہوا آتی ہے پاؤں پرے گو گلستان سے جنا آتی ہے فیند بکری تیری آنکھوں میں میا آتی ہے میرے اشکو کے شبنم کی صدا آتی ہے سکودہ دل عاشق کی دوا آتی ہے شمع دکھلاتی ہوئی آہ رسا آتی ہے ٹوٹتا ہے کوئی ٹانگا تو صدا آتی ہے</p>	<p>۲</p> <p>خبر سے جانب لیلی جو ہوا آتی ہے دیکھیں نیند آتی ہے ہم کو کہ قضا آتی ہے آئے ہیں کوئی عاشق کے گلے ملے حضور مر کے بدنام کیسا نام بھرت ہم نے بھر رہا ہے نفس سرد میرا دل شاید روندتے ہیں جو وہ خوئی جگر وں کے دلو وصل میں شام سے منہ ڈھانکے سونا کیسا کتے ہو بوندیاں پڑتی ہیں کہیں شام کو روند ہم یہ چلاتے ہیں بیٹھے ہوئے اور کچھ بچیں منہ کو آتا ہے شب تار جدائی میں جو دل ہم کو مل جاتی ہے اپنے دل وحشی کی خبر</p>
---	--

کتنے ہو کیوں ہے عشق تیرے منہ پر زدی
جبر میں نیند کو اے ماہ لقا آتی ہے

<p>کس قدر ممنون ہے باد بہاری آپ کی میرے دسے نئے ناد تیرے سیکھی ہوں ساری آپ کی ہوا اگر تصویر بھی لیجا ہم ساری آپ کی مفسدہ پردانہ ہے چشم خماری آپ کی اب یہاں سے بڑھ نہیں سکتی سواری آپ کی</p>	<p>۱۴</p> <p>۲</p> <p>۲</p> <p>باغیں پھولوں کو روند آئی سواری آپ کی یونانی آپ کی غفلت شعاری آپ کی ہے یقین باہم گل ملنے کو اوٹھیں دست شوق میکدے میں توٹے جاتے ہیں ہم لڑو کجام جذبہ اسے کتنے ہیں آئے کتنے میری قبر تک</p>
---	---

<p>کرتی بین اندھیرا محو کلی یہ کالی سیلیان جایجا ہوتے ہیں دامنگیر دل عشاق کے یاد ایام کہ تھارے درونہ جذب حسن و عشق ہے شب متاب گورے رنگے کپڑے سیاہ دو طرح کے ایک ساغر میں لبالب ہے شراب میرے لاشے کو پئے پھرتے ہیں اون اہوین لوگ آج کپڑے جسم آیا کس گورے ہیں حضور</p>	<p>۲ قاکل عالم ہوئی ہے سوگ واری آپکی ہر قدم پر کج رکھی ہے سواری آپکی وہ میرے دل کا ترپنا بقیہ ساری آپکی حسن کو چکار ہی ہے سو گوری آپکی نواب آلودہ نہیں چشم خاری آپکی جمن گلی کو بچوین پھرتی تھی سواری آپکی ہے نصیب دشمنان آواز بھاری آپکی</p>
--	---

<p>۳ عبد میں مجنون کے لیلی کا رہا کیا دور دور اب نقش عشق کے زمانے میں ہے باری آپکی</p>	
<p>۴ شکو کیا کیا مانعین جلوے تمہارے ہو گئے برق موجیں بن گئیں موتی شرارے ہو گئے فوج مژگاں سے جو بگڑے سب کنارے ہو گئے دور سے جو آج مدت بعد چار آنکھیں ہوئیں رات کو تیرا مجھے دھوکا ہوا اسے ماحور بڑھتے بڑھتے آتش رخسار کو دینے لگی عاشقوں کے شیشہ دل میں پڑے جاتی ہیں بال چنکے افشان بام پر آئے جو تم سے رشک لہ اُس نہ آنے سے تو بہتر ہے کہ آئے وقت خرچ ہے زوال حسن منہ او ترا ہوا ہے یار کا کیا کوئی آتش نفس آج آگیا خواب میں</p>	<p>۴ چاندنی کے پھول جو توڑے ستارے ہو گئے دل جلے جب دفن دریا کے کنارے ہو گئے قتل ناحق دل جگر دونوں ہمارے ہو گئے آب دیدہ ہو کے باہم کچھ اشارے ہو گئے بے خودی میں چاند کے کیا کیا اشارے ہو گئے رفتہ رفتہ کائناتے موتی شرارے ہو گئے رونگٹوں سے اور بھی رخسارے ہو گئے چاندنی سیلی ہوئی بے نور تارے ہو گئے کچھ تو حسرت کی نگاہوں سے نظارے ہو گئے ہے جو عارض چاند کے ٹکڑے ستارے ہو گئے پھول مرجھائے ہوئے عارض تمہارے ہو گئے</p>

<p>۵ اے نقش عشق انسو وین جب ڈوبا عشق نے تھے ہمارے آشنا جتنے کنارے ہو گئے</p>	
--	--

<p>دل پس مردن بھی یاد گلبدن مست ہے ہیں یہ سہ شارقناحت فغان انگین ہیں بند بے او ٹھلے پھر نہیں اوتھتی جو گر پڑتی ہو شمع مست ہے لے گلبدن کیا تیرے پیراں کی بو چھو مئے لبر ہباری او پھٹے گری پڑتے ہیں برقی</p>	<p>ظائر جان لکے مرغان چین میں مست ہے دیکھ لے جسکو وہ ایک دو گر چین میں مست ہے کون کون لے مست تیرے انجن میں مست ہے بلبل تصویر تیری انجن میں مست ہے جو ہے اب تمنا نہ چسپنج کس میں مست ہے</p>
--	--

<p>دیکھ کر اوس مست کو چوہے چمن میں مست ہے چشم کا عاشق کی اوسی دیوانہ بن میں مست ہے خون پی کر تیغ دست تیغ زن میں مست ہے ہے عجب آہو کہ جا دو کی رسن میں مست ہے</p>	<p>جھو کے لیتی ہے صبا انگڑیاں شاخیں تمام روز ہے امیہ ہوتی ہے نگاہ لطف آج کیا جھٹک کر چلتی ہے شیدائے چشم مست پر نشد کے ڈور و دل سے وہ چشم خماری مست ہے</p>
<p>آمد فصل بہاری ہے کہ یار آتا ہے سوجھ گمبھ کے مانند غبار آتا ہے میرے سایہ سے جہنم کو غبار آتا ہے دیکھ ہی لیتے ہیں اگر ابر بار آتا ہے پاس آزر دگئے اہل دیار آتا ہے تم بگرتے ہو مریحبان مجھے پیار آتا ہے جب ادھر کو تیرے کو چہرے سے غبار آتا ہے آنکھیں نیچی لئے بالائے مزار آتا ہے میرے تابوت کے ہمراہ سوار آتا ہے ناز کی ہوتی ہے مانع کہ غبار آتا ہے پاس کچھ بھی تھیں لے اہل دیار آتا ہے جان و دل سے اوسے پہلو پہنکا آتا ہے تھکوا ام جدائی کا شمار آتا ہے کوئی جگنو کبھی بالائے مزار آتا ہے</p>	<p>نخل امید میں پھول آئے ہیں بار آتا ہے یون تیرے در پہ پڑا عاشق زار آتا ہے دل جلایا ہے تپ عشق بتانے ایسا سال بھر سے تیرے عاشق بھی بھرے بیٹھین نالہ کرنے کو بیسا بان میں نکل جاتا ہوں ساری باتیں مجھے دل سے ہیں تحاری خوب شیشہ دلیں کہ ورت نہیں رہتی بالکل مترم آلودہ نگاہوں نے مجھے مارا تھا ہیں وہی ناز جو تھے عاشق رفتار کے ساتھ دون میں کیا پلکوں کی جاروب در جاناں پر نکہ لطف نہیں گو رعنہ بیان کی طرف رخ تیرے تیر کا ہوتا ہے جد سر کو صیاد مجھ سے کیا پوچھتے ہو دل غین دل میں کتنے یون جلاتا ہے فلک گور غریبا میں چراغ</p>
<p>بیٹھے ہیں دل بیچنے والے دوکان کھولے ہوئے بیٹھے ہیں بازو میان اشیان کھولے ہوئے گھر سے کھلے گیسوے غنر فشان کھولے ہوئے فوج غم بڑھتی ہی آہوں کے نشان کھولے ہوئے روتے ہیں گلزار کے دریاغبان کھولے ہوئے تم جو آئے گیسوے غنر فشان کھولے ہوئے ساتھ تم ہی تھو تو بندہ اوجان جہان کھولے ہوئے</p>	<p>منتظر تیرے ہیں چشم خون فشان کھولے ہوئے ریشک مہر آتا ہے مرغان چمن کھاتے ہیں سوپ میرے مرنے کی خبر سنکر پریشان ہو گئے حسن سے اور عشق سے ہو کر کوہِ برباد آمد آمد ہے خزان کی جانے والی ہے بہار ہو گیا سوداگر ان مشک کا بازار بند لاش اوٹھی مجھ گریبان چاک کی کس دھوم سے</p>

صورت سو فادرین غنچہ دہان کھولے ہوئے	فرقت گل میں ہمارے ٹوکھ کیا سا ہے بارغ
ولہ	
<p>اسی ہوا سے یہ کشتی تباہ ہوتی ہے خواب آپکی تیغ نگاہ ہوتی ہے خدا کے واسطے ایسی بھی آہ ہوتی ہے ہماری آہ سے اندھی سیما ہوتی ہے نہ مضطرب ہو یوین رسم و راہ ہوتی ہے جست تلاش اثر میں تباہ ہوتی ہے سنا جو ہے شب فرقت سیاہ ہوتی ہے دل و جگر میں چمک گاہ گاہ ہوتی ہے چراغ خانہ کی لو تک سیاہ ہوتی ہے عسری عسری جو کس پر گیاہ ہوتی ہے اثر جو رکھتی ہے کسی وہ آہ ہوتی ہے یقین ہے کسی عاشق کی آہ ہوتی ہے سیاہ دیکھے دھوئیں سے کلاہ ہوتی ہے کہشت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے لمال روز خوشی گاہ گاہ ہوتی ہے قدم قدم پہ حیا سداہ ہوتی ہے</p>	<p>بہت مضر دل عاشق کو آہ ہوتی ہے نہ ذبح کیجے غیروں کو سخت جان ہیں بت میں جل کے خاک ہوا کتے ہیں وہ حسرت ہوا اے گیسوے جانان بھری ہو جو دلیں جفا وہ کرتے ہیں اے دل و فاکئی جا تو ہر ایک سمت کو جاتی ہے دوڑ دوڑ کے آہ چسراغ داغ میں دھنسنے جلانے بیٹھا ہوں گیا شباب مرا رہ گیا عشق عشق نہ پوچھیے شب فرقت کی تیرگی کا حال خیال سبز خطو نکا ہے بعد مردن بھی فراق یار میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم تمام رات جو چلتی ہے گرم گرم سوا نجا سر سے نکاتا ہے روکتا ہوں جو آہ نسیم کو بچہ جانان میں جلد ہو بچا دے کبھی کبھی وہ مجھے سرفراز کرتے ہیں عجیب ناز سے آتے ہیں میرے لاشے پر</p>
	<p>تمام رات وہ کہتے ہیں گرد میں لیسکر جل کر کے پالت عشق کی آہ ہوتی ہے</p>
<p>نکل سکے نہ کبھی پیر ہیں سے بو تیری پسری ہوا دھڑلے لگی جو بو تیری نہ اب و د دل ہے ہمارا نہ اب و تیری ہمارے ساتھ ہوئی دفن آرزو تیری زبان بند ہوئی سکے گفت گو تیری تیری جگہ ہے جدائی میں آرزو تیری کہیں نہ خاک میں لمبا سے آبدو تیری</p>	<p>سرشت میں ہے تراکت حیا ہے خوش تیری خلاف سکے ہوئی گی جو آرزو تیری جفا کا حوصلہ تم کو نہ تاب صبر میں یہ اتفاق بھی دنیائے میں کم سنا ہو گا بڑھا جو نزع میں قرآن رہی نہ جسم میں وح تیرے خیال سے فرقت میں جی بہلتا ہے کسی کے سامنے گریو نہ آنکھ سے اے اشک</p>

ہوا ہے چورہ کے گھر سے دلایہ حال اپنا
 ہزاروں مرگے گیخود ہن سیکڑوں نے زلف
 کہوں مزار شکستہ دل شکستہ کو
 ہمارے جامہ ہستی کی دھیان اور جامین
 برنگ گل بیچیا حال تنگ پوشی کا
 ہنسی کو روک نہ ظالم میرے جنازہ پر
 عدم سے دھرم میں آگے گوارا تھا
 مراپا چھایا میرے گل سے کدینا
 تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا
 دوکانین عطر فروشوں کی ہو گئیں بیکار
 عجب نہیں ہے کہ چندے تباہ ہو جائے
 صدائے نغمہ بلبل سے دل پہ چوٹ لگی
 یہی جو دست درازی جنوں کی ہے لے حجب
 دلا وہ کتے پن ہلو عنبریق رحمت ہو
 مرے پہ کچھ نہیں اختیار چادر گل

جگر پہ ہاتھ ہے ہر سمت جستجو تیری
 بلا کا رنگ ہے تر اغضب کی بو تیری
 کہ اس میں رہ گئی ہے مر کے آرزو تیرے
 قبا جو غیر کے ہاتھوں سے ہو رفو تیری
 سائل کی نہ ترے پیر میں بو تیری
 مجھے گلابین اس کامی ہے بو تیری
 کشان کشان مجھے لانی ہے آرزو تیری
 چلی گئی مجھے بیوش کر کے بو تیری
 گلا کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری
 بسا رہی ہے ترے پیسہ میں کو بو تیری
 وفا طرب ہے میرا حق ہے خوشی تیری
 کہ یاد آگئی کا نون کو گفتگو تیری
 مجال کیا جو درستی کرے رفو تیری
 ہوئی ہے ڈوب کے اشکوں میں آرزو تیری
 دماغ جاغین ابھی تک بھری ہے بو تیری

دیکھ

مشکل ہے آفتاب کا چھنا غبار سے
 چٹھی ہے روح پر بن جسم زار سے
 بالون کی شکل شوق شہادتین وقت و بخت
 اس واسطے کہ دھوپ میں ہم دل چلایں
 ترد امنی پہ اپنے دلا مشکل اشار
 ہم تھے وہ راز پوش حبت جو مر گئے
 جھک جائے تو ذرا تو گلے سے لگائیں ہم
 صد شکر صبح ہونے پیا کی کہ مر گیا
 ہم وہ ضعیف تھے کہ ہزار اندھیان میں
 پہلو سے مثل روح سرکھل گیا
 لاشے کی مثل کاہ اور اسے گئی ہوا

دل غ جگر عیان ہے میرے جسم زار سے
 چلتے ہیں مثل بوچھن روزگار سے
 پٹین میرے گلے کی رگین تنہا رہے
 رہتے ہیں نکل دو در ہمارے مزار سے
 روتے ہوئے چلے چمن روزگار سے
 آنسو بے نہ دیدہ شمع مزار سے
 پیدا ہوئے ہیں ہاتھ ہمارے مزار سے
 بارے محل ہوا نہ شب انتظار سے
 اوٹھا گیا نہ ایک دن اپنے غبار سے
 آخند رہا گیا نہ دل بفرار سے
 اوٹھائی طرح میں ترے بے گدار سے

<p>و حشمت کا مادہ حرکت ہیں ہے مر کے بھی</p>	<p>حسائی ہے جس پر جنبش باد بہار سے</p>
<p>یاد و روح دیدہ پر آب میں ہے پاؤں آہستہ سے رکھ اے غافل شب فرقت میں ہے یہ حال مرا یاد رخ ہے دل شکستہ میں مر گیا وحشت میں تیرا وحشی تھے وہ غفلت شعار عالم میں روک اسے شہسوار تو سن کو ہے وہی تو تو دیکھ بھی لین گے دل پر آبلہ ہے کیوں نالان بیان او تر تا ہے داغ سے چھا ہا بار خاطر ہو اہم سارا دل لیجئے روح بھی ترسے لگی بند آنکھیں ہیں رنگ فق ہے مرا سیر دریا کو وہ نہیں جاتے اثر و رد دل نہان دیکھا نئی کفن کی تلاش عالم کو</p>	<p>ہوئے گل جامہ حجاب میں ہے دیکھ لے کون کون خواہ میں ہے شمع بالین پر اضطراب میں ہے چاندنی خانہ حشر اب میں ہے جو بگولہ ہے اضطراب میں ہے سبزہ اپنے لمحہ کا خواب میں ہے روح مجسم زار کی رکاب میں ہے نہ چھپے گا جو اس حجاب میں ہے کب صدا شیشہ حجاب میں ہے تھر تھری جسم آفتاب میں ہے آپ کی زلف پیچ و تاب میں ہے دل تو مدت سے اضطراب میں ہے بے خودی عشق ماہتاب میں ہے صورت چشم جو حجاب میں ہے میری تصویر اضطراب میں ہے کوئی محبوب اس حجاب میں ہے</p>
<p>ہے عشق بہار پر پیری</p>	<p>اب خزان سن شباب میں ہے</p>
<p>چاک و امان قیامت کیجیے نقش پا تعویذ تربت کیجیے چھوٹ جائیں مسم غدا بھر سے یہ ہمارا حسن ہے دو چار دن دور جائے کہ بے قصد عدم عاشق قیامت کے نامے صبر میں مجھ سے کتنا ہے لالہ جبریا</p>	<p>امتحان وحشت و حشمت کیجیے جان نثار و ن پر غایت کیجیے اترو ایسی کوئی صورت کیجیے ہم ہوا خواہوں سے الفس کیجیے مسربان اب ہم کو رخصت کیجیے آپ سنئے تو قیامت کیجیے اپنی خوشی سے دل کو رخصت کیجیے</p>

اپنے نالان کو سلا یا قبر میں
مفت میں مر جائیں گے بیمار حیر
دشمن جان ہو گیا دل سا شفیق
لوگ کہتے ہیں سیجا آپ کو
وصل کی ہے رات وہ آنیکو ہیں
موت ملجائے کہیں گریا بھر میں
کی صفائی عاشقوں کی مرگ نے
قبر میں لاشا کوئی پھینک آئی گا
موت ہے غارت گری کی تاک میں
جوہری ہیں ایسی چیزوں کے حضور

جالیئے اب جاسکے راحت کیجئے
دیکھئے اتنی نہ غفلت کیجئے
آپ کی کس سے شکایت کیجئے
کچھ علاج درد فرقت کیجئے
کل چہ راغ داغ حسرت کیجئے
زندگانی کی شکایت کیجئے
دور اب دل سے گدورت کیجئے
آپ کیوں ناحق کی رحمت کیجئے
جمع کیا اسباب راحت کیجئے
آبرو کے اشک حسرت کیجئے

اے عشق چار دن ہے زندگی
دشمنوں سے بھی محبت کیجئے

اسقدر نایاب دنیا میں محبت ہو گئی
خصت فضل بہار میں قیامت ہو گئی
اب تو یہ طول شب فرقت سے حالت ہو گئی
بیٹھے بیٹھے اپنے دل کی غیر حالت ہو گئی
مسم صفران چین کی غیر حالت ہو گئی
مرگ در مان مریمان محبت ہو گئی
اب اگر تحفیف ہوتی ہے تو بھڑاتا پوچھیں
پوچھتا ہے جب کوئی کہے جدا ہو دے تم
ہے عنایات خدا ہم بیکسو پیر بعد مرگ
تا قیامت اب تپ غم کا ہمارا ساتھ ہے
روح آنکھوں سے روانہ ہو گئی اشکوں کے ساتھ
کچھ نہ تھا جز لاشہ پروانہ ہنگام سحر
کرتے کرتے آہیں روتے روتے آخر مر گیا
باغ عالم کو بھی دیکھا انتہا کا بے ثبات
خانہ تاریک دل کہے ترا نقاب چہ راغ

چشمہ آب بقا چشم مروت ہو گئی
رور رہے ہیں باغبان بلبل کو وحشت ہو گئی
دل سے رور و کر اید وصل خصت ہو گئی
دوست و جلدی خیر لینا قیامت ہو گئی
اسقدر اپنی گرفتاری کو مدت ہو گئی
آج باری سکے طیبو تم کو فرست ہو گئی
درد دل اتنے دنوں سے ہے کہ عادت ہو گئی
لاکے آنسو میں یہ کتاب ہوں کہ مدت ہو گئی
دمو پ جب تربت پہ آئی ابر رحمت ہو گئی
دم نکل سکتا نہیں ایسی نقابت ہو گئی
آج رونے سے ترے گریاں کو فرصت ہو گئی
شمع بھی روتی ہوئی محفل سے رخصت ہو گئی
آج بھلو آپ کے کاموں سے فرصت ہو گئی
رفتہ رفتہ چشم ز گس داغ حسرت ہو گئی
بھلو شمع داغ حسرت بھی غنیمت ہو گئی

مر گیا ہے ابھی تک مجھ سے وحشت خلق کو
ہم وہ بلبل تھے اور غایا جب چن آشیان
بترے ہاتھوں کو ہوا رنگ خنابا را سقدہ
مژدہ باد ایدل دیا حکم او سے میرے قتل کا
نہر مجھ جیانی جو خاک اس در کی یہ حاصل ہوا
حسن ہو یا عشق ہو وقت ہر اچھی چاہیے
و اسے سیر ردی تھا شاہو گئے ہیں داغ عشق
دیکھتے ہیں وہ ہمارے آفتاب داغ کو
پھول داغوں کے لیے پھرتے ہیں یوانے ترے
فرج کرنے میں پڑے ہیں چھین جو میرے خون کی
ٹھیک رہتا تھا اسی الفت میں ہمارے ہجر

دید ہا غول ہسپا بان مجمع تربت ہو گئی
باغبان کو باغ کی صورت سے نفرت ہو گئی
ناز کی سے درد کی شائین شدت ہو گئی
قید ہستی سے رہائی کی اجازت ہو گئی
ایک تربت کی جگہ ہم کو عنایت ہو گئی
فیس دیوانہ ہو الیسی کی شہرت ہو گئی
دل کو لے بیٹھے جہان جسم جم خلقت ہو گئی
ہاتھ آنکھوں پر دھرے ہیں رخ رنگت ہو گئی
کوچہ و بازار میں بوسے محبت ہو گئی
آپ کی پوشاک میں بوسے محبت ہو گئی
بترے کو نچے سے ہوا آئی تو فرحت ہو گئی

اے عاشق رنج تھا جب تک کہ ہم وہ دور تھے
سامنا ہوتے ہی پھر با ہم محبت ہو گئی

ہو گئے عش اہل نار ایسی حرارت لیکے
بند کرتے ہی ہوئی شق جا بجا سے گوزنگ
کس قدر تھے چشم عالم میں سبک ہم تیر محبت
بقا وہ ترو اسن اوڑی جب خاک میری قبر سے
پوچھتے کیا ہو غیب فرت کی سید ایکا حال
ہجر میں رو نیکو بیٹھا تھا ابلا وٹہ سکتا نہیں
کب ہوئی تربت پر مٹی ڈالنی کی احتیاج

دل جلے تیرے جہنم پر بھی سبقت لیکے
حسرتیں اتنی مر لیضان محبت لیکے
چند پروانے اوڑا کر شمع تربت لیکے
آبرو اوٹکو بھمکا کر ابر رحمت لیکے
آنکھ کیونکر بند ہوتی ہے یہ حسرت لیکے
کیسے آنسو تھے کہ دلی ساری طاقت لیکے
خاک دان دھرے جب ہم کہ ورت لیکے

کہ رہے ہیں دیکھتے نیند آئے شب کو سطر ج
آج نالوں کی عشق ہم سے رخصت لیکے

ہو بچے جو مثل ابرمسم آنسو بھرے ہوئے
آنسو بھر آئے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے
خالی ہوئے جو آنکھوں کے بادل بھرے ہوئے
خوف شب فراق سے تھرا رہا ہے دل
وہ نخل خشک تھے نہ مبارک ہوئی بہار

برسونے تھے جو خشک بیابان ہرے ہوئے
صحرا کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے
گلزار و کوہ و شہر و بیان ہرے ہوئے
دامن میں طفل اشک چھپی ہیں رے ہوئے
بجلی گرمی فلک سے ذرا جب ہری ہوئے

اوتھتے ہیں امتحان کو بادل بہا کے
چمکی جو جوش میں تیرے وحشی کی برق آہ
کھینچو نہ میرے سینہ سے اے قاتلِ جہان
بیتاب ہے پے سر شوریدہ تیغ یار
وحشت مرا ہے دھرمین آیا نہ پھر کوئی
آنکھیں ہیں اپنی عالمِ غربت میں سدا
نالے میں کیا کروں شب تاریک جس میں
جھنجھلا کے باغبان نے مجھے فوج تو کیا
اندر سے پاسِ الفت پر واند بعدِ مرگ

ہم بھی بہت دنوں سے ہیں ایدل بھری ہوئے
ایسے ہیں استیاضہ نوین طائر ڈرے ہوئے
تم کیا کرو گے تیرے موہ میں بھرے ہوئے
لوگوں کے دامنِ نوین ہیں تھر تھرے ہوئے
ایسے گئے یہاں سے مسافر ڈرے ہوئے
ہیں ہر قدم پر اشک کے دریا بھرے ہوئے
چپکے ہیں آج مرغِ سحر تک ڈرے ہوئے
اب رو رہا ہے منہ کو نفس پر دھرے ہوئے
روتی ہے شمعِ سانس لاشہ دھرے ہوئے

ولہ

ہم اسیرِ وں سے عشق کا بل ہے
ہم ہیں سوچتے ہیں اور دل ہے
بہکتے ہو چاکِ حبیب پر ناحق
میرے لاشہ پہ آکے وہ بولے
شبِ فرقت میں کوئی پاس نہیں
مجھ میں طاقت کسان جو لون کروٹ
میں تو کھلا تھا رے کو چہرے
بل رہے ہیں تمام جسرو بدن
تم کو کیا سدا میرے رونے کی
فرش گویا ہے آبِ گلنے کا
نامہ برِ عشق ہے پسینہ میں
عاشقوں کا کبھی نہ دھسل ہوا
تیرے در کی زمین کا کب کسنا
ہوں وہ بے خود کہ جب کوئی بولا
دن چڑھے گا نہ ہم عنبرِ یون کو
یاد کرتے ہیں چشمِ کاہن
کاسپتے ہیں بلبلے اونٹنے میں

ہر نفس چاکِ صورتِ دل ہے
مہربان دیکھنے کی محفل ہے
یہ تقاضاے وحشتِ دل ہے
اوس طرف بیٹھے ہیں دل ہے
ایک بس میں ہوں اک مراد دل ہے
شفقتِ بقدرِ اے دل ہے
آج اکیلا مرا وہاں دل ہے
کس قدر بقدرِ اے دل ہے
اشکِ میرا ایک پارہ دل ہے
اوس گلی میں یہ مجمعِ دل ہے
خطِ میں مضمونِ سوزِ دل ہے
گھر تیرا ہے کہ خانہ دل ہے
یہ جگہ تو محمد کے قابل ہے
میں یہ سمجھا کہ نالہ دل ہے
کوچِ مسراہ شمعِ محفل ہے
سترِ اپنا قریبِ ساحل ہے
خاکِ مجھ ناوان کی شامل ہے

مجھ پر اسے کشت پا مال امید
زور سے آہ کرہ نہیں سکتا
ہوں میں تیغ و سراق سے مجروح
میرے دل کو جلا رہے ہیں قریب
شمع و پروانہ جلکے ہو گئے خاک
شام سے ہیں پروانہ پروانے
اشک بچے نہیں ترے آگے
اوٹھ سکے کیا ہے جواب سلام
آئینہ خانہ ہے یہ بزم جان
دل مجنون میں کیا برائی تھی
کیونچک ہو نہ میرے دشمن
قتل کرنا ہے بے گنا ہو نلو
مفت بد نام ہو رہی ہے نقاب
میری باتوں کو سن کے میندا آئی
اکثر آتی سے زلزلہ میں زمین
تن سے چمک رہے روح آوارہ
سر کے دون کسے نہ دون العشق
زرد ہے رنگ زعفران کی طرح

حسرت من اشک ہمو حاصل ہے
نرم دل ہیں وہ سخت مشکل ہے
زخموں کو الیسا مشکل ہے
آج بندہ بھی شمع محفل ہے
کون کتنا ہے وصل مشکل ہے
صبح تک قصہ شمع محفل ہے
آج سکتے ہیں شمع محفل ہے
دست نازک میں آپکے تل ہے
اک بیان ایک کے مقابل ہے
جھمک لیلی جو نہ کھل ہے
غیرت ماہتاب قاتل ہے
کس تردد میں آج قاتل ہے
میرے اونٹ کے حجاب حامل ہے
کیا میرے حال سے وہ غافل ہے
بے متدار و لگی خاک شامل ہے
آج لیلی بغیر محفل ہے
سنگ طفلان ہے تیغ قاتل ہے
حال میرا منی کے قابل ہے

اے عشق بیان کیا کیجیے

کچھ دنوں سے جو حالت دل ہے

درد سے جلد تپلا دے دوکان خدا کی
باغین ادس سرو قد سے عرض ہنمشاد کی
آپ کے مجنون کی آتی تھی صدا فریاد کی
جب اسیران گذشتہ کی حکایت یاد کی
روٹی شیریں جب کسی طاس کو دیکھا کوہ پر
رات بھر مطلق نہ آئی نیند ایسا جی لگا
بلغ کے حسن گذشتہ کا اسیر و نس ہے ذکر

اے جنون مجھ کو قسم ہے ہنشم فریاد کی
بندگی مقبول ہو اس بندہ آزاد کی
آؤ کچھ باتیں کر میں باہم دل ناشاد کی
رات بھر بیٹھا رہا نیند اور لگی میاد کی
فرط الفت سے جانا روح ہے فریاد کی
صبح تک باتیں سنیں سنیں دل ناشاد کی
یا الہی بند ہو جاے زبان صبا کی

دم کلنا کوئے جانا نئے کلنا یاد ہے
 قصہ مسرور و فادینا میں باقی رہ گیا
 نقل کو پہچانتے ہیں اصل سے بنیاد میں
 لی نہ کروٹ تاک پکارا فتنہ مشہر ہزار
 کوئے جانا نئے نہیں آتی صدنا لونی آج
 ضد سے ہے تقریب گل چین ہم اسیر و نکی حضو
 پاؤں اپنے سو گئے ملتے ہی سلمان جنون
 کیا چھپے ناحق بہا یا تھا اسیر و نکالو
 اب پڑے رہتے ہیں مثل نقش پا آرام سے
 وحشیان کو وہ وحشر سے ملے جا کر ہسم
 جسکو جیسی بن پڑی کیا اختیار ایہ ہوان
 مننے کی راہ عدم رو کا کئے دام نفس
 دیکھ کر روئی خوشی حسرت سے مجھ کو دیکھ کر
 کوئی وحشی اس طرح سے گم ہوا ہو گا اسیر
 ہتا تردد ایک مدت سے نہ تھی دلکی خبر
 وحشیوں میں آمد فضل بہاری کی ہر موم
 مجھ سے مل اے فاختہ میرا تر قصہ ہو ایک
 جسکو چھرت ہے وہ الفاظ آج بولے ہیں حضور
 درد الفت نے قدم رنج کیا شاید ہوئی

ہم یہ دو بائیں نہ بھولے عالم ایجاد کی
 حسن شیریں کا نہیں وحشت نہیں فریاد کی
 قالب خاکی جو پایا قبر سے ہمنے یاد کی
 دیکھئے کب تیند بھرتی ہے دل ناشاد کی
 کیون صبا کیسی طبیعت ہے دل ناشاد کی
 دیکھ کر ہے کہ رہی ہے نفث گو صیاد کی
 مول لیسکر پھر دین پھر بیڑیاں حداد کی
 بوسے خون دیتی ہے مٹی خانہ صیاد کی
 درد دل اوٹھتا نہیں کیا ضعف فی امداد کی
 ذکر آیا قیس کا بائیں رہن مسرہ یاد کی
 دینے کو چہ آپ کا اور ہم نے نجد آباد کی
 ہو گئیں بیکار ساری کو کشمیر صیاد کی
 جب بنا ڈالی گئی اپنے دل ناشاد کی
 قبر زندان میں بنائی ہے تیرے ناشاد کی
 آنسوؤں نے آج اگر کیا طبیعت شاد کی
 بیڑیاں آواز دیتی ہیں مبارک باد کی
 مجھ کو الفت قد جانان کی تجھے شمشاد کی
 حال خود پوچھا عجب بات اپنے ارشاد کی
 دل میرا ٹوٹا صدا آئی مبارکباد کی

اے عشق عاشقوں خوش خورم دل بہن
 ہونہ بربادی کسی کے حسانہ آباد کی

تیری گلی سے پریشان اشکبار آئے
 کبھی نہ ہوش میں ہم نے خیال کیا آئے
 بنی ہے کیا دل بیتاب خدا جانے
 کمال عشقی میں وہ اعتبار لیکن ہم
 ہماری خاک پڑی ہے تمہارے کوچہ میں
 کمال شہرہ الفت گر ان بجا طر تھا

کھڑ میں ہم دل بیمار کو اوتا آئے
 کیسے دریا سے گئے جیسا دے پکار آئے
 کچھ آج اشک بھی آنکھوں سے بہا آئے
 عدم میں غل ہے کہ کیلے روزگار آئے
 ذرا نسیم سے کسو نہ بار بار آئے
 سبک ہوئے جو ہیں سب قبر میں و تا آئے

وہ عند لیب بین مر جائیں گے خزان میں ہم
 کہیں یہ چھوٹ گیا دل کہیں رہی روح
 تمہارے کوچہ میں جا کر کہی نہ بہلا دل
 یہی نشان ہے خود رفتگان لفت کا
 تمہاری چشمیں عین ہیں وہ صاحب شہت
 ہمارے بعد یہ ہے حال ہم سفرون کا
 زوال حسن میں وکانہ پاسبان نہیں
 تیرے پ کے برق بھی کتنی تیرے نالوں سے
 صبا نے دی تیر وحشی کی قبر پر خار و ب
 سب فراق میں آرام ہے دلا میب
 عجب نہیں ہے مرے سوز داغ فرقت سے
 خفا ہو جو تمہاری گلی میں دفن ہو کے
 ریاض دھرمین ہم اپنی بی ثباتی پر
 یہ رشک تیرے کوچہ کے اینواو سنسے
 وہ نیند آئی کہ تار و زحشر سوئے ہم
 یہ حرمت شب فرقت کی ہے تجھے تاکید
 نسیم آہ ہے اس کام پر فقط معمور
 تمام گرو گد ورت ہے قالب خاکی

عدم سے خاک اور اتنی ہونی بہار آئے
 ہم اس قدر تیرے کوچہ سے بھرا آئے
 خبر کے واسطے آنسو ہزار بار آئے
 کہ نیند آئے آوے جو سہ مرا آئے
 ہمارے نام سے پتھر ہزار بار آئے
 اس آشیان میں صد ادلی و دہر چکا آئے
 تری گلی کی طرح سے ہزار بار آئے
 مری طرف نہ کوئی آہ کا شہر آئے
 پئے طوائف بگوئے ہزار بار آئے
 میں خود تیرے لگوں جب تجھے قرار آئے
 زمین کو بھی پسینہ دم فشار آئے
 ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے
 عرق عرق ہمہ تن مثل بشار آئے
 ہوا کے ساتھ نہ ہرگز مر اہل آئے
 نسیم آہ کے چھوٹے جو باغ چار آئے
 کبھی نہ خاک سوی چشم انتظار آئے
 تری طرف سے نہ دلیں بھی غبار آئے
 عدم سے قلب یہ ہم لیکے یہ غبار آئے

و فور رحمت معبودا

ایسے دار شفاعت گناہ گار آئے

عشق نہ انکی رعایت مر جان لازم ہے
 دل سوز ان ہلو سینہ میں دھوان لازم ہے
 چٹکے ہم قافلہ والو سنسے رہے جاتی ہیں
 درد چھپتا نہیں انسان کے بیانہ کے
 لکھ کے خط یا کہ آنسو نہ بہاؤں کہوں کر
 موت کی بجائے وگر خود نہیں نظر آنا
 شیشہ دہل ہے اسکی شیشہ نہ لٹے پائے

آبرو سے دل بے تاب تو ان لازم ہے
 کچھ تو او ہڑے ہوئی سبھی کا نشان لازم ہے
 اور جلدی تجھے اسے عمر و ان لازم ہے
 کب پرانے دہن زخم زبان لازم ہے
 کہ عرصہ کے لیے آب روان لازم ہے
 کچھ نہ کچھ اب تو مسلح خفقان لازم ہے
 احتیاط آپکو اسے جان حیاں لازم ہے

<p>ہم پہل جاتے ذرا ہوتا جو زندہ اس میں رشک ایسا ہے مرے پہلو میں دلوں کے لاش اودھا چاہتی ہے وہاں شہید ناز کی حسرت و ارمان سے ملکر دل کیا آبا و خوب دیکھنا ہے دل اودھا ہے کس طرح کا بریاس ایک قطرہ بھی نہ قابل نے دیا ہنگام نہ</p>	<p>دو گھڑی مل بیٹھتے رونے رو لانے کے لیے کیا بگڑ کر اودھ کھڑے ہوتے ہیں جانے کے لیے آپ کیا بیٹھے ہیں یہاں ہند لگانے کے لیے جھکو بھیجا تھا نئی بستی بسانے کے لیے حسرت میں امید پر محبت کی گرلنے کے لیے اشک دوڑے تشنگی میرے بھانے کے لیے</p>
---	--

ولہ

<p>شہادت دل پر اضطراب ہوتی ہے کسی سے دشت نور دیکھی وجہ کیا کیے بغیر جان لیے کیون چلی گئی شب بھر نہ گھر میں اور نہ آتا ہے اس گلی میں قرار یہ فیض بعد فنا بھی ہے چشم گریان کا کسے قبول ہے یہ گاہ گاہ شادی وصل ہے دفن ہونے کو لاشہ تمہارے گریا نکا میں ہوں وہ عاشق ترخ فرمیرے عصیان کی جب آئے روتے ہیں مجھ دل چلے کی قبر پر ابر بھری ہیں نشہ سے ایسی وہ کرسی نصین اس آفتاب سے جو فیض یاب ہوتا ہے یہ پاس ہے دل مجھ روح کا جب آتے ہیں ہے دل جلا کوئی بیدار انھیں یہ فکر نہیں یہ کہتی ہے شب فرقت نہ کھو میری حرمت گھلا گھلا کے تری شرم نے مجھے مارا بڑھی ہوئی ہے گلوں سے کہیں تری رنگت</p>	<p>کسی کی فوج غم سے مستح یاب ہوتی ہے شکایت دل حشر اب ہوتی ہے کہ صبح باعث شرم و حجاب ہوتی ہے عجیب شکل دم اضطراب ہوتی ہے مرے مزار کی چادر سحاب ہوتی ہے طبیعت دل غمگین خراب ہوتی ہے مگر زمین کی منی حشر اب ہوتی ہے مقابل ورق آفتاب ہوتی ہے جو بوند پر تری ہے اشک کباب ہوتی ہے کہ جیسے جام میں ملو شراب ہوتی ہے ضیاء میں چاند کا لڑا نقاب ہوتی ہے ضرور چاند سے منہ پر نقاب ہوتی ہے چراغ بجھتے ہی تدبیر خواب ہوتی ہے ذرا جو دل کو تمنا ہے خواب ہوتی ہے کفن کے واسطے کافی نقاب ہوتی ہے کہ عکس رخ سے گلانی نقاب ہوتی ہے</p>
---	---

ولہ

<p>ایسی دل سوز حسینو کی پلک ہوتی ہے دل مجسمہ روح ہوا سے نہیں ہوتا یا تباب صورت و بدن جگر میں چھپتے ہیں سحاب</p>	<p>سانس لینے سے کچھ کہیں تک ہوتی ہے مشک افشان تری زلفوں کی مسکاتی ہے برق کے دھن بھی رہ رہ کے چمک ہوتی ہے</p>
---	--

رات کو داغ سے پھا جاوے کہ جاتا ہے
 ہے یہ نزدیک قدم رنج کرے فصل خون
 برگ گل میں کوئی کا نشانہ چہما ہو سیار
 دل اوڑے جاتے ہیں جھٹے ہیں چراغ ہستی
 دلتے منہ پھرتی ہیں تارے تو انکی فوجیں
 جس قدر ہوتی ہے کاٹوںکی زبانیں تیزی
 ستارہ دیوانہ رخسار جب آتی ہے ہمار
 لب کسان چھوڑتی ہے دلکو وہ غصے کی نظر
 کچھ نہوتا تو سنوئی خفقان کی شدت
 دیکھے داغ دل سوزا نکو بھلا کیا کوئی اور
 یاد آتے ہیں جو گیسو تو چمک جاتے ہیں داغ

روشنی صبح کی بالائے فلک ہوتی ہے
 سرامادہ سودا میں دھمک ہوتی ہے
 ہم اسیر دن کے کلچے میں گھسکتی ہے
 دامن افشان تیرے پلو کوئی جھپکتی ہے
 حسن کی ناز کو جانب سے کب ہوتی ہے
 آبلو نہیں وہی پانی کی جھلک ہوتی ہے
 قبر کی خاک میں پھولوں کی مٹک ہوتی ہے
 صف حرا گانکی طرف سے بھی کٹک ہوتی ہے
 حیف ہے قبر میری زیر فلک ہوتی ہے
 چشم غور شید قیامت میں گھٹکتی ہے
 شب یلدا میں ستاروں کی جھلک ہوتی ہے

ولہ

خفاں اونکے پاؤں کی زر گر بنائیں گے
 ہم خون آرزو کا جو محض رہنا ہیں گے
 اپنا مزار متصل در بنائیں گے
 کہتے ہیں وہ یہ سرمہ کا دنبالہ پونچھ کر
 چملا حضور ہاتھ کا دیدیجئے ہمیں
 ہنس نہیں کے پھول توڑ رہے ہیں باغین
 افتادہ رہنے دی تھی زمین دلکی اسیلے
 جان چان ہو خط تمہیں لکھیں گے ہم اگر
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کر

طوق گلوے فتنہ محشر بنائیں گے
 تجکو گواہ اے دل مضطر بنائیں گے
 گھر بھی تمہارے گھر کے برابر بنائیں گے
 اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنائیں گے
 دیکھ جہاز کا اسے لنگر بنائیں گے
 میری لحد کے واسطے چادر بنائیں گے
 امید تھی کہ آپ یہاں گھر بنائیں گے
 تالیفس کو توڑ کے مستر بنائیں گے
 دیکھیں تو شیشہ گر اسے کیونکر بنائیں گے

بنتی ہے روز زلف عشق کے سلسلے
 دیوانہ اسکو آب معتر رہنا ہیں گے

تمام

تقریظ۔ ریختہ کلاک گہر سداک ادیب یحییٰ ب مولوی مرزا

محمد ہادی صاحب عزیز عم فیوضہ

شعر کی تاریخ میں دلی سے لیکر اس وقت تک اگر دیکھو تو شاعری کے مختلف ادوار نظر آئیں گے
زمین شعر کے پچھے پچھے پر ایسی ایسی خوشنما اور دلفریب کیا ریاں بنائی ہیں جسکی نہ ہمت
و طراوت روح میں طرح طرح کے جذبات پیدا کرتی ہے ہر پھول کے رنگ میں نئی بہار
جھمک رہی ہو کہیں تیر و مرزا کی گلکاری خیال کہیں غالب و حسن کی چمن بندی
کہیں آتش و ناسخ کی نخل بندی اس باغ کے سیر کرنے والے شہساز ہیں جہاں
ہیں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھیں ایک دل کس کس کا خط اٹھاے سیر دنیا
کا وسیع خزانہ کس قدر نامحسوس ہے۔ ہزار ہا دوشیزگان مضامین جو قاصرات الطرف
ہیں اس چمن زار کے گوشہ گوشہ میں نظر آ رہے ہیں ہر جلوہ رنگین ایسا دلفریب ہو کہ
نگاہوں کا دلہن ہونا مشکل ہے۔ معاملہ بندیاں جذبات صادقہ اغراض نفسانہ
کی بولتی ہوئی تصویریں اور قیامت ڈھا رہی ہیں درد و غم نشاط و سرور

ہم و رضا یاس و امید اطمینان و ہراس شوق و ناکامی سعی و جستجو ہزاروں
نقشے آنکھوں کے سامنے کھچے ہوئے ہیں کہیں نازکیا لیاں دہلی کے موقلم کی صنعت
لیکن کلمتہ سنجان لکھنو کی مصوری ہے یہ دیوان جسکا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اور لکھنو کے
مشہور جادو بیان سید صاحب عشق کی افکار و عرش پیا کا نتیجہ ہے۔ اردو کے اہل البیت
میں جو ائمہ فن خوبی زبان فصاحت۔ تاثیرات و جذبات۔ سہل ممتنع۔ شوخی رنگینی۔
درد۔ روزمرہ جدت۔ حسن کی ادائیں عشق کے کارنامے دیکھنا چاہتے ہیں وہ اس کلمتہ
کے گل بسیند کے کلام میں دیکھیں۔ میرے خیال میں خواجہ آتش کے بعد لکھنؤ کی شاعری
سہرا عشق کے سر پر کسی دوسرے کو اس میں حصہ نہیں ملا۔ اس میزان کے فرسان ہوجا

اپنے گوڑوں کو سرپٹ دواتے رہے گرا کے قدم تک پہنچنا مشکل ہو گیا ہے
شاعر فطری ہوتا ہے کتاب سے اسکو کوئی تعلق نہیں۔

تعلیق مرزین لکھنؤ کا ایک ایسا آفتاب ہے جسے خاص لکھنؤ کی شاعری کو معراج کمال پر پہنچایا
مرثیہ گوئی بھی بڑے پایہ کی تھی غزل گوئی میں تو عاشقانہ رنگ ایسا کہا جیسے میر نے درگزر شاعر
سادگی و رنگینی میں ہر شعر قیامت ڈھار ہا ہے لکھنؤ کی شاعری میں اس شخص نے چاچا نہ لگا
اور یہ کھادیا کہ وہ معاملات عشق کی اصلی تصویریں یوں دکھاتے ہیں۔

لکھنؤ کے نقادان فن اس شاعر بالکمال کے جوہر اچھی طرح جانتے ہیں لیکن لکھ کے
اور اطراف کے قدر شناس کم واقف ہیں۔ سہوقت اسکی ضرورت تھی کہ انکا دیوان پیش کیا
جائے۔ اسکے پہلے عشق کی چیز غزلین معیار میں شائع کی گئیں گویا اس ماند لغت
کی چاشنی صاحبان مذاق کو چکھائی گئی ہر طرف سے سخنوروں نے اشتیاق ظاہر کیا۔
آخر میرے کرم دوست حکیم سید علی محسن خان صاحب نے ان جواہرات بیش بہا کو
نہایت کوشش بلیغ سے جمع کیا اور زبان اردو پر ہمیشہ کیلئے ایسا احسان کیا جس
وہ کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

آئندہ اردو ادین غیر مطبوعہ شعرا نامی کے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہیں گے۔

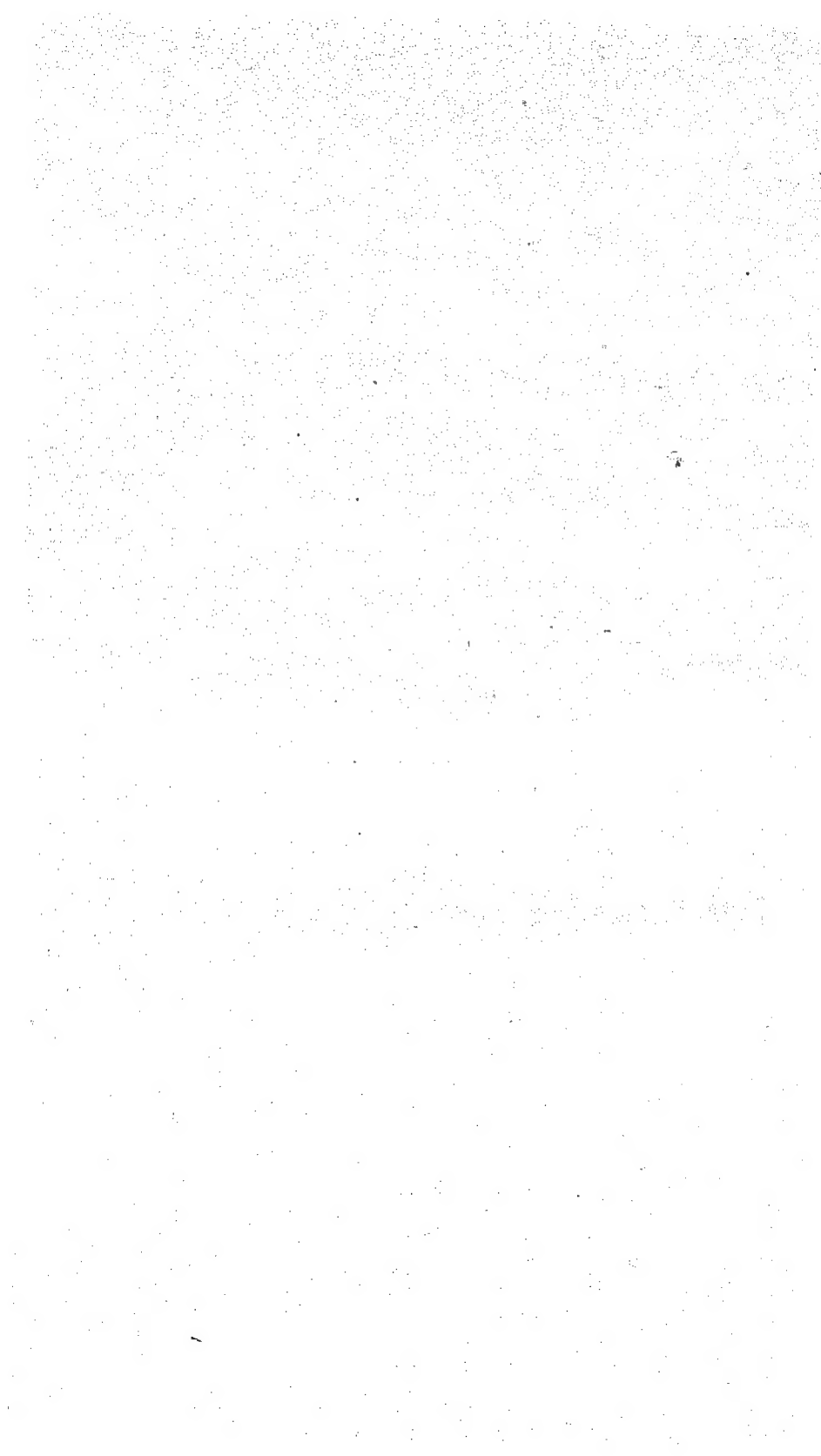
عزیز

لکھنؤ خاص جدید

نتیجہ افکار جناب عزیز لکھنوی

کلام بلاغت نظام عشق
چھپا روح عالم کلام عشق
۲۴ ۱۳

مرتب ہو احلیہ طبع سے اب
لکھا کلام نے مصرع طبع فوراً



CALL No. {

۸۹۱۵۴۳۱

ACC. NO. ۱۱۹۲۴۹

AUTHOR

طالی، خواجه الطاف حسین

TITLE

مقدمہ شوق و شہادت

۸۹۱۶۴۳۱.۹
۱۱۹۲۴۹
طالی، خواجه الطاف حسین
مقدمہ شوق و شہادت

Date	No.	Date	No.

CHECKED AT THE TIME
JE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

